

Молитва веры

Русский текст Георгий Топал

Sally DeFord

♩-100

mf

6

13 *mf* Unison

От - че Не - бес-ный мо - лю я Те - бя, Дай си - лы хо-дить по зем-

19

ле. Дух мой и ве - ру про - шу у - креп-ляй, На-у-

25

чи до-ве-рять - ся Те - бе. Будь Ты мне

30

Све - том во мра - ке но - чи Ком - па - сом будь мне в ски-

35

тань - ях, Пусть же лю - бовь Тво - я све - тит вну-

40

три, Даст мне си-лы в зем-ных ис-пы-тань-ях.

46

Unison

Ту-да, где ца-рит мрак и пе-чаль, По-зволь мне на

52

деж-ду не-сти, Чтоб лю-ди от зла пе-ре-ста-ли стра-

58

дать И ис-ти-ны свет о-бре-ли.

63

Будь Ты мне све - том во мра - ке но - чи. Ком - па-сом

68

будь мне в ски - тань - ях. Пусть же лю - бовь Тво - я

73

Све - тит вну - три даст мне си - лы в зем - ных ис-пы - тань - ях.

78 *solo* Где го-лод и жаж-да Спа - си - тель, мой Бог Ты ру - ки мо 5

84 и на - пра - вляй, Страх у - да - ли, Чтоб слу

89 жить Те - бе мог, Ты серд-цем мо - им у-пра - вляй.

94

Будь Ты мне све - том во мра - ке но - чи,

99

ком - па-сом будь мне в ски-тань - ях, Пусть же лю -

104

бовь Тво - я све - тит вну - три, Даст мне си - лы в зем - ных ис-пы-

109 *rit.* *a tempo*

тань - ях. Пусть же лю - бовь Тво - я Све - тит вну -

mf *a tempo*

rit. *mf*

114

три, даст мне си - лы в зем - ных ис - пы - тань - ях.

118

rit.

Choir

Молитва веры

Русский текст Георгий Топал

Sally DeFord

♩-100 **12** *mf* *Unison*

От-че Не-бесный мо - лю я Те - бя, Дай си - лыхо

дить по зем - ле. Духмой и ве-ру про-шу у - крепляй, На-у - чи до ве

рять ся Те - бе. Будь Ты мне Све - том во мра-ке но - чи Ком па-сом

будь мне скитаньях, Пусть же по - бо-втво-я све-тивну три, Да мне си-ль в зем

ных испы таньях. *Unison* Ту - да, где ца-рит мрак и пе-

чаль, По-зволь мне на-дежду не - сти, Чтоб лю-ди от зла пе-ре - ста-ли стра

дать И истинны свет о-бре-ли. Будь Тьме светом во мра-кено-

чи. Ком-пасом будьмнев скитаньях. Пустьжею-бовьТво-я Све-тит вну-

три даст мне си-льв земных ис-пы таньях.

solo Где го-лод и жажда Спа-

си-тель, мой Бог Ты ру-ки мо-и на-пра-вляй, Страх у-да-

ли, Чтоблужить Те-бе мог, Ты сердцем мо-им у пра-вляй.

95

Будь Ты мне светом во мра - кено - чи, ком - па сом будь мне в скитаньях,

102

Пусть желю - бовь Тво - я све - титвну - три, Даст мне си - лы в зем ных испы

109

rit. *a tempo*

тань - ях. Пусть желю - бовь Тво - я Све - титвну - три, даст мне

115

си - лы в зем - ных ис - пы - тань - ях.

Piano

Молитва веры

Русский текст Георгий Топал

Sally DeFord

♩-100

mf

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 100. The dynamic is mezzo-forte (mf). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with various rhythmic patterns. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

7

Musical score for measures 7-13. The melody in the treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass staff continues with a steady accompaniment of eighth and quarter notes.

14

Musical score for measures 14-21. The treble staff shows a melodic line with some rests and a final quarter note. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and quarter notes.

22

Musical score for measures 22-28. The treble staff contains a melodic phrase with eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a consistent accompaniment.

29

Musical score for measures 29-35. The treble staff features a melodic line with quarter and eighth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

36

Musical score for measures 36-42. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

43

Musical score for measures 43-49. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

51

Musical score for measures 51-58. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of quarter notes.

59

Musical score for measures 59-65. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of quarter notes.

66

Musical score for measures 66-72. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of quarter notes.

73

Musical score for measures 73-79. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of quarter notes.

81

Musical score for measures 81-87. The piece is in a minor key with a key signature of three flats. The music features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, primarily using eighth and quarter notes.

88

Musical score for measures 88-94. The texture continues with a consistent bass line and a melodic line in the right hand, showing some chromatic movement.

95

Musical score for measures 95-100. The right hand features a prominent eighth-note pattern, while the left hand maintains a steady accompaniment.

101

Musical score for measures 101-107. The right hand has a more active, eighth-note melody, and the left hand continues with a steady bass line.

108

rit. *a tempo* *mf*

Musical score for measures 108-114. Measure 108 begins with a *rit.* (ritardando) marking. The music returns to a steady tempo (*a tempo*) starting in measure 109. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady bass line.

115

rit.

Musical score for measures 115-121. Measure 115 begins with a *rit.* (ritardando) marking. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.