

# Мы вечные с тобой

Мирослав Приходько

Виктор Шатецкий



Мы веч-ны-е с то-бой, мы веч-ны-е Мы встретим-ся весной за реч-ко-ю Я

5



ве-рю,бу-дем там счаст-ли вы-е Вен-цы о-де-нут нам кра-си-вы-е По

9



у-ли-цам про-йдём из зо-ло та И ах-нем,и пой-мём: мы мо-ло-ды! Но

13



глав-но-е с Хри стом у - ви-дим-ся Ис близ ки-ми по-том об-ни-мем-ся. Мы

17



веч-ны-е с то-бой, мы веч ны е, Мы встретим ся вес-ной за реч ко-ю Я

21



ве - рю: бу-дем там счаст - ли - вы е Вен - цы о - де - нут нам кра -

24



си - вы - е Мы // -цы о - де - нут нам кра - си - вы - е.

## 27 Модуляция



Музыкальная запись для голосовых партий, охватывающая меры 27-31. Ключевое изменение тональности происходит в начале этой строки.

Спа-дёт с ресниц сле-за пос-лед-ня-я И за-блес-тят гла-за бессмер-ти-ем Су-



Музыкальная запись для голосовых партий, охватывающая меры 32-35.

му на-век-до-лой за-плеч ну ю Нач-нёт-ся ра-дость бес - ко-неч-на-я. Мы



Музыкальная запись для голосовых партий, охватывающая меры 36-39.

веч-ны-е с то-бой, мы веч ны е, Мы встретимся весной за реч ко-ю Я



Музыкальная запись для голосовых партий, охватывающая меры 40-42. Первая дуга охватывает последние две меры строки.

ве-рю: бу - дем там счаст-ли- вы- е Вен - цы о - де - нут нам кра-



Музыкальная запись для голосовых партий, охватывающая меры 43-46. Вторая дуга охватывает последние две меры строки.

си- вы- е Мы // -цы о - де - нут нам кра - си - вы-е.