

Небо всё знает...

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти партий инструментов и хора. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 6/8. Временная метка 1:00:00.

Инструменты и партии:

- Флейта**: Начинает мелодию в 1-м такте, используя восьмые и четвертные ноты.
- Голос**: Партия полностью отсутствует (линия с чертой).
- Фортепиано**: Играет аккордовую поддержку, включая триады и пары нот.
- Скрипка**: Партия полностью отсутствует.
- Виолончель**: Играет мелодическую линию, часто совпадающую с флейтой.
- Хор "ааа"**: Включен в 3-м такте, исполняет аккорды.
- Арфа**: Партия полностью отсутствует.
- Литавры**: Партия полностью отсутствует.
- BASS**: Играет ритмическую основу, используя восьмые и четвертные ноты.

Скр. 1

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

pizz.

arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, measure 8. The score is written for a symphony orchestra and a choir. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The instruments and parts are: Violin I (Скр. 1), Voice (Голос), Piano (Фо-но), Violin II (Скр. 2), Viola (В-ль), Choir (Хор), Harp (Арф.), Cello (Лит.), and Bass (Бас). The score begins with a measure rest for the first five staves. The Piano part starts with a complex chordal texture. The Viola part has a pizzicato section followed by an arco section. The Harp part has a melodic line. The Cello and Bass parts have a rhythmic accompaniment. The Choir part has a simple harmonic accompaniment. The Violin I and II parts have melodic lines. The Voice part is silent.

14

1

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

1. Мы живём на зем - ле, сре-ди

1

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

зла и скор - бей, где при - но - сят нам боль да - же ру - ки дру - зей. Но о -

27

Скр.

Голос

бид не та - я нуж - но всё при - ни - мать, и, у - чась у Хрис-

Фо-но

Скр. 2

В-ль
pizz.

Хор

Арф.

Лит.

Бас

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves. The vocal line (Голос) has lyrics in Russian. The piano accompaniment includes a first piano (Скр.), a second piano (Скр. 2), a cello (В-ль) with a pizzicato marking, a choir (Хор), an arpeggio (Арф.), a lute (Лит.), and a bass (Бас). The score shows a melodic line in the voice and various harmonic and rhythmic textures in the instruments.

32

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

arco

Хор

Арф.

Лит.

Бас

та, всё с лю-бовь-ю. про-щать. А не-бо всё слы-шит, не-бо всё

38

Скр.

Голос

зна - ет, каж дый твой шаг на зем - ле от-ме - ча - ет.

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

Скр.

Голос

Ра - дость и боль, при - чи - нён - ну - ю ми на не - бо вер - нёт нам воз

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

The musical score is written for a full ensemble. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line (Голос) is the central focus, with lyrics in Russian. The piano accompaniment (Фо-но) consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Other instruments include a first horn (Скр. 1), a second horn (Скр. 2), a trombone (В-ль), a choir (Хор), an arpeggiator (Арф.), a timpani (Лит.), and a bass (Бас). The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

49

Скр.

Голос

мез - дья пу - тя - ми, не-бо вер - нёт нам воз - мез - дьяпу-

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49. It features a vocal line with lyrics in Russian: "мез - дья пу - тя - ми, не-бо вер - нёт нам воз - мез - дьяпу-". The score includes a piano accompaniment (Фо-но) with both treble and bass staves. There are also parts for a second string (Скр. 2), a double bass (В-ль), a choir (Хор) with two staves, an arpeggio (Арф.), a lute (Лит.), and a bass (Бас). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line has a melodic line with some notes tied across measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The other instruments provide harmonic support and texture.

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

60

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

ТИЛ ис - пы - тать в жи з ни сто ль - ко тре - во г, а по - ка твёр - до верь: всё ко

pizz

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

бла - гу те - бе, и без стра - ха ша - гай по до - ро - ге - судь

arco

71

4

Скр.

Голос

бе. А не-бо всё слы - шит, не -бо всё зна - ет,

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

4

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

каж дый твой шаг на зем - ле от - ме - ча - ет. Ра дость и боль, при - чи

82

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

нѣн - ну-ю на - ми не-бо вер - нѣт нам воз - мез - дья пу -

87

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

тя - ми, не-бо вер-нёт нам воз-мез-дья пу-тя - ми.

5

93

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

pizz

Detailed description: This page of a musical score contains measures 93 through 100. The score is written for a full orchestra and voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments and parts are: Violin I (Скр.), Voice (Голос), Piano (Фо-но), Violin II (Скр. 2), Bass (В-ль), Choir (Хор), Harp (Арф.), Cello (Лит.), and Double Bass (Бас). The score begins with a rest for all parts in measure 93. In measure 94, the Piano and Violin II parts enter. The Piano part features a melodic line with eighth notes and chords, while the Violin II part plays a series of chords. The Bass part has a melodic line with eighth notes. In measure 95, the Violin II part has a 'pizz' (pizzicato) marking. The Choir part enters in measure 96 with a sustained chord. The Harp part enters in measure 97 with a sustained chord. The Cello and Double Bass parts enter in measure 98 with sustained chords. The score concludes in measure 100 with a final chord in the Piano, Harp, Cello, and Double Bass parts.

101

This musical score page contains measures 101 through 106. The instruments and parts are as follows:

- Скр. (Clarinet):** Treble clef, playing a melodic line with a slur over measures 101-102.
- Голос (Voice):** Treble clef, with a whole rest in every measure.
- Пиано (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- Скр. 2 (Clarinet 2):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment marked *arco*.
- В-ль (Bass):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment marked *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco).
- Хор (Chorus):** Grand staff, playing block chords in both staves.
- Арф. (Harp):** Grand staff, playing a melodic line in the treble clef.
- Лит. (Cello):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Бас (Bass):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

107

6

Скр.

Голос

Что-бы ра дость най - ти - нуж-но ра -дось да рить. Чтоб доб -ро по -лу-

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

6

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

чать - нуж - но доб - ры - ми быть. Не смот - ри на лю - дей, но у чись у Хрис

120

Скр.

Голос

та, и пусть ра - дость не - сёт всем тво - я доб ро - та.

Фо-но

Скр. 2

В-ль

arco

Хор

Арф.

Лит.

Бас

Скр.

Голос
А не-бо всё слы - шит, не-бо всё зна - ет, каж - дый твой

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

7

130

Скр.

Голос

Шаг на зем - ле от-ме - ча - ет. ра-дось и боль, при-чи-нён - ну-ю

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

Скр.

Голос

на - ми не-бо вер - нёт нам воз-мез - дья Пу - тя - ми

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

141

Скр.

Голос не - бо вер - нёт нам воз - мез - дьяпу - тя - ми А не - бо всё

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

слы - шит, не - бо всё зна - ет, каж - дый твой шаг на зем

151

Скр.

Голос

ле от-ме-ча-ет. Ра дость и боль, — при-чи-нён-ну-ю на-ми

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

Скр.

Голос

не -бо вер -нёт нам воз - мез - дья пу - тя - ми,

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

161

Скр.

Голос

не - бо вер - нёт нам воз - мез - дья пу - тя - ми.

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас