

Небо всё знает...

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. Ключевая подпись: *Флейта*. Другие инструменты: *Голос*, *Фортепиано*, *Скрипка*, *Виолончель*, *Хор "ааа"*, *Арфа*, *Литавры*, *BASS*. Музыкальная система включает ноты для флейты, голоса, фортепиано (верхний и нижний регистры), скрипки, виолончели, хора "ааа" (верхний и нижний регистры), арфы (верхний и нижний регистры), литавр и бас-барабана. Музыкальная система включает ноты для флейты, голоса, фортепиано, скрипки, виолончели, хора "ааа", арфы, литавр и бас-барабана.

Скр. 1

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

pizz. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, measure 8. The score is written for a symphony orchestra and a choir. The instruments and voices are arranged vertically from top to bottom: Violin I (Скр. 1), Voice (Голос), Piano (Фо-но), Violin II (Скр. 2), Viola (В-ль), Chorus (Хор), Harp (Арф.), Cello (Лит.), and Bass (Бас). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a measure rest in the first five staves. The Piano part starts with a complex chordal texture. The Violin II part has a melodic line with some rests. The Viola part has a rhythmic pattern. The Chorus part has a simple harmonic accompaniment. The Harp part has a melodic line. The Cello and Bass parts have a rhythmic accompaniment. The score includes performance instructions such as 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) for the Viola part.

14

1

Скр.

Musical staff for Clarinet (Скр.) in G major, starting with a quarter rest followed by a melodic line.

Голос

Musical staff for Voice (Голос) with lyrics: 1. Мы живём на зем - ле, сре-ди

Фо-но

Musical staff for Piano (Фо-но) with accompaniment for the vocal line.

Скр. 2

Musical staff for Clarinet 2 (Скр. 2) with a melodic line.

В-ль

Musical staff for Bassoon (В-ль) with a melodic line.

Хор

Musical staff for Chorus (Хор) with a sustained chord.

Арф.

Musical staff for Harp (Арф.) with a melodic line.

Лит.

Musical staff for Lyre (Лит.) with a melodic line.

Бас

Musical staff for Bass (Бас) with a melodic line.

1

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

зла и скор - бей, где при - но - сят нам боль да - же ру - ки дру - зей. Но о -

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'зла и скор - бей, где при - но - сят нам боль да - же ру - ки дру - зей. Но о -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a walking bass line. The score includes staves for two flutes (Скр. 1 and Скр. 2), a clarinet (В-ль), a choir (Хор), an arpeggio (Арф.), a lyre (Лит.), and a bass (Бас), all of which are currently silent.

27

Скр.

Голос

бид не та - я нуж - но всё при - ни - мать, и, у - чась у Хрис-

Фо-но

Скр. 2

В-ль
pizz.

Хор

Арф.

Лит.

Бас

32

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

arco

Хор

Арф.

Лит.

Бас

та, всё с лю-бовь-ю. про-щать. А не-бо всё слы-шит, не-бо всё

38

Скр.

Голос

зна - ет, каж дый твой шаг на зем - ле от-ме - ча - ет.

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

Detailed description of the musical score: The score is for page 38 and is in the key of D major (two sharps). It consists of ten staves. The vocal line (Голос) has lyrics: 'зна - ет, каж дый твой шаг на зем - ле от-ме - ча - ет.' The piano accompaniment (Фо-но) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second horn part (Скр. 2) has a few notes in the first two measures. The bassoon part (В-ль) has a melodic line. The choir part (Хор) has sustained chords. The harp part (Арф.) has a flowing sixteenth-note pattern. The timpani part (Лит.) has a few notes. The bass part (Бас) has a simple bass line.

Скр.

Голос

Ра - дость и боль, при - чи - нён - ну - ю ми на не - бо вер - нёт нам воз

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

The musical score is written for a full ensemble. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line (Голос) is the central focus, with lyrics in Russian. The piano accompaniment (Фо-но) is written in grand staff notation. Other instruments include a second horn (Скр. 2), a trombone (В-ль), a choir (Хор), an arpeggiator (Арф.), a timpani (Лит.), and a bass (Бас). The score consists of six measures. The vocal line starts with a rest in the first measure, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support throughout. The other instruments have various parts, including rests and melodic lines.

49

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

мез - дья пу - тя - ми, не-бо вер - нёт нам воз - мез - дьяпу-

Detailed description of the musical score: The score is for page 49 and is in the key of D major (two sharps). It consists of ten staves. The vocal line (Голос) has lyrics in Russian: "мез - дья пу - тя - ми, не-бо вер - нёт нам воз - мез - дьяпу-". The piano accompaniment (Фо-но) features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The second violin (Скр. 2) has a melodic line with some rests. The viola (В-ль) and bass (Бас) provide harmonic support. The choir (Хор) has a sustained chord. The arpeggio (Арф.) part has a rhythmic pattern. The lute (Лит.) part has a melodic line.

Скр.

Голос

тя - ми. Бу - дет вре - мя - пой-мём, по-че - му доб рый Бог до лус

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

60

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

ТИЛ ис - пы - тать в жи з ни сто ль - ко тре - во г, а по - ка твёр - до верь: всё ко

pizz

Скр.

Голос
бла - гу те - бе, и без стра - ха ша - гай по до - ро - ге - судь

Фо-но

Скр. 2

В-ль arco

Хор

Арф.

Лит.

Бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 12 of 66. It features ten staves. The top staff is for Flute (Скр.), which is mostly silent. The second staff is for Voice (Голос), with lyrics in Russian: 'бла - гу те - бе, и без стра - ха ша - гай по до - ро - ге - судь'. The third staff is for Piano (Фо-но), showing a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The fourth staff is for Clarinet 2 (Скр. 2), with some notes and rests. The fifth staff is for Violoncello (В-ль), playing a melodic line with an 'arco' marking. The sixth staff is for Chorus (Хор), with block chords in both hands. The seventh staff is for Harp (Арф.), with a melodic line in the right hand and rests in the left. The eighth staff is for Lyre (Лит.), with a melodic line. The ninth staff is for Bass (Бас), with a simple bass line.

71

4

Скр.

Голос

бе. А не-бо всё слы - шит, не -бо всё зна - ет,

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

4

Бас

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

каж дый твой шаг на зем - ле от - ме - ча - ет. Ра дость и боль, при - чи

82

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

нѣн - ну-ю на - ми не-бо вер - нѣт нам воз - мез - дья пу -

87

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

тя - ми, не-бо вер-нёт нам воз-мез-дья пу-тя - ми.

93

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

101

This musical score page contains measures 101 through 106. The instruments and parts are as follows:

- Скр. (Clarinet):** Treble clef, playing a melodic line with a slur over measures 101-102.
- Голос (Voice):** Treble clef, with rests throughout the measures.
- Пиано (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- Скр. 2 (Clarinet 2):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment, marked *arco*.
- В-ль (Bass):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment, marked *pizz* and *arco*.
- Хор (Chorus):** Grand staff, playing block chords in both staves.
- Арф. (Harp):** Grand staff, playing a melodic line in the treble clef.
- Лит. (Cello):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Бас (Bass):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

107

6

Скр.

Голос

Что-бы ра дость най - ти - нуж-но ра -дось да рить. Чтоб доб -ро по -лу-

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

6

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

чать - нуж - но доб - ры - ми быть. Не смот - ри на лю - дей, но у чись у Хрис

120

Скр.

Голос

та, и пусть ра - дость не - сёт всем тво - я доб ро - та.

Фо-но

Скр. 2

В-ль

arco

Хор

Арф.

Лит.

Бас

Скр.

Голос

А не-бо всё слы - шит, не-бо всё зна - ет, каж - дый твой

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

7

130

Скр.

Голос

Шаг на зем - ле от-ме - ча - ет. ра-дось и боль, при-чи-нён - ну-ю

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

Скр.

Голос

на - ми не-бо вер - нёт нам воз-мез - дья Пу - тя - ми

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

141

Скр.

Голос

не - бо вер - нёт нам воз - мез - дьяпу - тя - ми А не - бо всё

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

8

Скр.

Голос

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

слы - шит, не - бо всё зна - ет, каж - дый твой шаг на зем

Detailed description: This is a page of a musical score, page 26, numbered 146. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (Голос) has lyrics in Russian: "слы - шит, не - бо всё зна - ет, каж - дый твой шаг на зем". The instrumental parts include Flute 1 (Скр.), Flute 2 (Скр. 2), Bassoon (В-ль), Chorus (Хор), Harp (Арф.), and Bass (Бас). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto register. The piano part (Фо-но) has a complex texture with many sixteenth notes. The harp part (Арф.) features a prominent arpeggiated figure. The bass part (Бас) provides a steady accompaniment.

151

Скр.

Голос

ле от-ме-ча-ет. Ра дость и боль, при-чи-нён-ну-ю на-ми

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

Скр.

Голос

не-бо вер-нёт нам воз-мез-дья пу-тя-ми,

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

161

Скр.

Голос

не - бо вер - нёт нам воз - мез - дья пу - тя - ми.

Фо-но

Скр. 2

В-ль

Хор

Арф.

Лит.

Бас

Detailed description of the musical score: The score is for rehearsal mark 161. It features a vocal line with the lyrics 'не - бо вер - нёт нам воз - мез - дья пу - тя - ми.' The vocal melody is in a minor key and consists of several phrases. The piano accompaniment includes a piano (Фо-но) and a second clarinet (Скр. 2). The bassoon (В-ль) and bass (Бас) parts provide harmonic support. The chorus (Хор) and harp (Арф.) parts are also present but mostly silent in this section. The trumpet (Лит.) part is also present but silent.