

МЫ ПОЙДЕМ, МОЙ ДРУГ, С ТОБОЙ

В. П.

Л. П.
Обработка Л. Петько

1

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Домра малая (Small Domra)
- Домра альтовая (Alto Domra)
- Флейта (Flute)
- Гобой (Clarinet)
- Баян (Bayan)
- Муж. голос (Male voice)
- Муж. хор (Male chorus)
- Прима (Violin I)
- Секунда (Violin II)
- Контрабас (Cello)

The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics: "1. Мы пойдем, мой друг, с тобой по не-лег - ко-му пу - ти. Зна-ем хо - лод, бу - ря, зной о - жи-да - ют впе-ре-". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano) for various instruments. A first ending bracket is present above the first measure of the Domra parts.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Страница содержит следующие элементы:

- Д.м.** (Директор музыки): Нотная запись в верхнем регистре, включающая динамический маркер *mf*.
- Д.а.** (Директор аранжировки): Нотная запись в нижнем регистре, включающая динамический маркер *mf*.
- Фл.** (Флейта): Пустая нотная запись.
- Гоб.** (Гобои): Пустая нотная запись, с динамическим маркером *mp* в конце фрагмента.
- Б-н** (Бас-кларнет): Пустая нотная запись.
- Вокал:** Вокальная линия с русскими текстами:

ди. Не стра-шись скор - бей, по - терь, И - и - су - су твер - до верь. Пусть впе - ред, пусть впе - ред Дух Свя - той вле - чет. 2. Нас с тобой, мой друг, дав - но И - и -
- Гит.** (Гитара): Пустая нотная запись, с динамическим маркером *M...* в конце фрагмента.
- Пр.** (Прима): Нотная запись в верхнем регистре, включающая динамический маркер *mf*.
- Сек.** (Секунда): Нотная запись в верхнем регистре, включающая динамический маркер *mf*.
- К.б.** (Контрабас): Нотная запись в нижнем регистре, включающая динамический маркер *mf* и *sim.*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Музыка написана в тональности ми-бемоль (D minor) и метре 2/4. В начале фрагмента происходит смена метра с 2/4 на 4/4.

Инструменты: Д.м. (Директор музыки), Д.а. (Директор аранжировки), Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н (Бас-кларнет), Сус. (Сопрано), Де-ло (Директор ложи), вер-шать (Вершатель), Е-го (Его), на-шачесть (нашачесть), и выс-шийдолг. (и высший долг.), Не о-ста-вит ни-ког-да (Не оставит никогда), Все-мо-гу-ще-го ру-ка (Всемогущего рука), Пусть впе-ред, (Пусть вперед), Пусть впе-ред, (Пусть вперед).

Нотные записи включают: Д.м. (Директор музыки), Д.а. (Директор аранжировки), Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н (Бас-кларнет), Сус. (Сопрано), Де-ло (Директор ложи), вер-шать (Вершатель), Е-го (Его), на-шачесть (нашачесть), и выс-шийдолг. (и высший долг.), Не о-ста-вит ни-ког-да (Не оставит никогда), Все-мо-гу-ще-го ру-ка (Всемогущего рука), Пусть впе-ред, (Пусть вперед), Пусть впе-ред, (Пусть вперед).

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокалистов. Страница содержит следующие инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор ансамбля)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б.п. (Басовые трубы)
- Пр. (Прима-пиано)
- Сек. (Секондо-пиано)
- К.б. (Контрабас)

В центре страницы расположены две вокальные партии с русскими текстами:

ред Дух Свя-той вле - чет. 3. Мы про-шли уже не раз че - рез труд - - - - настей тис-ки, да - же
 пусть впе-ред Дух Свя-той вле - чет. 3. Мы про-шли уже не раз че - рез труд - - - - настей тис-ки, да - же

Музыкальные обозначения включают динамические указания *mf* и *sim.*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и включает в себя следующие инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки) - верхняя партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Д.а. (Директор аранжировки) - партия с аккордами.
- Фл. (Флейта) - партия с мелодическими линиями.
- Гоб. (Гобои) - партия с мелодическими линиями.
- Б.н. (Бас-кларнет) - партия с мелодическими линиями.
- Вокал - две партии с текстом песни.
- Пр. (Прима) - партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Сек. (Секунда) - партия с аккордами.
- К.б. (Контрабас) - партия с басовой линией.

Текст песни:

в са - - мый трудный час не сло-ми - лись я и ты. Э - то Бог все - гда хра - нил, о - кры-лял, да - ва - я сил. Пусть впе - ред, пусть впе-ред Дух Свя-

в са - - - мый труд-ный час не сло-ми - - лисья и ты. Э - то Бог о - кры-лял. Пусть впе-ред, пусть впе-ред Дух Свя-

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Музыка в тональности D-мажор, метр 2/4. Динамика *f* (форте).

Инструменты: Д.м. (Директор музыки), Д.а. (Директор аранжировки), Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н (Баян), Пр. (Прима), Сек. (Секунда), К.б. (Контрабас).

Вокальные партии (субтитры):

той вле - чет. 4. Так пой - дем сме - ле - е, друг, слы - ша ма - ке - дон - ский зов. Сто - лько гиб - ну - щих во - круг — к жер - тве жиз - нью будь го - тов. В не - бе

той вле - чет. 4. Так пой - дем сме - ле - е, друг, слы - ша ма - ке - дон - ский зов. Сто - лько гиб - ну - щих во - круг — к жер - тве жиз - нью будь го - тов. В не - бе

Музыкальные детали: Вокальные партии имеют ритмический рисунок, соответствующий нотной записи. Инструментальные партии включают триоли (тройные ноты) и аккорды. Динамика *f* (форте) указана в начале каждой партии. В партии К.б. (Контрабас) используется динамическое обозначение *sim.* (симплицитеро).

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для духовых инструментов (Д.м., Д.а., Фл., Гоб., Б.н.), струнных (Пр., Сек., К.б.) и вокальные партии. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. Динамика варьируется от *mf* до *pp*. Включены такие обозначения, как *tr*, *pizz.*, *8* и *sub*.

Вокальные партии содержат следующие тексты:

о - бре - тем по - кой, ра - дость сла - вы не - зем - ной. Пусть впе - ред, пусть вперед Дух Святой вле - чет. Пусть вперед, пусть вперед Дух Святой вле - чет.

о - бре - тем по - кой, ра - дость сла - вы не - зем - ной. Пусть впе - ред, пусть вперед Дух Святой вле - чет. Вперед, вперед Дух Святой вле - чет.