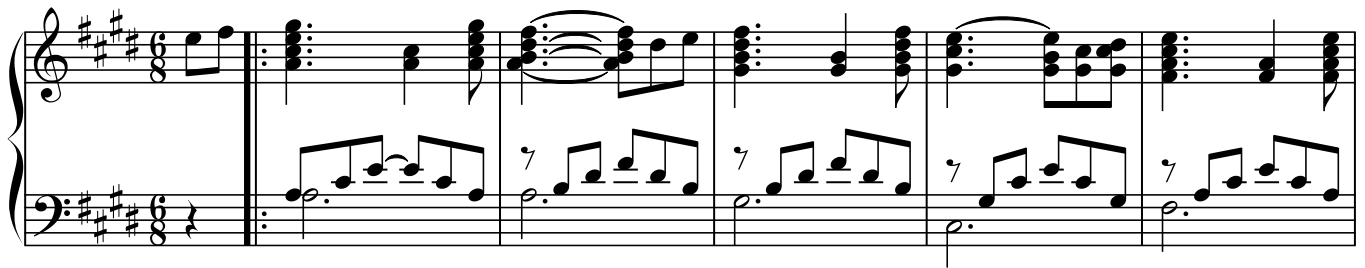


На вершину горы.

Преображение Господне (Часть из оратории)

Сергей Воробьев



6

1. На вер-ши - ну го - ры И -и-
2. На вер-ши - не го - ры Мо - и-
3. На вер-ши - не го - ры Бог гла-

11

сус взо - шёл. Взял с Со -бо - ю лю - би - мых Сво - их у-че-ни-
сей и Иль -я го - во -ри - ли Ии - су - су свя - ты - е сло -
го - лал сло - ва что - бы слу - ща -лись все И - и - су - са Хри -

16

ков. На вер - ши - не го - ры Он пред ни - ми пред - стал И во -
 ва. Го - во - ри - ли, ка - кой Е - го бу - дет ис - ход. Как и
 ста. На вер - ши - не го - ры по - зна - комь - ся с Хри - стом и на -

21

деж - дах Сво - их о - за - рил их, о - си - ял.
 где наш Гос - подь и Спа - си - тель у - мрёт.
 ве - ки вой - дёшь в Е - го храм, веч - ный дом.

26

1-2. Про - си - я - ло как солн - це ли -
 3. Про- си - я - ет как солн - це ли -

1-2. Про - си - я - ло про-си-я-ло как солн - це ли -
 3. Про - си - я - ет, про-си-я-ет как солн - це ли -

1-2. Про - си - я - ло как солн - це ли -
 3. Про - си - я - ет как солн - це - ли -

30

цо. Как люб- ви, бла го - да - ти о -
 цо. От люб - ви, бла-го - да - ти Хри

цо. Как люб-ви как люб-ви, бла-го - да - ти о -
 цо. От люб-ви от люб-ви, бла-го - да - ти Хри

цо. Как люб - ви, бла - го - да - ти пол
 цо. От люб - ви Хри - сто - вой о -

34

но пол - но. А о - деж - ды вдруг ста - ли, как
сто - вой о - но. И о - деж - ды вдруг ста - нут как

но - пол - но. А о - деж - ды ста - ли как
сто - вой о - но. И о - деж - ды ста - нут как

но.
но.

38

снег. Вот бы
снег. Вот бы

снег. Вот бы мир весь в та - ки - е о - деть!
снег.

43 Про - си - я - ет как солн - це ли - цо

Про-си-я - ет, про-си-я-ет как солн - це ли - цо.

Про - си - я - ет как солн - це ли - цо

47 От люб - ви, бла-го - да - ти Хрис - то - вой о -

От люб-ви от люб-ви, бла-го - да - ти Хрис чо - вой о -

От люб - ви, бла - го - да - ти о - но.

51 но. И о - деж - ды вдруг ста - нут как
но. И о - деж - ды ста - нут как

54 снег. Вот бы мир весь в та - ки - - - е - о -

58 деть. О - деть!

Choir

На вершину горы.

Преображение Господне (Часть из оратории)

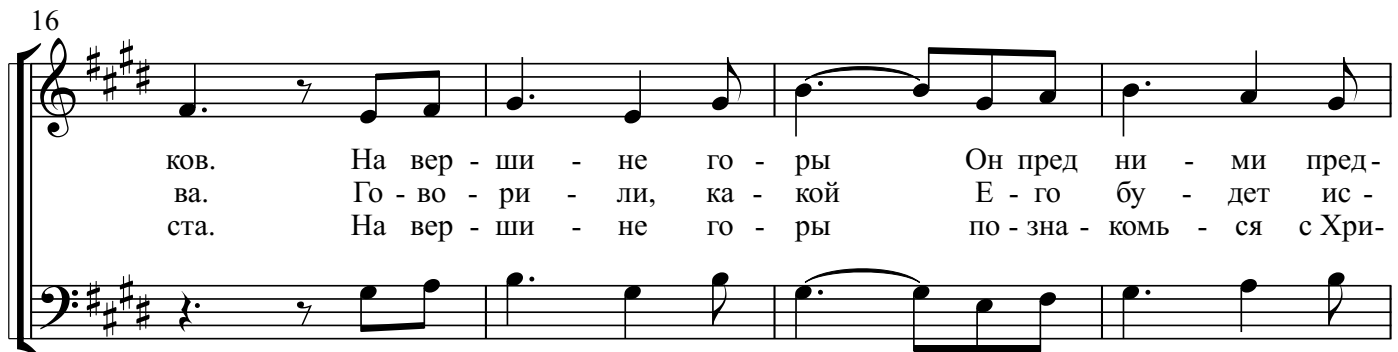
Сергей Воробьев



1. На вер - ши - ну го - ры И - и - сус взо -
2. На вер - ши - не го - ры Мо - и - сей и Иль -
3. На вер - ши - не го - ры Бог гла - го - лал сло -



шёл. Взял с Со - бо - ю лю - би - мых_ Сво - их у - че - ни -
я го - во - ри - ли Ии - су - су свя - ты - е сло -
ва что - бы слу - ща - лись все И - и - су - са Хри -



ков. На вер - ши - не го - ры Он пред ни - ми пред -
ва. Го - во - ри - ли, ка - кой Е - го бу - дет ис -
ста. На вер - ши - не го - ры по - зна - комь - ся с Хри -



стал И во - деж - дах Сво - их о - за - рил их, о - си -
ход. Как и где наш Гос - подь и Спа - си - тель у -
стом и на - ве - ки вой дёшь в Е - го храм, веч - ный

25

1-2. Про - си - я - ло как солн - це ли - цо.
3. Про- си - я - ет как солн - це ли - цо.

ял.
мрёт.
дом.

1-2. Про - си - я - ло про-си-я-ло как солн - це ли - цо.
3. Про - си - я - ет, про-си-я-ет как солн - це ли - цо.

1-2. Про - си - я - ло как солн - це ли - цо.
3. Про - си - я - ет как солн - це - ли - цо.

31

Как люб ви, бла го - да - ти о - но пол -но. А о -
От люб - ви, бла-го - да - ти Хри - сто - вой о - но. И о -

Как люб-ви как люб-ви, бла-го - да - ти о - но - пол-но. А о -
От люб-ви от люб-ви, бла-го - да - ти Хри-сто - вой о - но. И о -

Как люб - ви, бла - го - да - ти пол - но.
От люб - ви Хри - сто - вой о - но.

36

деж - ды вдруг ста - ли, как снег. Вот бы
деж - ды вдруг ста - нут как снег. Вот бы

деж - ды ста - ли как снег. Вот бы мир весь в та ки - е о - деть!
деж - ды ста - нут как снег.

43 Про - си - я - ет как солн - це ли - цо От люб -

Про-си - я - ет, про-си - я - ет как солн - це ли - цо. От люб-ви

Про - си - я - ет как солн - це ли - цо От люб -

48 ви, бла-года - ти Хрис - то - вой о - но. И о - деж - ды вдруг ста - нут как

от люб-ви, бла-года - ти Хрис - то - вой о - но. И о - деж - ды ста - нут как

ви, бла - га - да - ти о - но.

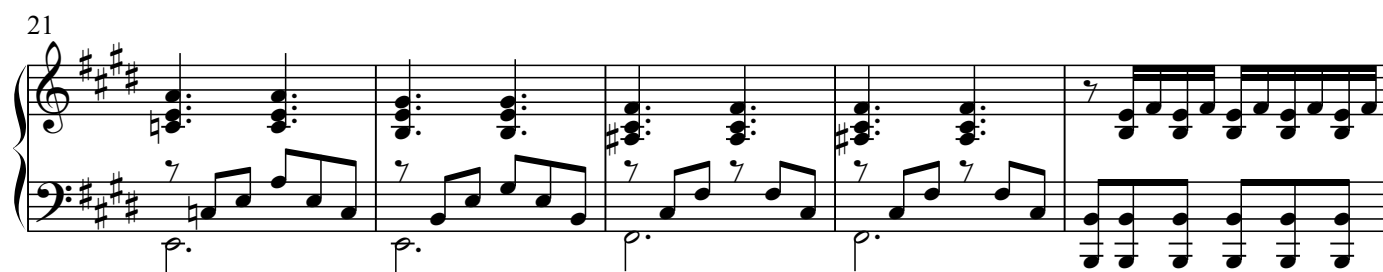
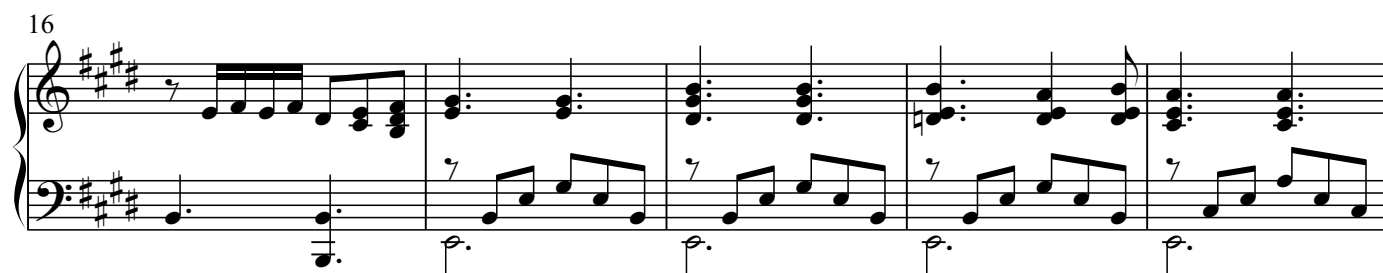
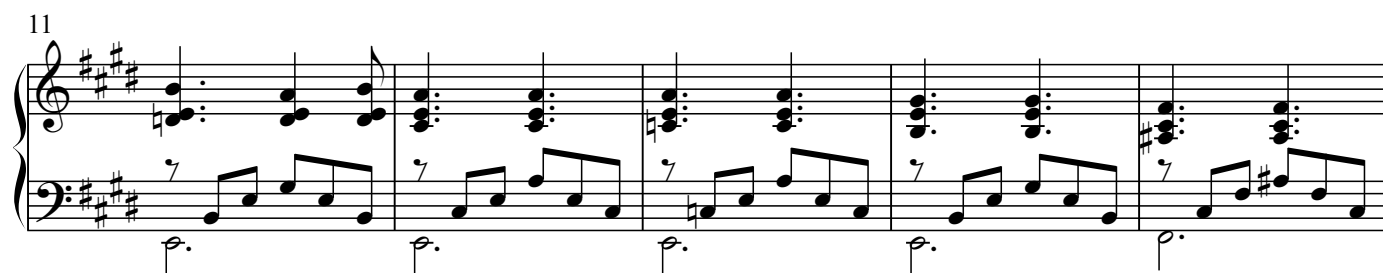
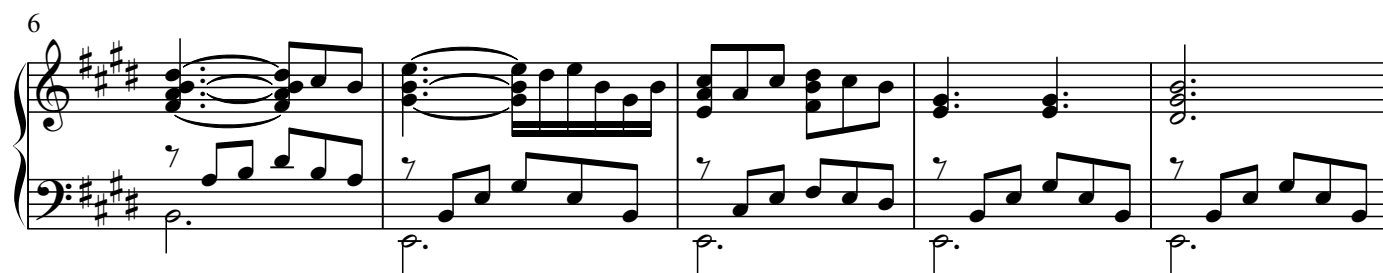
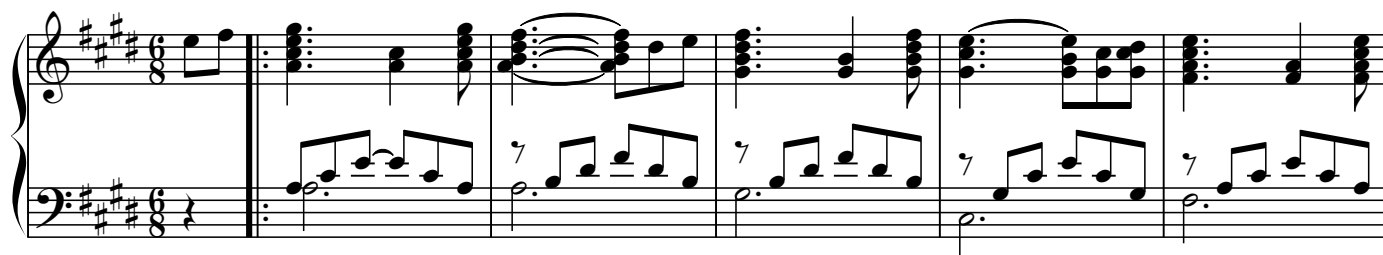
54 снег. Вот бы мир весь в та - ки - е - о - деть. О - деть!

Piano

На вершину горы.

Преображение Господне (Часть из оратории)

Сергей Воробьев



26

Measures 26-29 of a piano piece in A major. Measure 26 features a treble staff with a sixteenth-note melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measures 27-28 are marked with a '7' and contain block chords in the treble staff with single notes in the bass. Measure 29 returns to the sixteenth-note melody in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

30

Measures 30-33. Measure 30 continues the sixteenth-note melody in the treble and eighth-note accompaniment in the bass. Measures 31-32 are marked with a '7' and contain block chords in the treble with single notes in the bass. Measure 33 returns to the sixteenth-note melody in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

34

Measures 34-38. Measure 34 continues the sixteenth-note melody in the treble and eighth-note accompaniment in the bass. Measures 35-36 are marked with a '7' and contain block chords in the treble with single notes in the bass. Measure 37 returns to the sixteenth-note melody in the treble and eighth-note accompaniment in the bass. Measure 38 continues the sixteenth-note melody in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

39

Measures 39-42. Measure 39 features a treble staff with a sixteenth-note melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measures 40-41 are marked with a '7' and contain block chords in the treble staff with single notes in the bass. Measure 42 continues the sixteenth-note melody in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

43

Measures 43-46. Measure 43 features a treble staff with a sixteenth-note melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measures 44-45 are marked with a '7' and contain block chords in the treble staff with single notes in the bass. Measure 46 continues the sixteenth-note melody in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

46

Measures 46-49 of a piano piece in A major. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Measures 47 and 48 include rests in the right hand and sustained chords in the left hand.

50

Measures 50-52. The right hand continues its eighth-note pattern, with measure 51 featuring a brief melodic deviation. The left hand maintains its quarter-note accompaniment, with measures 51 and 52 showing sustained chords.

53

Measures 53-55. The right hand introduces a more complex melodic line with sixteenth-note runs. The left hand continues with quarter notes, and measure 55 features a sustained chord.

56

Measures 56-58. The right hand features a rapid sixteenth-note scale-like passage. The left hand continues with quarter notes, and measure 58 has a sustained chord.

59

Measures 59-61. The right hand plays a fast sixteenth-note scale. The left hand continues with quarter notes. Measure 61 concludes with a final sustained chord in the left hand.