

# На земле Господней...

сл. и муз. В.С.

Moderato ♩ = 108

Piano introduction in D major, 4/4 time, measures 1-4. The right hand plays a sequence of chords: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand plays a simple bass line: D3, G2, F#2, E2, D2.

5

Vocal and piano accompaniment, measures 5-7. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and bass notes in the left hand.

На зем-ле Гос-под-ней мы жи-вём, Чу-дес-но всё соз-дал Гос-  
Рас-ска-жу всем лю-дям на зем-ле, О той пре-крас-ной сто-ро-

8

Vocal and piano accompaniment, measures 8-10. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand.

подь-не. Нет по-доб-но-го Е-му, и в Нём до-ро-гу  
не. Где лю-бовь и свет Хрис-та го-рит, и веч-ный

Соз-дал Гос-подь. И в Нём  
Да, сто-ро-не. Го-рит

11

в не - бо мы най - дём. Там чу - дес - на - я стра -  
мир в серд - цах ца - рит. В не - бе ждёт нас Бо - жий

не мир - бо най - ца - дём. Там не - стра -  
рит. В не - бе

14

на, О - на нам Бо - гом да - на.  
Сын, Гос - подь Эм - ма - ну - ил.

на, О - на Бо - гом да - на,  
Сын, Эм - ма - ну ил!

17

Там не - ба жи - те - ли, свя - тых не - бес.  
У - ви - жу Ан - ге - лов свя - тых не - бес.

Там наш Гос -  
У - ви - жу

20

подь Хрис - тос, Он жив, воск - рес! Не - бо Он соз -  
 Гос - по - да, Он жив, воск - рес!

23

дал для нас с То - бой, наш Хрис - тос. Нет в не - бе  
 Нет!

26

го - ря, стра - да - ний нет и слёз.  
 Го - ря, стра - да - ний нет и слёз.

29

1. 2.

Там не - ба жи - те - ли, свя - тых не -

φ || φ

32

бес.

Там наш Гос - подь Хрис - тос, Он жив, воск - рес!

35

Не - бо Он соз - дал для нас с То - бой, наш Хрис -

38

Нет в не - бе го - ря, стра - да - ний нет и  
 тос. Нет! Го - ря, стра - да - ний нет и

41

слёз. Нет в не - бе го - ря, да - ний нет и  
 Нет! Го - ря, стра - да - ний нет и

44

слёз. Хрис - ту хва - ла!  
 Хрис - ту хва - ла!

# На земле Господней...

Soprano  
Bassoon

1

сл. и муз. В.С.

Moderato  $\text{♩} = 108$

4



На зем-ле Гос-под-ней мы жи - вём,  
Рас-ска-жу всем лю-дям на зем - ле,

Чу-дес-но  
О той пре-

7



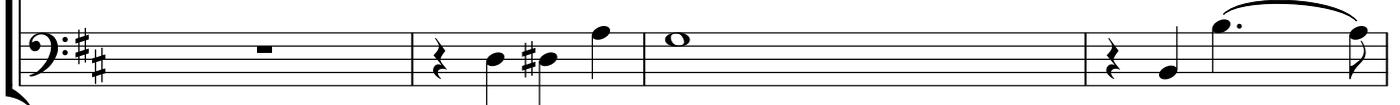
всё соз-дал Гос-подь.  
крас - ной сто-ро - не.

Нет по - доб-но-го Е - му, и в Нём  
Где лю-бовь и свет Хрис-та го - рит,

до ро - гу  
и веч-ный

Соз дал Гос - подь.  
Да, сто-ро - не.

И в Нём  
Го-рит



11



в не - бо мы най-дём.  
мир в серд-цах ца - рит.

на, О - на нам  
Там чу - дес - на - я стра-Сын, - Гос-подь Эм  
В не - бе ждёт нас Бо-жий

не - бо най - дём.  
мир ца - рит.

Там - стра - на, О - на  
В не - бе - Сын, Эм - на



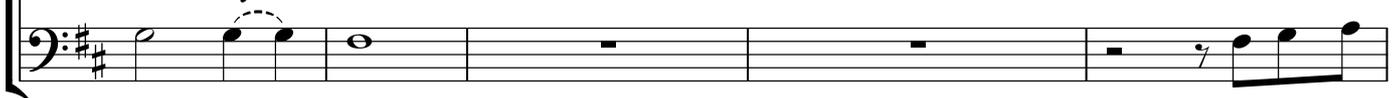
15



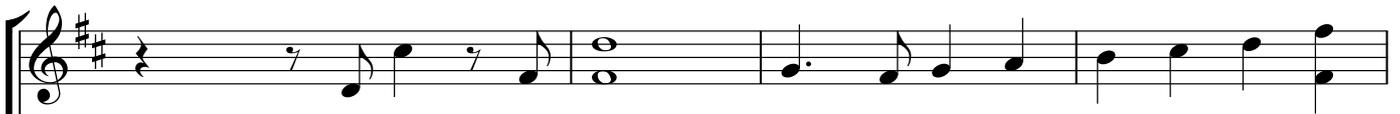
Бо - гом да - на.  
ма - ну - ил.  
Бо - гом да - на.  
-ма - ну - ил!

Там не-ба жи-те-ли, свя-тых не - бес.  
У - ви-жу Ан-ге-лов свя-тых не - бес.

Там наш Гос  
У - ви - жу

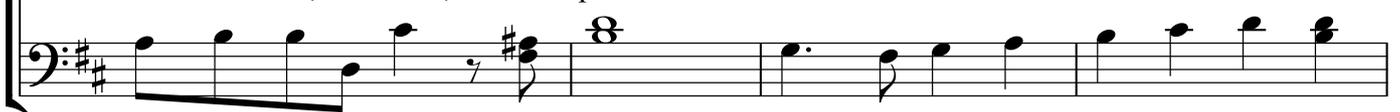


20



подь Хрис-тос, Он жив, вос-рес!  
Гос - по - да, Он жив, вос-рес!

Не - бо Он соз - дал для нас с То -



24

бой, наш Хрис-тос. Нет в не-бе го-ря, стра-да-ний нет и слёз.  
Нет! Го-ря, стра-да-ний нет и слёз.

29

1. Там не-ба жи-те-ли, свя-тых не-бес. Там наш Гос  
2. Там наш Гос

33

подь Хрис-тос, Он жив, воск-рес! Не-бо Он соз-дал для нас с То-бой, наш Хрис

38

тос. Нет в не-бе го-ря, стра-да-ний нет и слёз. Нет в не-бе  
Нет! Го-ря, стра-да-ний нет и Нет!

42

го-ря, да-ний нет и слёз. Хрис-ту хва-ла!  
Го-ря, стра-да-ний нет и Хрис-ту хва-ла!

# На земле Господней...

сл. и муз. В.С.

Moderato ♩ = 108

Measures 1-5 of the piano score. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Moderato at 108 beats per minute. The notation consists of a treble and bass clef staff. Measures 1-4 are identical, and measure 5 is the first measure of a repeated section, indicated by a double bar line and repeat dots.

Measures 6-10 of the piano score. Measure 6 is the second measure of the repeated section. The notation continues with a treble and bass clef staff, showing various chordal textures and melodic lines.

Measures 11-15 of the piano score. Measure 11 is the third measure of the repeated section. The notation continues with a treble and bass clef staff, featuring more complex harmonic structures.

Measures 16-19 of the piano score. Measure 16 is the fourth measure of the repeated section. The notation continues with a treble and bass clef staff, showing a variety of rhythmic patterns.

Measures 20-23 of the piano score. Measure 20 is the fifth measure of the repeated section. The notation continues with a treble and bass clef staff, concluding the piece with a final cadence.

24

Musical notation for measures 24-28. Treble clef has a melodic line with eighth notes and rests. Bass clef has a bass line with quarter notes and rests. A fermata is placed over the final measure of the bass line.

29

Musical notation for measures 29-32. Measures 29-30 are marked with a first ending bracket and a repeat sign. Measure 31 is marked with a second ending bracket. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with quarter notes and rests. Fermatas are placed over the first and second ending brackets.

33

Musical notation for measures 33-35. Treble clef has a melodic line with eighth notes and a sharp sign. Bass clef has a bass line with quarter notes and rests.

36

Musical notation for measures 36-38. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with quarter notes and rests.

39

Musical notation for measures 39-43. Treble clef has a melodic line with eighth notes and rests. Bass clef has a bass line with quarter notes and rests.

44

Musical notation for measures 44-47. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with quarter notes and rests. A fermata is placed over the final measure of the bass line.