

Небо голубое

А. Гинтер

Инструментовка В. Комиссаров

Сердечно ♩ = 120



IT II

IB II

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Виолончель

Piano

5

Ten.

Bar.

Vn. I

Vn. II 1

Vn. II 2

Vc.

Pno.

1

Ten. *p* 1. Не бо го лу бо е мыс лю не об ять, край свя тых про сто ров
2. Не бо го лу бо е ма нишь ты ме ня, как хо чу у ви деть
3. Не бо го лу бо е там пе ча ли нет, и на род спа сен ный

Bar. *mp*

Vn. I

Vn. II 1 *pizz.* *mp*

Vn. II 2 *pizz.* *p* *arco* *mp*

Vc. *p* *mp*

Pno. *p* *mp*

2

Ten. 12 бу лу вос пе вать, Го род веч ной сла вы И е ру са лим
див ны е кра я. Ждет ме ня Спа си тель ся в веч ный От чий дом,
весь в вис сон о дет, Ра дост но по ет ся песнь хва ды Творцу

Bar.

Vn. I *mf* *arco*

Vn. II 1 *mf* *arco*

Vn. II 2 *mf* *arco*

Vc. *mf* *arco*

Pno. *mf*

15

3

p cresc.

Ten. Он для нас пос_тро_ен Гос_ по_дом Свя_тым.
Там жи_вут свя_ты_е Веч_ те_не_ зем_ном.
и при_по_ сят сла_ ву От_цу.

Bar. Не_ бо_ го_лу_бо_ е,
Не_ бо_ го_лу_бо_ е,

Vn. I *mp* *p*

Vn. II 1 *p* *mp* *p cresc.*

Vn. II 2 *p* *p cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Pno. *p* *cresc.*

18

Ten. там не бу_дет гроз, в не_бе_не_объят_ном вер_ных ждет Христос,
там, там не бу_дет гроз, в не_бе_не_объят_ном вер_ных ждет Христос.

Bar. там, там не бу_дет гроз, в не_бе_не_объят_ном вер_ных ждет Христос.

Vn. I *mf* *f*

Vn. II 1 *mf* *f*

Vn. II 2 *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

f

Ten. *f*

Bar. *f*

Vn. I *f*

Vn. II 1 *f*

Vn. II 2 *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

21

23

8

в го__ ро__ де не__ бес__ ном, где лю__бовь ца__ рит

Он в по__ко__ях веч__ных ра__ны__ ис_це_лит.

1, 3.

p

p

p

mp

p

solo

1, 3.

The image shows a page of a musical score for the song "Небо голубое". It features a vocal line with tenors and baritone, and an instrumental ensemble including Violin I, Violin II (1 and 2), Viola, and Piano. The score is written in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The first system (measures 8-20) has a forte (f) dynamic. The second system (measures 21-23) starts with piano (p) dynamics and includes first and third endings. A solo passage for the baritone is indicated in measure 23. The score concludes with a mezzo-piano (mp) dynamic.

27

Ten. *8*

Bar.

Vn. I

Vn. II 1

Vn. II 2

Vc.

p

Pno.

ра_ ны ___ ис_це _лит.

ра_ ны ___ ис_це _лит.

2.

4.