

# Невестой стоишь ты

Обработка П. Ц

This musical score is for the piece "Невестой стоишь ты" (You stand as a bride), arranged by P. Ts. The score is written for a full ensemble and includes the following parts:

- Flauto:** Starts with a *mf* dynamic, featuring a triplet of eighth notes and a melodic line that transitions to a *mp* dynamic in the final section.
- Clarinetto in B:** Mirrors the flute's initial melody with a *mf* dynamic, then plays a more active role in the final section with a *p* dynamic.
- Bass Guitar:** Provides a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic, including a triplet of eighth notes, and a melodic line in the final section with a *p* dynamic.
- Piano:** Features a complex accompaniment with chords and arpeggios, starting at *mf* and moving to *p* in the final section.
- Accordeono:** Plays a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic, including a triplet of eighth notes, and a melodic line in the final section with a *p* dynamic.
- Tenor:** Remains silent throughout the piece.
- Bass:** Remains silent throughout the piece.
- Violino I:** Provides a melodic accompaniment with a *mf* dynamic, including a triplet of eighth notes, and a melodic line in the final section with a *p* dynamic.
- Violino II:** Provides a melodic accompaniment with a *mf* dynamic, including a triplet of eighth notes, and a melodic line in the final section with a *p* dynamic.

The score is in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (*mf*, *mp*, *p*).

6

Fl.

Cl.

Bass

Pno.

Acc.

Ten.

Bas.

Vn. I

Vn. II

*mp*

*mp*

*mp*

1. Не - ве - стой сто - ишь ты — сча - стли - вой и неж - ной на  
 2. А ря - дом — сто - бо - ю — сто - ит твой лю - би - мый Сним  
 3. Дру - зья до - ро - ги - е, — все - гда воз - ве шай - те — Что

11

Fl.

Cl.

Bass

Pno.

Acc.

Ten.

Bas.

Vn. I

Vn. II

*mp* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*mp*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

солн-це\_\_ си - я - ет\_\_ твой пы - шний на - ряд! А зав - тра\_\_ на - ве - ки\_\_ е - го ты\_\_ по - ки - нешь И пла - тье\_\_ за - ме - нит\_\_ до маш-ний ха - лат...  
сча - стье\_\_ и го - ре\_\_ ты бу - дешь де - лить Ты бу - дешь сча-стли - вой\_\_ все - мей - ном со - ю - зе Коль пер - вым\_\_ пой-дет сва - ми вжи - зни Ии - сус..  
сде - лал\_\_ Хрис-тос че - рез Жер - тву свою\_\_ ВИи - су - се\_\_ рас - пя - том,\_\_ ВИи - су - се\_\_ вос-крес - шем Хра - ни - те\_\_ всег - да ваш\_\_ се мей-ный со - юз.

Fl. *f*  
 Cl. *mp*  
 Bass *mf*  
 Pno. *mf* *legato*  
 Acc. *mf* *legato*  
 Ten. *f*  
 Bas. *f*  
 Vn. I *f*  
 Vn. II *f*

17  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{12}{8}$

Воспо-мни, дет - ство тво - е про-шло без-за - бот-но как мать мо - ли - лась но-чно - ю по - рой. Ааа...  
 Рас - све - ты встре-ча - ла кро-

23

Fl.

Cl.

Bass

Pno.

Acc.

Ten.

Bas.

Vn. I

Vn. II

*mp*

*p*

*p*

ват - ку ка ча - я чтоб яр - ко - е солн - це взо - шло над то - бой

Рас све - ты встре - ча - ла кро - ват - ку ка - ча - я чтоб

28

Fl.

Cl.

Bass

Pno.

Acc.

Ten.

Bas.

Vn. I

Vn. II

1.

2.

$\theta$

$\theta$  %

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

яр - ко - е солн - це взо - шло над то - бой

шло над то - бой.

шло над то - бой.

pizz.

arco

pizz.

arco