

Нет такого, Господи, как Ты

А.Рыжов

А.Гапонюк
Инструментовка А.Гапонюка

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ô-î

div.

mf

unis.

mf

mf

Moderato

mf

1

Соло *mf*

1. Нет та-ко-го, Гос-по-ди, как Ты, как Ты, как

unis.

mf

uni

mf

mf

mf

1

mf

Ты, Кто про- щать у- ме-ет без у- ко- ра, Кто про- щать у- ме-ет без у-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "Ты, Кто про- щать у- ме-ет без у- ко- ра, Кто про- щать у- ме-ет без у-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ко- ра; По-лон Ты не- бес- ной кра- со- ты, по-лон Ты не- бес- ной кра- со-

2 *mp*

div. *unis.*

mf *mp* *mp* *mp* *mp*

2 *mp*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ко- ра; По-лон Ты не- бес- ной кра- со- ты, по-лон Ты не- бес- ной кра- со-". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *div.*, and *unis.*, and a second ending bracket labeled "2".

ты, ни че- го нет лиш- него в ко- то- рой. Нет Та-ко-го, Гос- поди, как

f

div. *unis.* *div.*

div. *unis.* *div.* *unis.* *f* *div.*

div. *unis.* *div.* *f*

f

f

f

Ты, кто про- щать у- ме- ет без у- ко- ра.

unis. *div.* *unis.*

mf

mf

unis. *mf*

3

mf *mf* *mf* *mf*

div. *unis.* *div.* *unis.*

3

4 **Piu mosso**

mf

2. Нет та-кого, Гос-поди, как Ты, как Ты, как Ты,

mf *mf* *mf* *mf*

div. *pizz.* *arco*

4 **Piu mosso**

mf

mf *mf* *mf* *mf*

доб. ро. го, до- ступ но- го, про- сто- го, доб. ро. го, дос- туп но- го, прос-

unis. div.

div. V

div. V

то. го. С кем в общены про- летят ча- сы,

mp

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mf

mp

Sra

скем в общены про-ле-тят ча-сы не-за-мет-не-е ми-ну-ты ско-рой,

div.
div. *unis.* *div.*
div. *unis.* *div.*
mf

Нет Та-ко-го, Гос-по-ди как Ты, доб-ро-го, дос-туп-но-го, прос-

unis. *f* *div.*
f *simile* *div.* *unis.*
f *simile* *mf* *mf*
f *mf*

6

то. го. Нет, Нет, нет, нет,

f

mf

ff

div. *unis.*

ff

ff

ff

6

f

ff

7

нет та-коо, Господи, как Ты, с кем так хорошо и так спо-кой-но, Нет та-коо, Господи, как

f *mp* *dim.* *rit.*

unis.

unis. *div.* *unis.* *rit.*

mp *mp* *mp* *div. rit.*

mp *mp* *mp* *rit.*

7

mp *rit.*

p rit.

Ты. **Meno mosso** По. то.

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ты." and "По. то." at the end. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *un.* (unis.). There are also markings for *div.* (divisi) and *rit.* (ritardando).

Meno mosso

This system shows the piano accompaniment for the second system, measures 6-10. It includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *rit.*

rall.

му мой Бог и Власт-те-лин славы как никто другой дос-то-ин

This system contains the final five measures of the piece. The vocal line includes the lyrics "му мой Бог и Власт-те-лин славы как никто другой дос-то-ин". The piano accompaniment continues with the melodic and bass lines. Dynamics include *p*, *pp*, *rit.*, and *div.*