

# О, мой Господь!

Я.Крючковская

Adagio

*p* *espress.*

(dolce) 1. О, мой Гос - подь!      Как я мо - гу      Тво -  
2. Ве - ли - кий Бог!      Как сме - ю я      под -  
3. Мой Бог, я Твой!      Тво - я ру - ка      пус -

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The melody is in a minor key. The lyrics are presented in three lines, corresponding to different vocal parts or interpretations. The system concludes with a *espress.* marking.

3

*mf*

е ве - личь - е о - соз - нать?!      Тво - ю лю -  
нять к Те - бе свой сла - бый взор?      Но Ты в люб -  
кай всег - да ве - дет ме - ня      на па - жи -

The second system continues the musical score, starting at measure 3. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics continue across three lines. The system ends with a fermata over the final note.

6

*accel.*

бовь как я мо - гу по - нять?      Все  
ви весь снял с ме - ня по - зор.      В Сво -  
ти люб - ви и ми - лос - ти.      Свя -

The third system begins at measure 6 and concludes the piece. It features an *accel.* (accelerando) marking. The time signature changes to 2/4. The lyrics are presented in three lines. The system ends with a final cadence.

9 *cresc.* *f*

в ми - ре дви - жет - ся То - бо - ю и жи -  
 ей люб - ви с не - бес Ты сни - зо - шел на  
 той, Не - пос - ти - жи - мый, Веч - ный, мой Хрис -

11 **Moderato**  
 (свободно, широко)

вет, хва - лу лишь Те - бе по - ет. Го - ры и мо -  
 крест, и там за лю - дей стра - дал, жизнь Сво - ю от -  
 тос! Ты в жерт - ву Се - бя при - нес, не дос - то - ин

16 *rallentando* **Adagio** 1.2.

ря сла - вят И - мя Ца - ря!  
 дал, весь мой грех за - брал.  
 я ми - лос - ти всей Ца -

19 *allarg.*

2. Ве - ли - кий  
 3. Мой Бог, я  
 ря. Ал - ли - лу - йя!