

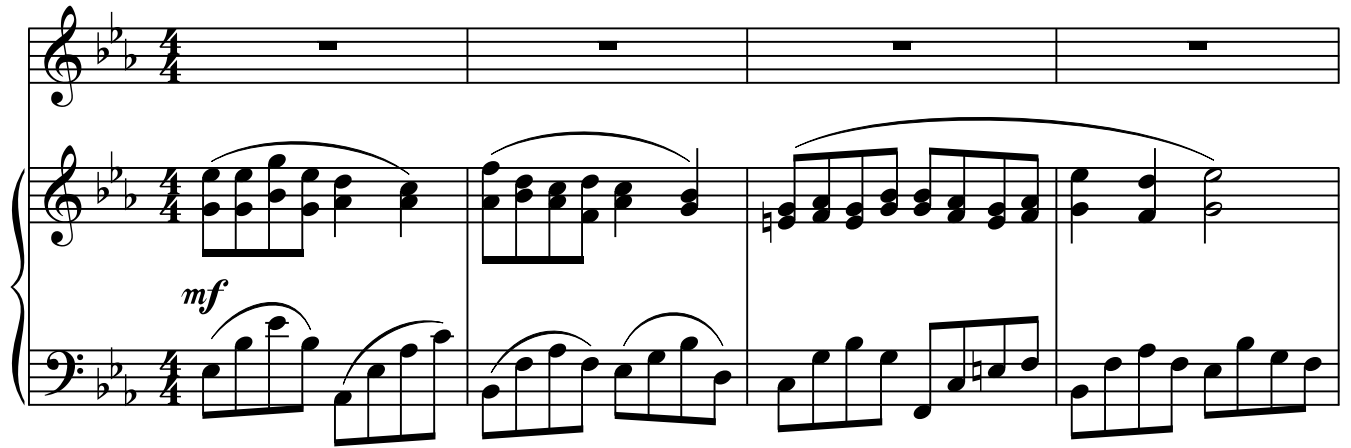
Piano

Сл. Н. Водневского

Отшумели ветры

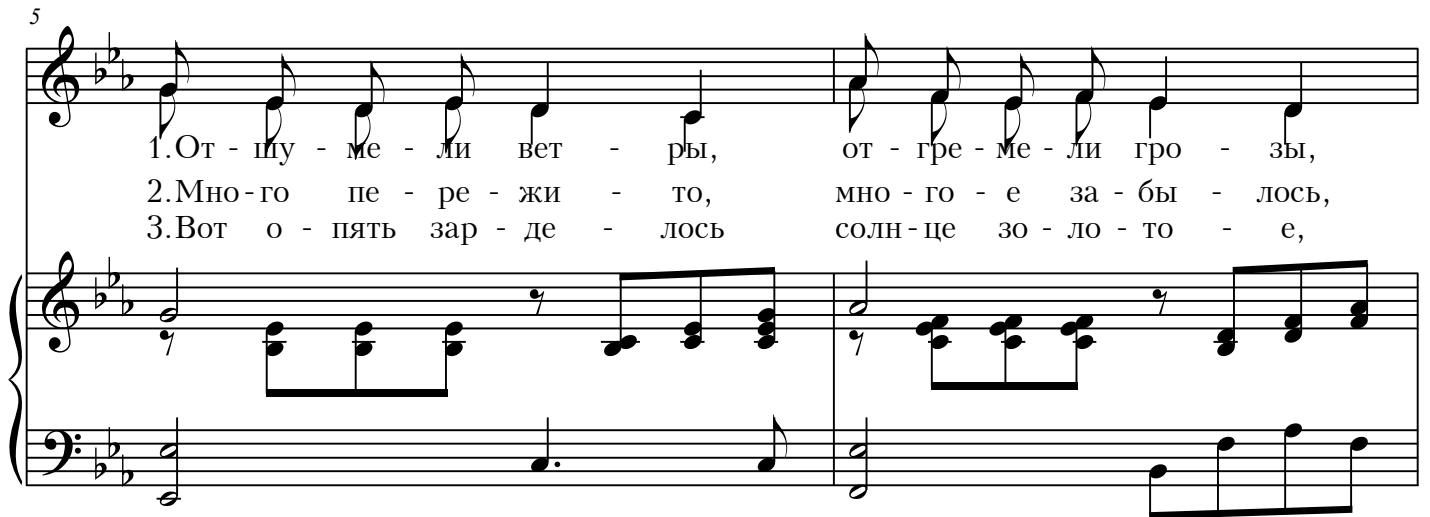
В. Лашук

Инстр. Д. Пацюка



The piano introduction consists of four measures in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

5



1. От - шу - ме - ли вет - ры, от - гре - ме - ли гро - зы,
2. Мно - го пе - ре - жи - то, мно - го - е за - бы - лось,
3. Вот о - пять зар - де - лось солн - це зо - ло - то - е,

The vocal entry begins at measure 5. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

7



на - до мно - ю не - бо вы - ши - тый ша - тер.
но од - но се - год - ня за - бы - вать нель - зя.
и зем - ли кос - ну - лись пер - вы - е лу - чи.

The vocal line continues from measure 7. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggios.

Дрем - лют на рас - све - те бе - лы - е бе - ре - зы,
Как Хрис - тос Спа - си - тель да - ро - вал нам ми - лость
Бог Ис - точ - ник счастье - я, ми - ра и по - ко - я,

11

ду - шу на - пол - ня - ет го - лу - бой прос - тор.
и ска - зал по - слуш - ным: "Вы Мо - и друзь - я".
и об э - том серд - це ты не про - мол - чи.

13

Хо - ро - шо в мо - лит - ве о - жи - дать рас - све - та, ког - да не - бо ти - хо,
Пой ду - ша род - на - я, не го - рюй, не се - туй, для те - бя от - кры - та
Бог Ис - точ - ник счастье - я, ми - ра и по - ко - я, и об э - том серд - це

16

воз-дух чист и прян. Ка-жет-ся за мо-рем, на вос-то-ке где-то,
веч-на-я кра-са. Пос-мо-три как чис-то не-бо на рас-све-те,
ты не про-мол-чи.

19

под-пе-ва-ет серд-цу рад-ост-ный ор-ган. 1. От-шу-ме-ли вет-ры,
как за-се-ре-бри-лась на тра-ве ро-са. 2. Мно-го пе-ре-жи-то,
3. Вот о-пят-ь зар-де-лось

22

от-гре-ме-ли гро-зы, на-до мно-ю не-бо вы-ши-тый ша-тер.
мно-го-е за-бы-лось, но од-но се-год-ня за-бы-вать нель-зя.
солн-це зо-ло-то-е, и зем-ли кос-ну-лись пер-вы-е лу-чи.

Дрем - лют на рас - све - те бе - лы - е бе - ре - зы,
Как Хрис - тос Спа - си - тель да - ро - вал нам ми - лость
Бог Ис - точ - ник счастье - я, ми - ра и по - ко - я,

ду - шу на - пол - ня - ет го - лу - бой прос - тор.
и ска - зал по - слуш - ным: "Вы Мо - и друзь - я".
и об э - том серд - це ты не про - мол - чи.

Хо - ро - шо в мо - лит - ве о - жи - дать рас - све - та, ког - да не - бо ти - хо,
Пой ду - ша род - на - я, не го - рюй, не се - туй, для те - бя от - кры - та
Бог Ис - точ - ник счастье - я, ми - ра и по - ко - я, и об э - том серд - це

32

воз-дух чист и прян. Ка-жет-ся за мо-рем, на вос-то-ке где-то,
веч-на-я кра-са. Пос-мо-три как чис-то не-бо на рас-све-те,
ты не про-мол-чи.

35

под-пе-ва-ет серд-цу рад-ост-ный ор-ган. 1.От-шу-ме-ли вет-ры,
как за-се-ре-бри-лась на тра-ве ро-са. 2.Мно-го пе-ре-жи-то,
3.Вот о-пять зар-де-лось

38

от-гре-ме-ли гро-зы, на-до мно-ю не-бо вы-ши-тый ша-тер.
мно-го-е за-бы-лось, но од-но се-год-ня за-бы-вать нель-зя.
солн-це зо-ло-то-е, и зем-ли кос-ну-лись пер-вы-е лу-чи.

Дрем - лют на рас - све - те бе - лы - е бе - ре - зы,
Как Хрис - тос Спа - си - тель да - ро - вал нам ми - лость
Бог Ис - точ - ник счастье - я, ми - ра и по - ко - я,

The musical score for measures 41-42 features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal melody is simple and melodic, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

ду - шу на - пол - ня - ет го - лу - бой прос - тор.
и ска - зал по - слуш - ным: "Вы Мо - и друзь - я".
и об э - том серд - це ты не про - мол - чи.

The musical score for measures 43-44 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous measures.

Хо - ро - шо в мо - лит - ве о - жи - дать рас - све - та, ког - да не - бо ти - хо,
Пой ду - ша род - на - я, не го - рюй, не се - туй, для те - бя от - кры - та
Бог Ис - точ - ник счастье - я, ми - ра и по - ко - я, и об э - том серд - це

The musical score for measures 45-46 concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous measures.

48

воз-дух чист и прян. Ка-жет-ся за мо-рем, на вос-то-ке где-то,
веч-на-я кра-са. Пос-мо-три как чис-то не-бо на рас-све-те,
ты не про-мол-чи.

The musical score for measures 48-50 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

51

под-пе-ва-ет серд-цу ра-дост-ный ор-ган.
как за-се-ре-бри-лась на тра-ве ро-са.

The musical score for measures 51-54 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The music maintains the same key signature and time signature.

rit.

55

The musical score for measures 55-57 shows the vocal line ending with a whole rest and the piano accompaniment continuing. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music concludes with a final chord in the piano part.