

Надежда Боброва-Тарасенко



**Семь основных видов  
аккомпанемента**



# Фортепиано в Церкви

полезные материалы для развития  
аккомпанемента

## Содержание

От автора .....	4
Введение.....	5
I. Гармоническая основа.....	8
II. Чередование бас-аккорд.....	10
III. Аккордовая пульсация .....	12
IV. Гармонические фигуры.....	14
V. Аккомпанемент с дублированием мелодии.....	16
VI. Аккомпанемент с элементами мелодии .....	18
VII. Аккомпанемент с элементами гармонии в мелодии.....	20
Заключение .....	22

# Фортепиано в Церкви

полезные материалы для развития  
аккомпанемента

## От автора

«Певцы же, главные в поколениях левитских, в комнатах храма свободны были от занятий, потому что день и ночь они обязаны были заниматься искусством своим». (1Пар. 9:33). В другом переводе, вместо слова «певцы» написано «музыканты». Значит, этот текст имеет отношение не только к певцам, но и в целом к музыкальному служению в церкви.

Иногда, кажется, что музыкальное служение – это просто талант, а он либо есть, либо его нет. Я выросла в музыкальной семье: мама преподаватель фортепиано в музыкальной школе, а мои три брата и сестра профессиональные музыканты. Мы занимались на своих музыкальных инструментах целый день, а иногда даже ночью, поэтому я понимаю, о чем идёт речь в этом библейском тексте. Есть такое высказывание, что «успех – это 1% таланта и 99% пота».

Для того, чтобы научиться хорошо аккомпанировать нужно не только иметь талант, но и трудиться, оттачивать своё мастерство на инструменте. К сожалению, по аккомпанементу в церкви очень мало учебного материала, который помогал бы развиваться в этом направлении. Поэтому я увидела свою миссию в том, чтобы делиться тем, что знаю и умею. Я имею музыкальное образование, а в этом году будет уже 10 лет, как преподаю фортепиано в музыкальной школе.

Материалы практикума станут полезны для Вас лично лишь в том случае, если Вы посвятите этому своё время, изучите информацию по каждому виду аккомпанемента и разберёте на фортепиано все примеры аккомпанементов.

полезные материалы для развития  
аккомпанемента

**Надежда Боброва**

### **Важная информация**

*Материалы практикума распространяются БЕСПЛАТНО в электронном виде и предназначены только для личного пользования. Если Вы желаете использовать этот материалы для обучения - свяжитесь со мной. Запрещается копировать и размещать практикум «Семь основных видов аккомпанемента» в открытый доступ в сети Интернет. Отзывы, предложения и пожелания Вы можете присылать на электронную почту – [tanawl@bk.ru](mailto:tanawl@bk.ru)*

## Введение

Практикум «Семь основных видов аккомпанемента» будет полезен тем:

1. Кто знаком с нотной грамотой и уже умеет играть на фортепиано, но возникают трудности в подборе аккомпанемента. Материалы практикума помогут увидеть, какие основные виды аккомпанемента существуют, и в каком случае их лучше применять. Также полезно будет разобрать на фортепиано те нотные примеры, которые даны по каждому виду аккомпанемента

2. Кто аккомпанирует в церкви, но чувствует, что иногда звучит однообразно, чего-то не хватает и не знает как дальше развиваться. Уверена, что многие виды аккомпанемента Вам уже знакомы. Так бывает, что мы привыкаем к одному виду аккомпанемента и забываем про другие, которые могли бы разнообразить его и помочь построить кульминацию. Материалы практикума напомнят о том, какие виды аккомпанемента существуют. Полезно будет не только разобрать нотные примеры по каждому виду аккомпанемента, но и по образцу создать свой аккомпанемент к выбранному гимну.

Семь основных видов аккомпанемента будут рассмотрены на примере гимна «О наш Отец на Небесах». И первое, что необходимо сделать – это подобрать гармонию (аккорды) к гимну.

### О наш Отец на небесах

*пример гармонизации мелодии*

Fm Bm Gdim

О наш Отец на не - бе - сах! при -

C7 Fm Eb

ми мо - ле - ни - е мо - ё: Да

Ab Eb C7 Fm Bm C7 Fm

слав - но в слав-ных чу - де - сах Свя - тит - ся И - мя век Тво - ё

Подбор гармонии (аккордов) – это основа аккомпанемента. На этой основе и будут создаваться разные виды аккомпанемента. Гимн «О наш Отец на Небесах» написан в размере 4/4. Все виды аккомпанемента универсальны и подходят для любого размера. Но для начального этапа желательно взять гимн того же размера, что и пример. Так легче будет освоить все виды аккомпанемента на практике.

Ниже представлен список из 100 гимнов в размере 4/4. Для самостоятельного изучения можно выбрать любой из них. Подберите аккорды к выбранному гимну или воспользуйтесь готовыми буквенно-цифровыми обозначениями аккордов (цифровками) в нотах.

<b>100 гимнов в размере 4/4</b>	
<i>Молитвенные</i>	<i>Молитвенные</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ближе, Господь, к Тебе!</li> <li>2. О, я грешник бедный</li> <li>3. Не в словах молитвенных речей</li> <li>4. Как овечку, Пастырь сильный</li> <li>5. Научи меня, Боже молиться</li> <li>6. Отче Небесный</li> <li>7. Иисус, души Спаситель</li> <li>8. Не пройди, Иисус, меня Ты</li> <li>9. О молитва, о молитва</li> <li>10. Вот, настал молитвы час</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Есть счастье в молитве</li> <li>2. Благодарил ли ты когда-нибудь</li> <li>3. К Тебе, Господь, взываю я</li> <li>4. Не уходи, Иисус, не уходи</li> <li>5. Когда сердце болит</li> <li>6. Ты мне близок</li> <li>7. Струн души</li> <li>8. Через всю жизнь</li> <li>9. Когда в душе тоска немая</li> <li>10. Услышь мольбу и вздох!</li> </ol>
<i>На Вечерю</i>	<i>Призыв к покаянию</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Путь к Голгофе далёк</li> <li>2. Любовь Христа</li> <li>3. Знаешь ли ручей</li> <li>4. Кто поднимет свой взор</li> <li>5. Что вину мне может смыть?</li> <li>6. Ты познал ли силу крови?</li> <li>7. Грех победить, о желаешь ли ты?</li> <li>8. Взойдём на Голгофу</li> <li>9. Миру зла, греха и скорбей</li> <li>10. Я умер за тебя</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. У двери Я твоей стою</li> <li>2. Спасенье вечное Христос</li> <li>3. Пусть берёт, кто хочет</li> <li>4. Хочет всех людей Господь благословить</li> <li>5. Я блудный сын</li> <li>6. Я успею ещё покориться</li> <li>7. Пастырь Добрый ищет</li> <li>8. Весть об Иисусе скажи мне</li> <li>9. Людям блуждающим</li> <li>10. В нашей жизни самое прекрасное</li> </ol>

<p><i>Христианская радость</i></p>	<p><i>Божья любовь и величие</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Радость, радость непрестанно!</li> <li>2. Обетованья всегда пребудут</li> <li>3. Возрадуйся душа моя</li> <li>4. Небесный луч в душе моей</li> <li>5. Не знаю, почему открыт</li> <li>6. От греха я спасен</li> <li>7. Ты для меня Спаситель</li> <li>8. Ликуй, ликуй спасённый!</li> <li>9. Радостную песнь воспойте</li> <li>10. Мы бодрей</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Христианин, неси огонь</li> <li>2. Славьте Бога</li> <li>3. Великий Бог</li> <li>4. В часы тревог</li> <li>5. Взгляни вокруг – какая красота!</li> <li>6. Я в бессмертье иду</li> <li>7. За любовь, за милость</li> <li>8. Почему об одном я пою</li> <li>9. Хочу я петь о Господе моём</li> <li>10. Иисус – Друг наш</li> </ol>
<p><i>Путь веры</i></p>	<p><i>Небесные обители</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Много падал я на пути</li> <li>2. Умей прощать</li> <li>3. На трудной жизненной тропе</li> <li>4. За Христом я следовать</li> <li>5. Как тропинкою лесною</li> <li>6. Возьми меня отныне</li> <li>7. Страшно бушует житейское море</li> <li>8. Не тоскуй, ты душа дорогая</li> <li>9. Не унывай</li> <li>10. Ты знаешь путь</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В час, когда труба Господня</li> <li>2. С небес Своих лазурных</li> <li>3. Мой в небе край родной</li> <li>4. Мой дом на небе</li> <li>5. Я новое небо и землю</li> <li>6. О небо! Голубое небо</li> <li>7. Открывая очи на заре</li> <li>8. Бог любви на путь меня наставил</li> <li>9. Приготовь меня к встрече</li> <li>10. Стремлюсь достичь я тех высот</li> </ol>
<p><i>Христианские праздники</i></p>	<p><i>Разное</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рождество – это праздник света</li> <li>2. Полный благодати, полный радости</li> <li>3. Вести ангельской внемли</li> <li>4. О том возрадуйтесь</li> <li>5. Он жив!</li> <li>6. В вышине под небесами</li> <li>7. Казнили Христа</li> <li>8. Христа, Творца святых чудес</li> <li>9. Дух Святой, зовет смиренно</li> <li>10. Если б Иисус меня встретил прямо среди дня</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мой Бог – скала</li> <li>2. Боже, слышать Слово</li> <li>3. Всё Иисусу отдаю я</li> <li>4. Господь, моё Ты сердце обновил</li> <li>5. Он шёл в полдневный зной</li> <li>6. Навеки не оставлю святую Библию</li> <li>7. Друзья, взошло светило</li> <li>8. Известна мне Церковь живая</li> <li>9. Дорогие минуты нам Бог даровал</li> <li>10. Что за друга мы имеем</li> </ol>



## I. Гармоническая основа

Гармоническая основа представляет собой аккордовое изложение фактуры без ярко выраженной мелодии. Ещё такую фактуру называют хоральной. Хорал – это церковное многоголосное песнопение, как правило четырёхголосное (встречается у католиков и протестантов).

### Построение аккомпанемента:

1. Чаще всего длительности аккордов одинаковые. Например, в размере 4/4 – это могут быть половинки.
2. В левой руке обычно берут основной тон трезвучия (можно в октаву). Если гармония повторяется, то лучше взять терцовый тон – это поможет избежать повторения основного тона и создаст плавную линию баса.
3. В правой руке аккорды необходимо строить в тесном расположении. То есть пользоваться обращениями трезвучий и септаккордов, чтобы было плавное голосоведение.

### Применение:

Этот вид аккомпанемента используют в многоголосии (ансамбль, хор). В основе многоголосия уже есть гармония, поэтому аккомпанемент выполняет лишь поддерживающую функцию, отдавая предпочтение голосу. Очень хорошо при таком аккомпанементе звучат молитвенные гимны.

Для общего пения аккомпанемент гармонической основы, на мой взгляд, не совсем подходит. Петь под него без подготовки сложно. Во-первых, в нём нет ритмической пульсации, которая помогала бы петь ритмически точно. Во-вторых, держать интонацию в пении (не имеющим музыкальной подготовки) при таком аккомпанементе очень непросто.

При сольном или групповом пении аккомпанемент гармонической основы используют лишь частично, а не от начала до конца. Он очень хорошо звучит в начале песни. Даёт ощущение развития и помогает подготовить кульминацию. Многие, спользуют этот вид аккомпанемента и в конце песни, для создания плавного окончания.

При создании аккомпанемента очень важно учитывать уровень певцов. Аккомпанемент гармонической основы подходит только для тех, кто хорошо держит интонацию.



# О наш Отец на небесах

вид аккомпанемента: ГАРМОНИЧЕСКАЯ ОСНОВА

аккомпанемент для фортепиано - Боброва Н.В.

Fm Gdim

О наш О - тец на не - бе - сах! При -

3 C7 Fm E♭ A♭

ми мо-ле-ни-е мо-ё: Да слав - но в слав-ных чу - де -

6 E♭ C7 Fm Bm C7 Fm E♭

сах Свя - тит - ся И - мя ввек Тво - ё.

## II. Чередование бас-аккорд

Аkkомпанемент «чередование бас-аккорд» во многом по построению схож с гармонической основой. Отличие лишь в том, что при гармонической основе бас и аккорд играют вместе, а в аккомпанементе чередование бас-аккорд эти две основы чередуются.

### Построение аккомпанемента:

1. Аккомпанемент «чередование бас-аккорд» можно разделить на две составляющие: басовую линию в левой руке и аккорд - в правой руке. Они чередуются: бас, аккорд, бас, аккорд и т.д.

2. Ритмический рисунок аккомпанемента может быть разным: это могут быть равные длительности (как в примере), либо пунктирный ритм (например, в гимне «В час когда труба Господня» такой вариант будет звучать хорошо).

3. Для того, чтобы аккомпанемент не был однообразным в басу можно играть не только основной тон трезвучия, но с каждым повторением баса (в одном аккорде) идти вверх или вниз по звукам трезвучия (см. нотный пример).

4. В правой руке аккорды при повторении гармонии можно играть двумя способами:

- повторять аккорд (в нотном примере это первые четыре такта);
- при каждом повторении аккорда, пользоваться обращениями трезвучий и септаккордов (см. нотный пример с 5 такта).

### Применение:

Аккомпанемент «чередование бас-аккорд» подходит практически для любого пения (общее пение, хор, ансамбль, соло). Чёткая ритмическая пульсация аккомпанемента помогает петь ритмически точно. Но не каждый гимн будет звучать хорошо под такой аккомпанемент. Как правило, аккомпанемент «чередование бас-аккорд» лучше всего подходит для гимнов хвалы, благодарения и радости.

При исполнении аккомпанемента «чередование бас-аккорд» трудности представляют аккорды в правой руке, которые необходимо играть легко (не грубо) и следить за одновременным и равномерным звучанием всех звуков аккорда (но верхний звук аккорда всегда должен звучать чуть ярче). В левой руке необходимо слышать линию баса (хотя бы охватывать один такт), а не играть по одной ноте. Сильная доля (первая нота баса в каждом такте) всегда должна звучать чуть ярче.

# О наш Отец на небесах

вид аккомпанемента: **ЧЕРЕДОВАНИЕ БАС-АККОРД**

аккомпанемент для фортепиано - Боброва Н.В.

The musical score is written for piano accompaniment in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a consistent bass-line pattern of quarter notes and chords, alternating between the left and right hands.

**System 1:** The vocal line begins with the lyrics "О наш Отец на небесах! При -". The piano accompaniment starts with a bass note in the left hand and chords in the right hand. Chords are labeled as Fm and Gdim.

**System 2:** The vocal line continues with "ми мо-ле-ни-е мо - ё: Да слав - но в слав-ных чу-де -". The piano accompaniment continues with the same bass-line pattern. Chords are labeled as C7, Fm, E♭, and A♭.

**System 3:** The vocal line concludes with "сах Свя - тит - ся И - мя ввек Тво - ё.". The piano accompaniment continues with the same bass-line pattern. Chords are labeled as E♭, C7, Fm, Bm, C7, Fm, and E♭.

### III. Аккордовая пульсация

Вид аккомпанемента «аккордовая пульсация» по построению во многом схож с аккомпанементом «чередование бас-аккорд». Отличается лишь в том, что нет чередования, т.е. бас не нужно брать так часто. Основную часть заполняет правая рука повторяющимися аккордами.

#### Построение аккомпанемента:

1. Аккомпанемент «аккордовая пульсация» можно разделить на две составляющие: басовая линия в левой руке и аккордовая пульсация в правой руке.
2. Ритмический рисунок аккомпанемента может быть разным: равные длительности (см. нотный пример), пунктирный ритм или сначала длинный по длительности аккорд, а затем короткие и т.д.
3. Для того, чтобы аккомпанемент не был однообразным, в басу можно играть не только основной тон трезвучия, но с каждым повторением баса идти вверх или вниз по звукам трезвучия (см. нотный пример).
4. В правой руке аккорды при повторении гармонии можно играть в одном положении, а можно пользоваться обращениями трезвучий и септаккордов (см. нотный пример).

#### Применение:

Аккомпанемент «аккордовая пульсация» подходит для любого вида пения: общее пение, хор, ансамбль, соло. Пульсирующие аккорды помогают созданию необходимой эмоциональной окраски: в медленном темпе – покой и раздумье, в быстром – взволнованность и переживания. Поэтому чаще всего этот вид аккомпанемента не применяют от начала до конца, а только там, где требуется подчеркнуть эмоциональный посыл текста гимна (песни).

При исполнении аккомпанемента «пульсирующие аккорды» трудности представляют аккорды в правой руке, которые необходимо играть легко, но не отталкивающим движением, а наоборот полным погружением руки в клавиатуру, не отрывая пальцев от клавиши (кисть поднимается только на ход клавиши). Также необходимо следить за одновременным и равномерным звучанием всех звуков аккорда (верхний звук аккорда всегда должен звучать чуть ярче). По левой руке рекомендации те же, что и для аккомпанемента «чередование бас-аккорд».

# О наш Отец на небесах

вид аккомпанемента: АККОРДОВАЯ ПУЛЬСАЦИЯ

аккомпанемент для фортепиано - Боброва Н.В.

The musical score is written for piano accompaniment in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady pulse of chords, primarily triads and dyads, with some melodic movement in the right hand. The vocal line is simple and follows the rhythm of the piano accompaniment.

**System 1:** Chords: Fm, Gdim. Lyrics: О наш О - тец на не - бе - сах! При -

**System 2:** Chords: C7, Fm, Eб. Lyrics: ми мо - ле - ни - е мо - ё: Да

**System 3:** Chords: Аб, Еб, C7. Lyrics: слав - но в слав - ных чу - де - сах Свя -

**System 4:** Chords: Fm, Bm, C7, Fm, Eб. Lyrics: тит - ся И - мя век Тво - ё.

## IV. Гармонические фигуры

Гармонические фигуры – это фактурная обработка аккордов. При таком аккомпанементе используется не аккордовая фактура, а раскладывают каждый аккорд в виде арпеджио. Вариантов множество, поэтому сложно в этом случае дать какую-то формулу построения аккомпанемента.

Традиционные варианты гармонических фигур – это:

- длинные арпеджио;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио.

Но можно раскладывать аккорды не только играя звуки аккорда строго по порядку, но и в собственной выработанной последовательности (см. нотный пример). Из всех видов аккомпанемента, гармонические фигуры используют чаще всего при аккомпанементе в церкви. Его главным преимуществом является то, что он привносит ощущение движения в сопровождение, а при использовании разных фигур – добавляет новые краски. Этот аккомпанемент наиболее удобен для пения, тк его фактура уже создаёт ощущение певучести.

В нотном примере «О наш Отец на Небесах» используются два варианта гармонических фигур:

1. В первых двух строчках – арпеджио переходящее из левой руки в правую. Для того, чтобы арпеджио не звучало примитивно – в левой руке пропускается терцовый тон. В правой руке продолжение гармонии из четырех звуков (1, 2, 3, 4). Но они идут не по порядку, а в следующей последовательности: 1 – 3 – 2 – 4 – 3. С каждой новой гармонией этот порядок звуков аккорда сохраняется.

2. С третьей строчки появляется второй вариант гармонической фигуры – это ломаные арпеджио в правой руке. В левой руке поддерживающий бас по звукам трезвучия.

# О наш Отец на небесах

вид аккомпанемента: ГАРМОНИЧЕСКИЕ ФИГУРАЦИИ

аккомпанемент для фортепиано - Боброва Н.В.

The musical score is written for piano accompaniment in F minor, 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes fingerings and a 'legato' marking. Chord symbols are placed above the vocal line.

**System 1:** Chords: Fm, Gdim. Lyrics: О наш О - тец на не - бе - сах! При -

**System 2:** Chords: C7, Fm, Eb. Lyrics: ми мо - ле - ни - е мо - ё: Да

**System 3:** Chords: Ab, Eb, C7. Lyrics: слав - но в слав - ных чу - де - сах Свя -

**System 4:** Chords: Fm, Bm, C7, Fm. Lyrics: тит - ся И - мя ввек Тво - ё.



## **V. Аккомпанемент с дублированием мелодии**

В аккомпанементе с дублированием мелодии одной рукой играют мелодию гимна (чаще всего правой рукой), а другой – сопровождение.

### **Построение аккомпанемента:**

1. Аккомпанемент с дублированием мелодии можно разделить на две составляющие: мелодия и сопровождение.
2. Мелодия гимна может дублироваться не только в правой руке, но и в левой. Тогда роль сопровождения будет исполнять правая рука. Конечно, стоит отметить, что такой вариант используют редко.
3. В сопровождении могут применяться разные виды фактуры – аккорды, арпеджио, гаммы, гармонические фигурации. От того, насколько продумано будет сопровождение, зависит звучание в целом и красота такого аккомпанемента.

### **Применение:**

Этот аккомпанемент чаще всего применяют в работе с маленькими детьми, когда ребёнок плохо интонирует и ему необходимо слышать мелодию. С развитием слуховых ощущений у ребёнка, такой аккомпанемент заменяют на аккомпанемент с элементами мелодии. Всегда аккомпанировать детям с дублированием мелодии не полезно для слуха – они привыкают ориентироваться не на собственные слуховые ощущения, а петь под мелодию аккомпанемента.

Аккомпанемент с дублированием мелодии применяют в сольном, ансамблевом и общем пении при условии, что не все участники хорошо интонируют. Нередко этот вид аккомпанемента задействуют для построения вступления, проигрыша и окончания.

Преимуществом аккомпанемента с дублированием мелодии является то, что он даёт опору на мелодию и начинающим певцам при таком аккомпанементе легче петь. Минусом является то, что дублирование мелодии лишает певца (при условии, что он хорошо интонирует) свободы собственного воспроизведения этой мелодии.

# О наш Отец на небесах

вид аккомпанемента: АКОМПАНеМЕНТ С ДУБЛИРОВАНИЕМ МЕЛОДИИ

аккомпанемент для фортепиано - Боброва Н.В.

Fm Gdim

О наш О - тец на не - бе - сах! При -

ми мо - ле - ни - е мо - ё: Да

слав - но в слав - ных чу - де - сах Свя -

тит - ся И - мя ввек Тво - ё.

3 C7 Fm Eb

5 Ab Eb C7

7 Fm Bm C7 Fm

1 2 2 4 4 3 2 3 1

5 2 1 2 5 2 1 2 5 3 1 2 3 4 1 2

3 4 5 4 3 4 2 3 4

5 1 1 2 5 2 1 2 5 2 1 3 2 1 5 2

5 3 1 3 1 2 3 5 5 3 1 2 1 2 4 5

3 4 3 2 1

5 2 1 2 1 3 2 5 2 1 3 2

5 2 1 2 5 2 1 3 2

5 2 1 2 5 2 1 3 2

## VI. Аккомпанемент с элементами мелодии

Аккомпанемент с элементами мелодии, как правило, применяют в том случае, если мелодия непростая и нужны небольшие опорные точки, чтобы удержать чистоту интонации. Это может быть начало, конец, какие-то «неудобные» места в середине песни или начало каждой фразы. Все эти моменты можно узнать только на репетиции.

Такой аккомпанемент хорошо подходит для работы с детьми, когда ребёнок учится самостоятельно вести мелодию голосом, но есть моменты колебаний. При аккомпанементе с элементами мелодии тренируются правильные слуховые ощущения в пении.

### О построении аккомпанемента:

Возникает вопрос: чем заполнить основные части, которые находятся между элементами мелодии? Основой может служить любой вид аккомпанемента, кроме тех видов, где дублируется мелодия. Также можно включать следующие элементы:

- арпеджио;
- аккорды;
- гаммы;
- мелодическую линию (например, второй голос).

Но при этом важно, чтобы аккомпанемент не мешал, а помогал. Об этом следует помнить всегда.

В нотном примере «О наш Отец на Небесах» элементы мелодии в аккомпанементе встречаются в начале и в конце каждой фразы. Основу аккомпанемента составляют гармонические фигуры в правой и левой руке.

# О наш Отец на небесах

вид аккомпанемента: АКОМПАНеМЕНТ С ЭЛЕМЕНТАМИ МЕЛОДИИ

аккомпанемент для фортепиано - Боброва Н.В.

The musical score is written for piano accompaniment in F major (three flats) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings and pedaling marks.

**System 1:** Chords: Fm, Gdim. Lyrics: О наш О - тец на не - бе - сах! При -

**System 2:** Chords: C7, Fm, Eb, Ab. Lyrics: ми мо-ле-ни-е мо - ё: Да слав - но в слав-ных чу - де -

**System 3:** Chords: Eb, C7, Fm, Bm, C7, Fm. Lyrics: сах Свя - тит - ся И - мя ввек Тво - ё.

## VII. Аккомпанемент с элементами гармонии в мелодии

В аккомпанементе с элементами гармонии в мелодии, аккорды становятся частью мелодии. Этот вид аккомпанемента очень хорошо подходит для общего пения. Использование гармонии в мелодии создаёт такой объём в звуке, что при громком пении аккомпанемент всегда звучит ярко, его слышно и под него удобно петь

### Построение аккомпанемента:

Для того чтобы грамотно построить такой аккомпанемент нужно хорошо знать мелодию гимна и аккорды к нему (а не приблизительно по слуху). Опираясь на эти знания, добавьте в мелодию звуки аккорда. При этом важно помнить следующее:

- Не обязательно использовать все звуки аккорда;
- Не обязательно гармонизовать каждую ноту. Если ноты в мелодии короткие по длительности, то лучше не усложнять их аккордами, а сыграть звуки мелодии.
- Верхний звук аккорда – это мелодия гимна. Вместе с нотой мелодии можно играть от 2х до 4х звуков вместе (больше не нужно);
- Нота мелодии не всегда будет частью аккорда. Например, в 1 такте примера «О наш Отец на Небесах» предпоследняя нота мелодии в этом такте «соль», а аккорд – минорное трезвучие от «фа» (фа, ля, до). То есть нота «соль» не входит в состав этого аккорда, но является частью мелодии, поэтому верхняя нота - «соль», а вниз достроены ноты из аккорда.

В левой руке обычно играют арпеджио или основной тон аккорда. Арпеджио помогают заполнять длинные ноты, которые есть в мелодии гимна. Длинные ноты в аккомпанементе, как правило, заполняют для того, чтобы создать ощущение движения и ритмической пульсации.

# О наш Отец на небесах

вид аккомпанемента: АКОМПАНеМЕНТ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГАРМОНИИ В МЕЛОДИИ

аккомпанемент для фортепиано - Боброва Н.В.

The musical score is written for piano accompaniment in a 4/4 time signature, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes fingerings and pedaling instructions.

**System 1:** Chords: Fm, Gdim. Lyrics: О наш О - тец на не - бе - сах! При -

**System 2:** Chords: C7, Fm, Eб. Lyrics: ми мо - ле - ни - е мо - ё: Да

**System 3:** Chords: Aб, Eб, C7. Lyrics: слав - но в слав - ных чу - де - сах Свя -

**System 4:** Chords: Fm, Bm, C7, Fm. Lyrics: тит - ся И - мя ввек Тво - ё.

## Заключение

В практикуме мы рассмотрели семь основных видов аккомпанемента:

1. Гармоническая основа;
2. Чередование бас-аккорд;
3. Аккордовая пульсация;
4. Гармонические фигурации;
5. Аккомпанемент с дублированием мелодии;
6. Аккомпанемент с элементами мелодии;
7. Аккомпанемент с элементами гармонии в мелодии.

В аккомпанементе чаще всего не используют один вид аккомпанемента от начала до конца, а чередуют разные виды. Например: куплет песни – гармонические фигурации, а припев – аккордовая пульсация. Иногда, даже сложно определить какой вид аккомпанемента в куплете, тк в один вид аккомпанемента могут вплетать элементы другого. В этом и заключается искусство аккомпанемента.

В практикуме каждый вид аккомпанемента изучается отдельно, потому что это основа. Знание каждого вида отдельно позволяет хорошо ориентироваться в нём, а затем уже в своём аккомпанементе использовать те элементы, которые помогают разнообразить и украсить аккомпанемент.

Классификаций типов аккомпанемента много. В этом практикуме мы рассмотрели основные виды аккомпанемента, которые может освоить ученик или выпускник музыкальной школы. Но важно понимать, что искусство аккомпанемента – это огромный объём знаний и умений, поэтому те виды аккомпанемента, которые даны в этом практикуме не являются вершиной мастерства аккомпанемента. Они являются базой, которую необходимо освоить, чтобы развиваться дальше в искусстве аккомпанемента для славы Божьей.

«Славьте Господа, ибо Он благ, ибо вовек милость Его!» (Псалом 106:1)





# Фортепиано в Церкви

полезные материалы для развития  
аккомпанемента



# Фортепиано в Церкви

полезные материалы для развития  
аккомпанемента