

Плач Христа

для солиста тенора, смешанного хора S.A.T.B. a cappella (фистгармония)

Сл. и муз. И. М. Скирды

Редакция и регармонизация Д. Пацов

Desolato (Горестно, безутешно)

Горь - ко пла - кал Ве - ли-кий, Могу-чий Хрис - тос, слё - зы го - ря на

Musical score for the 'Desolato' section, featuring two staves: Tenor (T.) and Bass (B.). The Tenor staff uses a bass clef, and the Bass staff uses a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music consists of mostly eighth-note chords. Measure 1 starts with 'Горь - ко пла - кал' (Tenor) and 'Ве - ли-кий, Могу-чий Хрис - тос,' (Bass). Measure 2 continues with 'слё - зы го - ря на'. Measure 6 begins with 'зем - лю ро - нял.' (Tenor) and 'Сильный Во - ин люб - ви,' (Bass), followed by dynamic 'ff'. Measure 13 begins with 'ву Он скло - нял.' (Tenor) and 'И бес - силь - но гла - ву' (Bass), followed by dynamic 'p mp'. Measure 18 begins with 'му же Ты пла-чешь, наш Царь и наш Бог?' (Tenor) and 'И - ли хра - мы Тво - и не блес - тят?' (Bass). Measure 25 begins with 'Иль раз -' (Tenor) and 'ру - шен те - перь Твой ла - зур - ный чер - тог?' (Bass). Measure 32 begins with 'Иль стра - дань - я Те - бя тя - го - тят?' (Tenor) and 'Иль стра -' (Bass).

Comodo, espressivo

Musical score for the 'Comodo, espressivo' section, featuring two staves: Tenor (T.) and Bass (B.). The Tenor staff uses a soprano clef, and the Bass staff uses a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music consists of mostly eighth-note chords. Measure 32 begins with 'Нет! Я пла - чу о вас...' (Tenor) and 'Я лью Свои' (Bass). Measure 33 begins with 'да-нья Те - бя тя - го - тят?' (Tenor) and 'Нет!' (Bass). Measure 34 begins with 'Я пла-чую вас...' (Tenor) and 'Я' (Bass). Measures 35-36 show a continuation of the melodic line.

ПЛАЧ ХРИСТА - И. СКИРДА

40 *mp* слё - зы и кровь, но я ви - жу, что вам не по - нят-на лю - бовь, за не-
лью Сво - и слё-зы и кровь, ви - жу что вам, не по - нят-на лю - бовь...

47 *p* ё вы рас - пнё - те Ме - ня.
за не - ё вы рас - пнё - те ме - ня. О, как мно - гим те - перь не по - нят - на лю -
f

54 бовь, мир не чтит крестный под - виг Хрис - тов, мир не чтит крестный под - виг Хрис -

60 Соло Тенор
mf И смот - рю вдаль ве - ков... Я на брать - ев лю - дей,
60 *mp* Мм... вдаль ве - ков. Мм... брать-ев лю -
тов.

66 ви - жу зем-лю... Как страж-дет там всё! И я пла-чу о тех,
66 *mf* дей. Мм... Как страж-дет там всё! пла-чу, Я пла-чу о
f *p*

73

mp

кто о жерт - ве Мо - ей по-за - бу-дут, не при-мут

73

mp *mp*

тех, кто о жерт-ве Мо - ей по-за - бу-дут, не

80

e - ё.

80

f *p* *ff*

при-мут, не при-мут e - - - e. Горь - ко пла - кал ве-

86

mf

ли - кий, мо-гу - чий Хрис - тос, слё - зы го - ря на зем - лю ро - нял. По-че-

91

Mu же ты пла - чешь, наш Царь, и наш Бог? И - ли хра - мы тво-и не блес - тят? Иль раз-

95

ру - шен те-перь Твой ла - зур - ный чер-тог? Иль стра - дань - я Те - бя тя-го - тят? Иль стра-

99

rit. **Risoluto** *ff*

дань-я Те - бя тя-го - тят? О, за нас, Он страдал и о нас
О за нас, Он страдал и о нас пла-ка-
ff

ПЛАЧ ХРИСТА - И. СКИРДА

104 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

пла - кал Он. О, за нас, Он стра - дал, Он стра-дал и о нас пла - кал
Он о, за нас и о нас

108 *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Он. Жертву кро-ви Е-го вы при-ми - те, жерт-ву
пла-кал Он. Жертву кро-ви Е-го вы при-ми - те,
mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Con grave *a tempo* *mf*

кро-ви Е-го вы при-ми - те, что-бы грех свой о - мыть, о-мыть. Что-бы грех свой о-
ми - - - - те,

115 *rit.* *mf*

свой о - мыть, что - бы сбро - сив по - зор - но - е и - го страс-тей,
мыть

118 *f* *f*

Вы мог - ли в Царст - во не - ба всту - пить.