

По дороге на Голгофу.

3 1. 2.

8

По до - ро - ге на Гол - го - фу наш Гос - подь шёл у - ми - рать. Потер - бит гвоз - дя - ми к дре - ву, кровь из ран Е - го тек - ла, Бо - ли,

11

нис - то - му пу - ти Он шёл стра - дать, стра - дать. Но Он выб - рал путь стра - да - ний, И тро - му - ки ис - пы - тал Гос - подь спол - на, спол - на.

14

пу, что при - ве - ла Е - го ту - да, Где смерть жда - ла. Но Он

2
17

По дороге на Голгофу.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-мажор. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и более медленные движения в левой. В конце фразы в правой руке появляется акцент на ноте G4.

выб-рал путь стра-да-ний, И тро - пу, что при-ве-ла Е-го ту - да, Где смерть жда-

20

жда - ла.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Продолжение мелодии с акцентом на ноте G4. В конце фразы в правой руке появляется акцент на ноте G4.

ла, жда - ла, жда - ла.

Ве - ла ту - да, где смерть жда - ла, Где смерть жда - ла.

23

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Продолжение мелодии с акцентом на ноте G4. В конце фразы в правой руке появляется акцент на ноте G4.

Путь на Гол-го-фу при-вёл Хри-ста, Что-бы Бо-жья лю-бовь лю-дей спас-ла!

27

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Продолжение мелодии с акцентом на ноте G4. В конце фразы в правой руке появляется акцент на ноте G4.

Грех свой о-мой ты в Е - го кро-ви! И чис-тым ста - нешь,

30

Пред Ним предс-та-нешь в Е-го люб-ви. Грех свой о-мой ты в Е-го кро-ви!

34

И чис-тым ста-нешь, в Е-го люб-ви. в люб - ви! Он при

39

в Кро - ви чис-тым ста-нешь. Пред Ним ты предс-та-нешь в сла-ве!