

Под покровом зимы

А. Денисова

И. Канунников
Инструментовка И. Канунникова

С движением, нежно *rit.* 7 1 Сдержанно 3 *p*

1. Под-по -

2

кро - вом-зи-мы - мир-за - стыл,-стал-хо-лод-ным-и - мерт-вым, - по-ру - кам - и - но-гам - свя-зан-

mf Tempo I 3

са - ва - ном-льдин - и - сне - гов. - Но - за - пе - ла - вес-на - и - под -

звук - е - е - чис-тых - ак - кор - дов - мир-вос - пря - нул - от - сна, - си - лы - жиз - ни-в нем-яв - ле - ны -

Привет
tr 4 *mf*

вновь! - Вос-кре-се - ни - е - свет, - и - теп-ло, - и - спа - се - ни-е! - О - жи -

f

ва - ют - вес-ной - и - лу-га, - и - са - ды. - Мы-вос-став-ле - ны - к жиз - ни - Хрис-та - вос - кре -

се - ни-ем. - Друг - мой, - си - ло - ю - Бо-жьей-вос-крес - ни - и - ты! -



- 2 Воз-ве - ща - ет - вес-на: - вос-кре - се - ни - е - - э - то - ре-аль - ность. - Сно-ва -



к поч - кам - бе-гут - со-ки - жиз-ни - от-са-мых-кор-ней. - И-мне - вновь - вспо - ми-на - ют-ся -



фа - кты - со - бы - тий - пас-халь - ных. - Тор - же - ствуй-те! - Во - и - сти - ну - жив - И - и - сус - На - зо -



рей! - Вос-кре-се - ни - е - - свет, - и-теп-ло, - и - спа - се - ни-е! - О - жи -



ва - ют - вес-ной-и - лу-га, - и - са - ды. - Мы-вос-став-ле-ны - к жиз - ни - Хрис-та - вос - кре -



се - ни-ем. - Друг-мой, - си - ло - ю - Бо-жьей-вос-крес-ни - и - ты! -



- 3. Он-вос - стал - из - мо - ги - лы, - раз -



ру - шив - вла - ды - чес - тво - смер - ти, - и - те - перь - на - до-мно - ю - ни -

Example 10

mp 10

власт-ны - ни - тле - нье - ни - ад. - Он - ку - пил - мне - сво - бо - ду - ве -

ли - кой - це - ной - Сво - ей - жерт - вы, - и - Сво - им - вос - кре - се - ни - ем - пе - ред - От - цом - оп - рав -

[illegible]

дал. - Вос-кре-се-ни-е – - свет, - и-теп-ло, - и - спа-се-ни-е! - О - жи-

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting on G4 and moving upwards. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the staff. The system ends with a double bar line.

ва - ют - вес-ной-и - лу-га, -и - са - ды. - Мы-вос-став-ле - ны - к жиз - ни - Хрис-та - вос - кре -

се - ни-ем. - Друг-мой, - си - ло - ю - Бо-жьей-вос-крес-ни - и - ты!