

# ПОМНИ ВСЕГДА СПАСИТЕЛЯ

Н. Драгня  
Обработка Л. Петько

№ 1

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves. Музыка написана в 4/4 такте, ключевое диэз (F#).

Инструменты и партии:

- Домра малая: *tr*
- Домра альтовая: *tr*
- Флейта: *tr*
- Гобой: *tr*
- Баян: *tr*
- Гусли: *tr*
- Голос: 1. Пом-ни все-гда Спа-си-те-ля, мо-лод ты и - ли стар,  
3. И, за-вер-ша - я по-при-ще, вне-бе най-дешь по - кой,
- Прима: *tr*
- Секунда: *tr*, *sim.*
- Контрабас: *tr*

Музыкальный фрагмент, включающий партитуру для духовых и струнных инструментов, а также вокальную партию.

**Инструменты:** Д.м. (Директор музыки), Д.а. (Директор ансамбля), Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н (Бас-кларнет), Г-ли (Гитара-лира), Пр. (Прима), Сек. (Секунда), К.б. (Контрабас).

**Вокальная партия:**

Сме - ло доверь - ся Пас - - - ты-рю, вый - дя на уз - кий путь,  
и не за-буди У - чи - те - ля, дав - шего жиз-ни старт.  
го - рес-ти ка - нут в про-шло - е, дух воз-ли-ку - ет твой!

Пас - - - ты - рю сме - ло до-верь - ся, вый - - - - дя на уз - кий путь,

Динамика: *mf* (mezzo-forte).

Д.м.  
 Д.а.  
 Фл.  
 Гоб.  
 Б-н  
 Г-ли  
 вми - ре, от го - ря пас-мур-ном, све-томХристо-вым будь!  
 2.Толь-ко ста-рай-ся тща - тель - но серд - це сво-е хра - нить, си - ло-юЖиз-не  
 Пр.  
 Сек.  
 К.б.

The musical score is written for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments and their parts are as follows:
 

- Д.м. (Double Bass):** Plays a melodic line with eighth notes, starting with a *mf* dynamic.
- Д.а. (Double Bassoon):** Plays a melodic line with eighth notes, starting with a *mf* dynamic.
- Фл. (Flute):** Rests throughout the section.
- Гоб. (Oboe):** Rests throughout the section.
- Б-н (Bassoon):** Plays a melodic line with eighth notes, starting with a *mp* dynamic.
- Г-ли (Clarinet):** Rests throughout the section.
- Вми - ре, от го - ря пас-мур-ном, све-томХристо-вым будь! (Violin):** Plays a melodic line with eighth notes, starting with a *mp* dynamic.
- 2.Толь-ко ста-рай-ся тща - тель - но серд - це сво-е хра - нить, си - ло-юЖиз-не (Viola):** Plays a melodic line with eighth notes, starting with a *mp* dynamic.
- Пр. (Piano):** Plays a melodic line with eighth notes, starting with a *mp* dynamic.
- Сек. (Cello):** Plays a melodic line with eighth notes, starting with a *mp* dynamic.
- К.б. (Double Bass):** Plays a melodic line with eighth notes, starting with a *mp* dynamic.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии: Д.м. (Директор музыки), Да. (Директор аранжировки), Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н (Бас-номинал), Г-ли (Гитара-ли), Пр. (Прима), Сек. (Секунда), К.б. (Контрабас).

Вокальные партии (Пр. и Сек.) содержат следующие тексты:

Сме - ло до-верь - ся Пас - ты-рю, вый - дя на уз - кий путь,  
 да - те - ля смо жешь вра-га сра - зить. Пас - - - ты - рю сме - ло до-верь - ся, вый - - - дя на уз - кий путь, вми - ре, от го - ря

Музыкальные обозначения: *mf* (mezzo-forte), *tr* (trill).

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves, с русскими названиями инструментов/голосов: Д.м., Д.а., Фл., Гоб., Б-н, Г-ли, Пр., Сек., К.б. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента (с 3-го такта) появляются акценты (>) и шпильки (зигзаги) над нотами. В 5-м такте появляются динамические markings *mf* (mezzo-forte) для Флейты, Гобоя и Басов. В 7-м такте появляется текст: пас-мур-ном, све-том Хри-сто-вым будь! (после запятой). В 8-м такте появляются акценты (>) и шпильки (зигзаги) над нотами. В 9-м такте появляются акценты (>) и шпильки (зигзаги) над нотами.

Д.м.

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли

пас-мур-ном, све-том Хри-сто-вым будь!

Пр.

Сек.

К.б.

§ 0

Д.м. *tr*

Да. *tr*

Фл. *p*

Гоб. *p*

Б-н *tr* *p*

Г-ли

све - том Хри - сто - вым будь! *один* Вми - ре, от го - ря пас - мур - ном, *вместе* ис - тин - ным све - том будь!

Пр. *tr*

Сек. *tr*

К.б. *tr*