

Музыка и слова Т.Оганесян
аранжировка Е.Желинский

Музыка и слова Т.Оганесян
аранжировка Е.Желинский

Moderato

The first system of the musical score for 'Korallenriff' consists of four staves. The top staff, labeled 'Balalaika prima', is in treble clef and contains whole rests for the first four measures, followed by a chordal melody in the fifth measure. The second staff, labeled 'Balalaika sekunda', is in treble clef and plays a continuous eighth-note accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The third staff, labeled 'Balalaika alt', is in treble clef and also plays a continuous eighth-note accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff, labeled 'Balalaika contrabass', is in bass clef and contains whole rests for the first four measures, followed by a single eighth note in the fifth measure marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked 'Moderato' and the key signature has two flats.

[illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Веселая вдовка» (Веселая вдовка) композитора Франца Лехара. Музыка записана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat и E-flat). Метр: 9/8. В нотации используются различные музыкальные символы, включая ноты, паузы, аккорды, динамические обозначения (p) и ритмические отбивки. В нижней части фрагмента присутствует текст на русском языке, соответствующий русскому переводу оперы: «Что ми-ром пра-вит су-е-е-та. По-рой в лю-бовь иг-ра-ем, гре-».

[illegible]

This musical score is for the song "The Song of the Bells" (Песня о колоколах) by the Russian composer M. I. Glinka. The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing five staves. The vocal part is written on the top staff of each system, and the piano accompaniment is written on the bottom staff. The lyrics are in Russian, and the music is in the key of B-flat major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "жи: Я не мо - гу так боль - ше жить, Я боль - ше не хо - чу гре -".

Glissando

что жизнь из - ме - нит-ся те - перь,

и что свя - та - я кровь Хрис - та спа-сёт те -

29 3 *p*

29 3 *p*

29 3 *p*

29 3 *p*

29 *p*

29 4 *mp*

29 3

29 3

29 4 *p*

29 *p*

29 3 4 *p*

29 4 *p*

29 4 *p*

29 3

3 3

б я, спа-сёт те - бя. Гос - подь прос-тит лю - бо - вью, Он ис - це-лит боль - но - го,

[illegible]

37 5

37 3 *mf*

37 3 *mf*

37 3 *mf*

37 3 *mf*

37 3

37 5

37 3

37 3 6

37 3

37 5

37 3

37 5

37 5

37 3

37 3

37 3

37 3

При - но-сит ра - дость и по - кой.

При-ди к Ии-су - су и ска - жи:

[illegible]

6

6

6

6

ти, прос-ти ме-ня Ии - сус

При-ди к Ии-су - су и по - верь,

6

[illegible]

53 7

f 3

53 *f* 3

53 *f* 3

53 *f* 3

53

53 7 3

53 *f* 3

53 *f* 3

53 7

53 *f* 3

53 7

53 *mf* 3

53 *mf* 3

53 *mf* 3

53 *f* 3

3 3

б я , с па - с ё т те - б я .

This page of musical notation contains 13 staves, likely for a piano and voice ensemble. The notation is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first five staves are for the piano, with the first four being treble clef and the fifth being bass clef. The next five staves are for the voice, with the first four being treble clef and the fifth being bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and triplets. Dynamic markings like *f* (forte) are present. The page number 58 is indicated at the beginning of each staff.

58

58

58

58

58

58

58

58

58

58

58

58

58

8

63 63 63 63 63

8

63 63 63 63 63

8

63 63 63 63 63

8

63 63 63 63 63

При-ди к Ии-су - су и ска - жи:

Я не мо-гу так боль-ше жить,

8

63 63 63 63 63

Я боль-ше не хо-чу гре - шить, прос - ти ме-ня, прос - ти, прос-ти ме-ня Ии - сус

75

и что свя - та - я кровь Хрис - та спа-сёт те - бя, спа-сёт те - бя. Да раз-ве

[illegible]