

3. Сглаживание гласных, снятие звучания на согласном звуке. Исполняется в удобном регистре, в унисон, в октаву или кварту, квинту. Следить за одинаковой позицией всех гласных звуков. Петь крепким, плотным звуком.

а)
Для лю- бя- щих Бо- га все ко бла- гу.

б)
Гос- подь скорь до- пус- ка- ет че- ло-
.подь Сам по- мо- га- ет и да.

...ве- кам во бла- го на- век. Гос-
.ет под- креп- ле- нье в борь- .бе.

в)
Все го- ре, го- ре и скорь прой- дут.

4. Развитие подвижности голоса. Петь вначале в медленном темпе, ускоряя его по мере приобретения позиционной и интонационной точности. Исполнять *non legato* и *legato* сольфеджируя или на различные слоги.

а)
да, да
бри, бра

да, да
бри, бра

б)
да, да
бри, бра

J. Bach
Кантата 56

5. Сглаживание регистров и расширение диапазона. Попевка с опорой на I и V ступень лада, задержание в нижнем голосе. Сохранять позицию верхнего тона при нисходящем движении. При скачке следить за опорой на дыхание. Транспонировать по полутонам в пределах кварты.

6. Каноны. Гаммы. Работать над строем. Петь в различных темпах сольфеджируя и на различные гласные и слоги.

а)
да, да
бри, бра

б)
да, да
бри, бра

в)
да, да
бри, бра

да, да
бри, бра

г)
да, да
бри, бра

да, да
бри, бра