

1

Д. малые

Д. альтовые

Д. басовые

Флейта

Кларнет

Баян I

Баян II

Баян бас

Виброфон / Глеки

Гусли

Голос

Примы

Секунды

Альты

Контрабасы

Если играют глѣки, то на октаву вниз

Свер - кал в лучах ог-ромный исту - кан, бог Ва-ви-

1

p

mp

tr

tr

mp

pizz

tr

non tremolo

tr

5

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Кл.

Б-н I

Б-н II

Б-н б. *simile*

Гл.

Гус.

Голос

ло-на. К не - му текла прислуж-ни - ков ре - ка по во-ле тро - на. Не

Пр.

Сек.

Альт

К.бас

9

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Кл.

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

Гл.

Гус.

Голос

ви-де-ла та-ко-го торжест - ва зем - ляНим - ро-да, Во множест-ве тес-ни-лись как лист -

Пр.

Сек.

Альт

К.бас

13

2

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Кл.

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

Гл.

Гус.

Голос

Пр.

Сек.

Альт

К.бас

ва князь-я на - ро-дов. В по - то - ке пест-ром во - ле - юТвор-

secco

p

secco

p

тар.

м.б.

м.б.

p

p

p

p

16

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Кл.

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

Гл.

Гус.

Голос

Пр.

Сек.

Альт

К.бас

ца Сед - рахс друзь - я - ми, О -

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Кл.

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

Гл.

Гус.

Голос

ни хра-нят по - преж - не - му в серд - цах Гос - под - не

Пр.

Сек.

Альт

К.бас

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 18 measures. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (Голос) has lyrics in Russian. The piano accompaniment includes staves for D.м., Д.а., Д.б., Фл., Кл., Б-н I, Б-н II, Б-н б., Гл., Гус., Пр., Сек., Альт, and К.бас. The vocal line starts with a half note 'ни' and continues with eighth notes 'хра-нят по - преж - не - му в серд - цах' and a half note 'Гос - под - не'. The piano accompaniment features various textures, including chords and moving lines.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий, включающих вокальные и инструментальные партии. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта.

Партии:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор басов)
- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Б-н I (Бас-контрабас I)
- Б-н II (Бас-контрабас II)
- Б-н б. (Бас-контрабас баса)
- Гл. (Гитара)
- Гус. (Гусля)
- Голос (Вокал)
- Пр. (Прима)
- Сек. (Секунда)
- Альт (Альт)
- К.бас (Контрабас)

Вокальная партия (Голос):

зна мя. Ра - зор-ва - на у - ка-зом ти-ши - на вдруг на Де-

Динамические markings:

- mp* (mezzo-piano) - в партии Д.а. и Д.б.
- sf* (sforzando) - в партиях Кл., Б-н I, Б-н II, Гус., Пр.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий (Д.м., Д.а., Д.б., Фл., Кл., Б-н I, Б-н II, Б-н б., Гл., Гус., Голос, Пр., Сек., Альт, К.бас). Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента (такты 1-4) звучат аккорды и мелодии в различных регистрах. В такте 5 начинается вокальная партия (Голос) с текстом: "и - ре: 'При зву-кетрубпа-ди-те пле-ме - на перед ку - миром." В такте 6 и 7 продолжаются инструментальные партии. В такте 8 звучит аккорд в партии Гл. и Гус. В такте 9 и 10 звучат аккорды в партии Сек. и Альт. В такте 11 и 12 звучат аккорды в партии К.бас.

Динамические markings: *sp* (sotto piano), *sf* (sforzando).

Музыкальные инструменты и голоса:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор баса)
- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Б-н I (Бас-контрабас I)
- Б-н II (Бас-контрабас II)
- Б-н б. (Бас-контрабас баса)
- Гл. (Голос)
- Гус. (Гусель)
- Голос (Голос)
- Пр. (Прима)
- Сек. (Секунда)
- Альт (Альт)
- К.бас (Контрабас)

Текст песни:

и - ре: "При зву-кетрубпа-ди-те пле-ме - на перед ку - миром.

27 3

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Кл.

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

Гл.

Гус.

Голос

Пр.

Сек.

Альт

К.бас

vib (mex)

pp

vib (mex)

pp

pp

м.б.

10

34

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Кл.

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

Гл.

Гус.

Голос

кестр ак-кордом страшным, Не тро - нулись, од - на - ко, тро - е

Пр.

Сек.

Альт

К.бас

37

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Кл.

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

Гл.

Гус.

Голос

с мест сре-ди у - пав ших. Пы - ла - ло пла - мя, гне-вом царь ды -

Пр.

Сек.

Альт

К.бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голоса. Ключевые инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор альта)
- Д.б. (Директор баса)
- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Б-н I (Бас-контрабас I)
- Б-н II (Бас-контрабас II)
- Б-н б. (Бас-контрабас баса)
- Гл. (Голос)
- Гус. (Гусель)
- Голос (Голос)
- Пр. (Прима)
- Сек. (Секунда)
- Альт (Альт)
- К.бас (Контрабас)

Текст песни (Голос):

шал: "Кто э - ти тро-е?" Их бро - сят в печь. Но смерть от них уш -

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, включающих вокальные и инструментальные партии.

Д.м. (Директор музыки): Партия, включающая ноты и паузы.

Д.а. (Директор аранжировки): Партия, включающая ноты и паузы.

Д.б. (Директор басов): Партия, включающая ноты и паузы.

Фл. (Флейта): Партия, включающая ноты и паузы.

Кл. (Кларнет): Партия, включающая ноты и паузы.

Б-н I (Бас-контрабас I): Партия, включающая ноты и паузы.

Б-н II (Бас-контрабас II): Партия, включающая ноты и паузы.

Б-н б. (Бас-контрабас б.): Партия, включающая ноты и паузы.

Гл. (Голос): Партия, включающая ноты и паузы.

Гус. (Гусляр): Партия, включающая ноты и паузы.

Голос: Партия, включающая ноты и паузы.

Пр. (Прима): Партия, включающая ноты и паузы.

Сек. (Секунда): Партия, включающая ноты и паузы.

Альт (Альт): Партия, включающая ноты и паузы.

К.бас (Контрабас): Партия, включающая ноты и паузы.

Текст песни:

перь в тем-ни-цах ве-ра. Мир не спешит от-крыть сво-бо-ды

Д.м.

Д.а.

Д.б.

mp

Фл.

Кл.

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

mp

Гл.

Гус.

Голос

дверь сы-нам и дще рям. Ни смерть, ни жизнь, ни ширь, ни вы-со-

Пр.

Сек.

Альт

К.бас

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Кл.

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

Гл.

Гус.

Голос

та, ни зло-ба а - да не смо-гут от - лу-чить нас от Хрис-

Пр.

Сек.

Альт

К.бас

vib (mex)

vib (mex)

55 6

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Кл.

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

Гл.

Гус.

Голос

та, в мирнет воз - вра-та! Пусть да - вит пле - чи труд - но - стей сви -

Пр.

Сек.

Альт

К.бас

тар.

м.б.

58

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Кл.

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

Гл.

Гус.

Голос

Пр.

Сек.

Альт

К.бас

нец, ду-ша от-верг-нись! На-век у-кра-сит в не-бе твой ве-

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, включающих вокальные партии и оркестровые инструменты. Ключевая подпись: *trm*.

Инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор басов)
- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Б-н I (Бас-контрабас I)
- Б-н II (Бас-контрабас II)
- Б-н б. (Бас-контрабас баса)
- Гл. (Голос)
- Гус. (Гусель)
- Голос (Голос)
- Пр. (Прима)
- Сек. (Секунда)
- Альт (Альт)
- К.бас (Контрабас)

Текст песни (Голос):

нец свя-та - я верность.