

## Семинар преподавателей гитары.

15 - 17августа 2013 года.

Город Рязань.

1. Этапы развития курсов гитаристов согласно Библейским принципам (история).
2. Построение единых принципов проведения курсов гитаристов по объединениям МСЦ ЕХБ в школе МХО:

а) Перечень дисциплин (перечислить) и добавить психоакустику:

1. Сольфеджио, (Общее фортепиано).
2. Теория.
3. Дирижирование.
4. Хор.
5. Оркестр (Ансамбль). Инструментовка. Дополнительный инструмент (факультатив).
6. Вокал.
7. Техника речи. / Психоакустика.
8. Вокальная гитара.
9. Инструментальная гитара.

б) требования по каждому курсу **«инструментальной и вокальной гитары»** (1,2,3,4,5), выполнение и отчёт о выполнении;

в) методика и методы проведения курсов на каждом этапе развития;

г) репертуар для **«инструментальной и вокальной гитары»**;

д) расписание;

е) правила педагогического самовоспитания, самодисциплины;

ж) одежда на курсах (особенности каждого региона);

з) проведение вступительных экзаменов с учётом всех уровней развития и возрастных особенностей курсантов;

и) правила перехода на последующие (уровень - выше прежнего) курсы;

к) сбор различной информации о жизнедеятельности отдела гитаристов (фото, слайды, видео, аудио, документы, ноты и т.д.).

3. Организация системы проведения курсов и семинаров по местам и в объединениях братства МСЦ ЕХБ.

4. Служение в Слове!: «Ищите прежде Царства Божия!»

а) библейский час;

б) находиться, пребывать в Слове в течение учебного дня (исполнение на деле);

в) подведение итогов дня в исполнении Слова;

г) подготовка к Служению Слова ( до курсов ): выбрать на семинаре Библейские места: 1-2 Псалма или от 1-10 золотых стихов.

5. Методика построения учебного процесса (Мазурина Екатерина Павловна) :

а) урока:

1) проверка домашнего задания

2) новая тема ( работа над новым произведением)

3) новое домашнее задание

4) при работе с учеником необходимо стимулировать его на дальнейшие занятия

б) временных занятий (2-х,3-х дневных, недельных, на месяц, на год);

6. Методика преподавания.

7. Методы оценивания проделанной работы (поощрение и выявление недостатков). (Акопян Артур Ашотович):

а) урока;

б) технического зачёта; для начинающих - по текущим, для старших групп – комплексом.

в) экзамена по специальности **«инструментальная и вокальная гитара»**;

г) подведение итогов – оценка по результатам всего курса занятий.

8. Средства достижения поставленных целей и оценка результата.

9. Подготовка репертуара для каждого курса **«инструментальной и вокальной гитары»**.

10. Равномерная нагрузка преподавателя определяется педсоветом в первые дни курсов согласно :

а) уровню подготовки на предыдущих курсах;

б) духовному уровню;

б) возрастным особенностям преподавателя и курсанта;

в) уровню образования;

г) поставленным задачам.

11. Возрастной контингент учащихся на общебратских и поместных курсах.

12. Размещение преподавательского и курсантского состава на курсах.

13. Распорядок дня.( Толстопятова Эвелина Александровна)

14. Педагогическая практика( Иванов Владимир Михайлович):

1) авторитет и субординация;

2) самообразование и самоподготовка.

15. Определить статус преподавателя и помощника.

16. Согласование теоретических и практических дисциплин на каждом этапе обучения.

17. Согласование техники речи с вокалом, хором и вокальной гитарой.

18. Оценивание прилежания:

а) собранный материал за время курсов;

б) старательное выполнение заданий в течение курсов и при выполнении домашних заданий.

19. Правила поведения курсантов, участвующих в служении.

20. Выбор, обязанности и определение статуса старосты:

а) назначение дежурных;

б) подача сигналов на занятия;

в) составление списков нужд и передача их ответственному.

21. Список необходимых вещей на курсы (см. в табл.).

22. Правила взаимоотношений, поведения и этикета на курсах и семинарах (разработать и доработать).

23. Оргтехника и секретарь, обслуживающие курсы (повышенная необходимость!).

24. Назначение даты курсов и семинаров и оповещение о их проведении на местном уровне.

25. Общение между преподавателями и курсантами. Сбор контактной информации.

26. Приобщение к служению курсантов.

27. Четкое распределение преподавательского состава по объединениям.

28. Создание оркестров.

29. Разработка анкет.

30. Хор из числа курсантов (рекомендации по устройству).

31. Посадка гитариста для братьев и сестёр.
32. Работа в оркестре с начинающими.
33. Работа медиатором.
34. Порядок сдачи гамм.
35. Экзамены и зачёты (перечень).
36. Время проведения педагогического совета.
37. Педагогический состав.
38. Аккомпанирование общему пению.
39. Количество отведенных дней для семинара перед курсами.
40. Дополнительный инструмент на курсах( по усмотрению).
41. Поведение курсантов.
42. Вступительный экзамен.
43. Стоит ли переводить на следующий курс курсантов, не выполнивших требования.