

Choir

# Снова подойду к тому кресту

M. Ковалевич

Iosif Nichita

**Andante sostenuto**

**6** *p*

Choir

Сно\_ва по\_дой - ду к то\_му крес\_ту,  
сно\_ва по\_смо\_трю на Е\_го ра\_ны,

**11**

сно\_ва вспо\_мню а\_лу\_ю стру\_ю и те гвозди, что в Не\_го вби\_ва\_ли.

**15** 1

И пред Ним в без\_мол\_ви\_и скло\_ниюсь, серд\_цем о\_шути\_ив Е\_го стра\_да\_нья,

**19**

и не\_воль\_но в скорб\_ном "мой Ии\_сус!" - вый\_дут из груди мо\_ей ры\_да\_нья.

## Снова подойду к тому кресту – Choir

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in G minor (two flats). The vocal part is in Russian, with lyrics: "Там лишь бре - мя всё сло - жу, и к ду - ше раз - би - той, о - ди -". The vocal line includes several eighth-note chords and some eighth-note patterns. Measure 23, measure 2.

30      ключ свя - той      от - ра - ды      на - хо\_жу  
но\_кой      Ключ от - ра - ды      на - хо\_жу и люб - ви жи - ви\_тель\_ной ис - то \_ ки.

35 3

О - дин

Ты ме - ня пой - мёшь,

как не пой - мут в от -

не пой - мут,

так, как не пой - мут дру - зья в от -

*mf* Ты о - дин, Ии - сус, ме - ня пой - мёшь,

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a dynamic of *mp*. The lyrics are: 'ве\_те, не пой\_мут дру\_зья,' followed by a repeat sign and 'не пой \_ мут дру\_зья,' then another repeat sign. The bottom staff is for the piano. The music consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Снова подойду к тому кресту – Choir

42  
4

так хо\_чет\_ся к Гол\_го\_фе,

свete. **f** И так час\_то хо\_чет\_ся уй\_ти,  
мне от жиз\_nи ко крес\_tу, к Гол\_го\_фе,  
ко крес\_tу,

**mf** уй\_ти ко крес\_tу,

51

5

*mp*

И взи - ра - я на мо - гу - чий крест, на Хрис - та рас - пя - то - го стра -

*mp*

58 я го\_ тов в сми\_ре\_ни\_и пе\_ре\_неть  
да\_ нья, в сми\_ре\_ни\_и пе\_ре\_неть в жиз\_ни