

# Там на Голгофі

Там над Голгофой

Грег Сівел

Lento  $\text{♩} = 48$

*pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and a final phrase with a long note. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

6 *p* Жін.хор

Там на Гол - го-фі ві-тер дув хо-лод-ний і різ-кий,

The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand.

11 Пта - хи змов-кли, світ за - вмер, зро-бивсь, на-че не жи - вий.

Оо... Оо... Це то-

The vocal line features a long melodic line with a fermata, followed by a shorter phrase. The piano accompaniment supports the vocal line with sustained chords and moving lines.

11

The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand, providing a steady accompaniment for the vocal line.

15 *tr*

му, що Цар страж - да - є там, Бо-жий Син, що жит-тя да - ру - є нам, за

15

19 *rit.* *p* повільно *pp* *a tempo*

гріх лю - дей роз - п'я - тий був на Гол - го - фі, на хрес - ті.

19 *rit.* *p* *pp* *a tempo*

23 *poco cresc.* *p*

27 *mp* Там на Гол-го-фі у сльозах *p* *mp* стражэ

Oo... Oo...

27 *mp* Ма-ти сум-на сто-їть.

*dim.* *pp* *pp*

32 дан - ня й го - ре у о - чах, *p* *mp* від - чай у них та - їть.

Oo... İ-ї

32 *p* *mp* від - чай у них та - їть.

*p*

36 *mf* Пер-віс-ток у - люб-ле-ний був роз-п'я-тий, в му-ках по-ми-рав, до-бро-

36

4  
40 *rit.* , *p* повільно *a tempo*

віль-но Він жит - тя від - дав на Гол - го - фі, на хрес - ті.

*rit.* *p*  
*a tempo*

44 *p* Там на Гол-го-фі ві-тер дув,  
Там на Гол-го-фі ві-тер дув,

Там на Гол-го-фі ві-тер дув,  
Там на Гол-го-фі

49 не заповільнюючи *pp*  
і хрест сто - яв.

ві-тер дув,

не заповільнюючи *pp* *rit.*