

ТВОЁ ЛИЦО ИЩУ Я

Duane A. Nichols

Alexander A. Kruchkov

Unhurried, with motion

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line enters in the fourth measure with the lyrics "Тво_ ё ли_". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "цо и_щу я" -э_ то сер_ дца стон, Мой Бог, Тво_". The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

я ру- ка мне си- лу мо- жет дать. Мо- ё у-

unis. **B** *mf*

бе- жи- ще и щит в Те- бе од-ном, И- шу ли-

ца я Тво- е- го Го- сподь о- пять.

poco rit. **tr** *a tempo*

poco rit. **tr** *a tempo*

First system of the musical score. The vocal part (top staff) is in B-flat major and contains three measures of rests. The piano part (bottom staves) consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand plays a series of eighth notes in the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a steady accompaniment of chords and moving lines.

C

Second system of the musical score. The vocal part (top staff) includes the lyrics "Тво_ ё ли_" in the third measure. The piano part continues with the right-hand melody and left-hand accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand continues its accompaniment pattern.

Third system of the musical score. The vocal part (top staff) includes the lyrics "цо я в у_ по_ ва_ ни_ и и_ шу," in the first measure. The piano part continues with the right-hand melody and left-hand accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand continues its accompaniment pattern.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Вокальная партия имеет три такта с текстом: Ве_ дёшь ме_ ня и сре_ ди но_ чи Ты, лю_

Вокальная партия: *Ве_ дёшь ме_ ня и сре_ ди но_ чи Ты, лю_*

Фортепианная партия: Аккомпанемент, включающий аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Подпись: D

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Вокальная партия имеет четыре такта с текстом: бя, Пусть ра_ дость и_ ли боль к Те_ бе приль_

Вокальная партия: *бя, Пусть ра_ дость и_ ли боль к Те_ бе приль_*

Фортепианная партия: Аккомпанемент, включающий аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Включены динамические обозначения: *div.* и *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Вокальная партия имеет четыре такта с текстом: нуть хо_ чу. Твой путь на све_ те са_ мый луч_ ший для ме_

Вокальная партия: *нуть хо_ чу. Твой путь на све_ те са_ мый луч_ ший для ме_*

Фортепианная партия: Аккомпанемент, включающий аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Включены динамические обозначения: *mf*.

ня.

tr

8

E *unis. f*

Тво_ ё ли

unis. f

mf

f

цо и_ шу я и гла_ за мо_ и

div.

Од- на- жды встре- тят Твой пре- крас- ный, веч- ный

div.

Од- на- у- лыб- ка уст

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal part (treble and bass staves) begins with a 'div.' (divisi) marking. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support. The lyrics are in Russian, describing a meeting and a smile.

F *ff*

взгляд.

Од- на у- лыб- ка уст

у- лыб- ка

This system contains the third and fourth lines of the musical score. It features a forte (F) dynamic marking and a fortissimo (ff) marking. The vocal part continues with the lyrics, and the piano accompaniment includes a crescendo leading into the fortissimo section.

свя- тых со- трёт мой мрак. Ии- сус лю-

уст Тво- их со- трёт раз- мой го- нит в миг мой мрак лю-

уст Тво- их раз- го- нит в миг мой мрак

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal part continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are in Russian, mentioning 'Iisus' and 'my darkness'.

би_ мый, я и_ шу, и_ шу Те_ бя.
poco rit. mf a tempo

би_ Ии_ сус
 мый, я и_ шу, и_ шу Те_ бя.
mf a tempo

Ии_ сус

poco rit. mf a tempo

decresc.

mp

G

mf Тво_ ё ли_ цо и_ шу, мой *mp* Бог, и_

rit. , unis.

шу *rit.* , Те_ *unis.* бя!

p

p *pp*