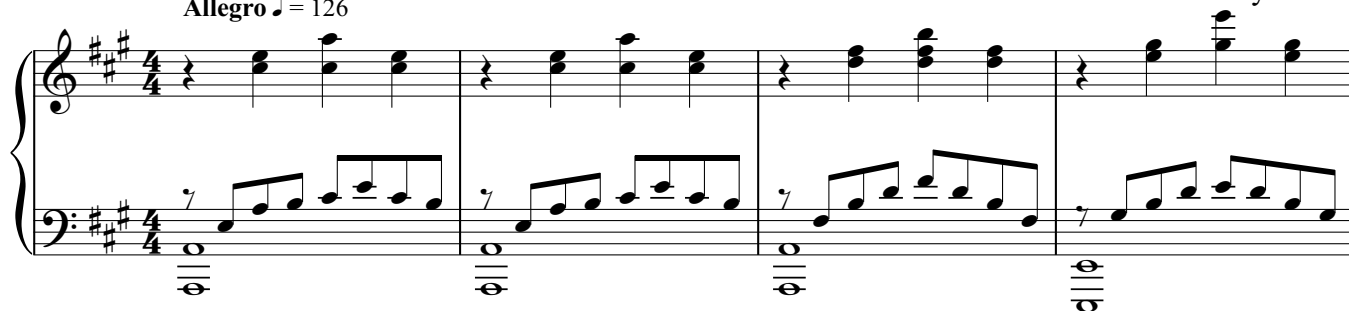


Тебя я славлю!

Allegro ♩ = 126

сл. и муз. В.С.



Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern.

5



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Те - бя я слав - лю!". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

Те - бя я слав - лю! Те - бя я слав - лю, мой Бог, За лю -

10



Continuation of the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics "бовь Тво - ю, лю - бовь и бла - го - дать!". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

бовь Тво - ю, лю - бовь и бла - го - дать! Те - бя я слав - лю!

Те - бя прос -

15

Те - бя прос - лав - лю я за див - ну - ю лю - бовь!
лав - лю, слав - лю я за див - ну - ю лю - бовь!

19 ДУЭТ.

Веч - но - му, Не - заб - вен - но - му Гос - по - ду Нет - лен - но - му!

22

Вос - по - ём То - му, Кто дос - то - ин веч - ной сла - вы!

Дос - то - ин

25 ХОР.

Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я!

сла - вы! Сла - ва!

29

Все прос - лавь - те Гос - по - да за див - ну - ю лю -

32

ХОР.

бoвь! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я!

Сла - ва!

35

Al - li - lu - я! Ал - ли - лу - я! Все прос - лавь - те Гос - по - да за
Сла - ва!

The musical score for measures 35-38 is written for voice and piano. The voice part is in a soprano register, using a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Все прос - лавь - те Гос - по - да за Сла - ва!". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The melody in the right hand is a simple, ascending line, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

39

див - ну - ю лю - бовь! Прос - лавь - те! Все прос - лавь - те!

The musical score for measures 39-42 continues the piece. The voice part is in a soprano register, using a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "див - ну - ю лю - бовь! Прос - лавь - те! Все прос - лавь - те!". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The melody in the right hand is a simple, ascending line, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

43

Гос - по - да, Ца - ря не -
Ца - ря не -

45

бес! Бо - га славь - те все!
бес!

Choir

Тебя я славлю!

сл. и муз. В.С.

Allegro ♩ = 126

4

Те-бя я слав - лю! Те-бя я слав - лю, мой Бог, За лю -

10

бовь Тво-ю, лю - бовь и бла - го - дать! Те - бя я слав - лю!
Те - бя прос -

15

Те - бя прос - лав - лю я за див - ну - ю лю - бовь!
лав - лю, слав - лю я за див - ну - ю лю - бовь!

19 ДУЭТ.

Веч-но-му, Не-заб-вен-но-му Гос - по - ду Нет - лен - но-му!

22

Вос - по - ём То - му, Кто дос - то - ин веч - ной

2

Choir

24

ХОР.

Музыкальный фрагмент для хора, охватывающий меры 24-27. Записано на двух системах: верхняя — для теноров/сопранов, нижняя — для басов. Ключ — соль-бемоль (F major/C minor). Метр — 4/4. В начале фрагмента (мера 24) есть аккордовые сокращения. Лирика: «сла - вы! Дос - то - ин сла - вы! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Сла - ва!».

сла - вы! Дос - то - ин сла - вы! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Сла - ва!

28

Музыкальный фрагмент для хора, охватывающий меры 28-32. Записано на двух системах. Лирика: «Ал - ли - лу - я! Все прос-лавь-те Гос - по - да за див - ну - ю лю - бовь!».

Ал - ли - лу - я! Все прос-лавь-те Гос - по - да за див - ну - ю лю - бовь!

33

ХОР.

Музыкальный фрагмент для хора, охватывающий меры 33-37. Записано на двух системах. Лирика: «Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Все прос-лавь-те Сла - ва! Сла - ва!».

Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Все прос-лавь-те
Сла - ва! Сла - ва!

38

Музыкальный фрагмент для хора, охватывающий меры 38-42. Записано на двух системах. Лирика: «Гос - по - да за див - ну - ю лю - бовь! Прос-лавь-те! Все прос-лавь-те!».

Гос - по - да за див - ну - ю лю - бовь! Прос-лавь-те! Все прос-лавь-те!

43

Музыкальный фрагмент для хора, охватывающий меры 43-46. Записано на двух системах. Лирика: «Гос - по - да, Ца - ря не - бес! Бо - га славь-те все! Ца - ря не - бес!».

Гос - по - да, Ца - ря не - бес! Бо - га славь-те все!
Ца - ря не - бес!

Piano

Тебя я славлю!

сл. и муз. В.С.

Allegro ♩ = 126

Measures 1-4 of the piano piece. The music is in 4/4 time, key of D major (two sharps). The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a grace note. The first four measures are shown.

Measures 5-10 of the piano piece. The right hand continues the melodic line with eighth notes and some chords. The left hand provides a steady accompaniment. Measure 10 ends with a repeat sign.

Measures 11-14 of the piano piece. The right hand has a more active melody with eighth notes. The left hand continues the accompaniment. Measure 14 ends with a repeat sign.

Measures 15-18 of the piano piece. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand continues the accompaniment. Measure 18 ends with a repeat sign.

Measures 19-23 of the piano piece. The right hand includes triplet markings (3) and a fermata. The left hand continues the accompaniment. Measure 23 ends with a repeat sign.

Measures 24-27 of the piano piece. The right hand continues the melodic line. The left hand provides the final accompaniment. Measure 27 ends with a repeat sign.

2

Piano

28

Measures 28-31 of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

32

Measures 32-35 of the piano score. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

36

Measures 36-39 of the piano score. The right hand shows a continuation of the melodic theme, and the left hand provides a steady accompaniment.

40

Measures 40-42 of the piano score. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a walking bass line.

43

Measures 43-44 of the piano score. The right hand plays a rapid sixteenth-note passage, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

45

Measures 45-48 of the piano score. The right hand features a melodic line with a repeat sign, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a final chord.