

Ты даёшь нам хлеб...

сл. и муз. В.С.

Andantino ♩ = 90

5

Ты да-ёшь нам хлеб чу - дес - ный, всё да - ю - щий Гос - подь!
За о-биль-ны - е дож - ди, что да - ёшь нам, Гос - подь
За все ми - лос - ти, шед - ро - ты, бла-го - дар - ны Твор - цу!

10

14

И да - ру - ешь хлеб не - бес - ный, Все - мо - гу - щий Гос - подь. Чу - де - са Тво -
 И за солн - це и за ве - тер, бла - го - дар - ны Те - бе!
 И за то, что не ос - та - вил, бла - го - дар - ны От - цу!

19

и мы ви - дим каж - дый день. За хлеб на -
 Ви - дим мы каж - дый, мы ви - дим каж - дый день. За

23

сущ - ный мы бла - го - да - рим! За де - ла Тво -
 хлеб бла - го - да - рим.

28

и, За по-мощь в каж-дом дне, Мы бла - го -
За де - ла в каж - дом, де-ла в каж-дом дне, бла-го -

32

дар - ны, наш Гос-подь Те - бе!
дар - ны, Гос-подь Те - бе!

Choir

Ты даёшь нам хлеб...

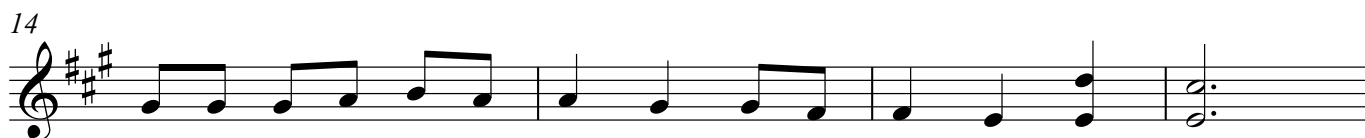
сл. и муз. В.С.

Andantino $\text{♩} = 90$

9



Ты да - ёшь нам хлеб чу - дес - ный, всё да - ю - щий Гос - подь!
За о - биль - ны - е дож - ди, что да - ёшь нам, Гос - подь
За все ми - лос - ти, щед - ро - ты, бла - го - дар - ны Твор - цу!

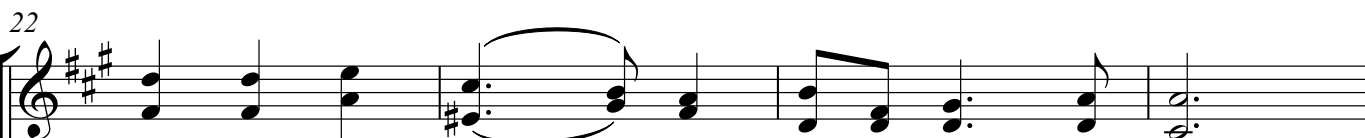


И да - ру - ешь хлеб не - бес - ный, Все - мо - гу - щий Гос - подь.
И за солн - це и за ве - тер, бла - го - дар - ны Те - бе!
И за то, что не ос - та - вил, бла - го - дар - ны От - цу!



Чу - де - са Тво - и мы ви - дим каж - дый день.

Ви - дим мы каж - дый, мы ви - дим каж - дый



За хлеб на - сущ - ный мы бла - го - да - рим!
день. За хлеб бла - го - да - рим.



26

За де - ла Тво - и, За по-мощь в каж-дом
За де - ла в каж - дом,

30

дне, Мы бла - го - дар - ны,
де - ла в каж-дом дне, бла - го - дар - ны,

33

наш Гос - подь Те - бе!
Гос - подь Те - бе!

Piano

Ты даёшь нам хлеб...

сл. и муз. В.С.

Andantino ♩ = 90

Musical notation for measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The music features a steady accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

6

Musical notation for measures 6-9. The accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, while the melody evolves with various intervals and rests.

10

Musical notation for measures 10-13. The melody becomes more active with eighth-note patterns, while the bass line remains simple and supportive.

14

Musical notation for measures 14-17. The piece concludes with a final melodic phrase in the treble clef and a sustained bass line.

18

Musical notation for measures 18-21. The piece is in A major (three sharps) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

22

Musical notation for measures 22-25. The right hand continues the melodic development with some grace notes, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

26

Musical notation for measures 26-28. A repeat sign is present at the beginning of measure 26. The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment continues.

29

Musical notation for measures 29-32. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand accompaniment continues.

33

Musical notation for measures 33-36. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand accompaniment continues. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 36.