

4 ТЫ ПРЕКРАСНЕЙ СЫНОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

В. Стрелков

Н. Бородай

Moderato

mp *cresc.*

mf *f-2 к.*

1. Ты пре_ крас_ ней сы_ нов че_ ло_
по_ двиг люб_ ви - не_ раз_

ве чес_ ких, мой Спа_ си_ тель, мой див_ ный Ии_
га дан_ ный, мне е_ го не по_ нять ни_ ко_

mp (mf - 2 к.)

-сус. В ти-хий ве- чер на встре- чу сер- деч- ну- ю я при-
 -гда. Толь-ко ве- рой жи- вой я о- прав- дан- ный и спа-

mp (mf - 2 к.)

poco rit. **Sostenuto**

-ду и Те- бе по- кло- нюсь. В у- ми- ле- нье за- мру, о за-
 -сён- ный на- век от су- да. На пол- ня- ет ли ду- шу у-

p

cresc.

-да- чен- ный сла- ным по- дви- гом веч- ной люб- ви.
 -ны- ни- е, на- сту- па- ет без- бо- жи- я рать -

cresc.

mp (*mf* - 2 к.) *cresc.* \oplus *mf*

Пред То_ бой я в дол_ гу не о_ пла_чен_ном за спа_
 по_ беж_ да_ ю я всё Тво_ им и_ ме_ нем,

mp (*mf* - 2 к.) *cresc.* *mf*

Meno mosso
mp

се нье, что Ты по_ да_ рил. Как по_ знать мне Тво_ ю лю_

mp

mf

бовь? Как по нять кра_ со_ ту Тво_ ю? Слав_ лю

pp *mp* *p*

allarg. *f* a tempo poco rall.

и мя Твоё я вновь и Тобой лишь одним жи-

Темпо I

-ву.

2. Э тот воспева я люб-

Meno mosso

mp

-ви бла- го- дать. Как по- знать мне Тво- ю лю- бовь? Как по-

mf *mp* *pp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* in the piano and *pp* in the vocal line.

-нять кра- со- ту Тво- ю? Слав- лю и- мя Тво- ё я

mf *p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *mf* in the piano and *p* in the vocal line.

вновь и То- бой лишь од- ним жи- ву.

mp *mf*

rall.

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include *mp* in the piano and *mf* in the vocal line. The tempo marking *rall.* is present above the system.