

**УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ
ДЕТСКОГО ХОРА**

Господи, ...мы будем воспевать
и прославлять Твое могущество.

Пс. 20, 14

ОДНОГОЛОСИЕ

1. Формирование певческого дыхания, близкой высокой певческой позиции.

При вдохе и выдохе мышцы гортани держать в положении легкого зевка. Петь на активном, но ровном и спокойном выдохе. Следить за свободным состоянием мышц гортани и лица (губ, щек, лба), одинаковым темброво-ярким звучанием голоса, точной интонацией на всех звуках.

Упражнение транспонировать по полутонам вверх и вниз в небольшом диапазоне, осторожно и постепенно расширяя диапазон в пределах качественного и свободного звучания голоса.

В скобках указаны предельные звуки диапазона на более позднем этапе работы, примерно через 8-12 занятий:

1

настройка
(послушать)

В F В Н Fis Н

М... А М... А

mf

p

Piano

C G C Des As Des

М... А М... А

D A D Des As Des

M... A и т. д.

диапазон

2. Соединение звуков на дыхании. Точное интонирование тона (2а) и полутона (2б) вверх и вниз.

Следить за постоянством активного ровного выдоха и качеством звучания при переходе на следующий звук:

а) B $\frac{Es}{B}$ B H $\frac{E}{H}$ H

M... A и т. д.

диапазон

б) Des As⁷ Des D A⁷ D

M... A и т. д.

диапазон

3. Формирование певческой позиции на гласных звуках, слогах и при смене гласных звуков и слогов.

Петь, начиная с такого гласного звука или слога, на котором голос звучит естественно свободно с тембровой яркостью, мягко и «округлённо» (избегать «плоского» и кричащего звука) и сохраняя хорошее качество звучания на последующих гласных и слогах.

При смене гласных и слогов стараться удерживать мышцы гортани в состоянии полужевка (мягкое нёбо слегка приподнято, кадык немного опущен вниз):

3

а) В F В диапазон

у - о - а

б) В F В в) В F В

ю - ё - я и - е - а

г) В F В д) В F В

а - э - а а - о - а

е) В F В ж) В F В

о - у - о ду - до - да

з) В F В и) В F В

ди - дэ - да да - дэ - ди

к) В F В

да - до - да

и т. д. с согласными звуками з, л, м, р;
с двойными согласными бр (бру, бро,
бра, брэ, бри), др, зр, кр, гр

Вначале работы над такими упражнениями на одном занятии лучше петь одно из них, а с приобретением навыка можно их чередовать. Например:

	В	F	В		Н	Fis	Н
(ду)	у -	о -	а	(ду)	ду -	до -	да
(вариант)	и -	е -	а	(ди)	ди -	дэ -	да
				(показ регента)			
	С	G	С		Des	As	Des
(зу)	зу -	зо -	за	(лю)	лю -	лѐ -	ля
(зи)	зи -	зѐ -	за	(ли)	ли -	ле -	ля
	D	A	D		Es	B	Es
(ру)	ру -	ро -	ра	(му)	му -	мо -	ма
(ри)	ри -	рѐ -	ра	(ми)	ми -	мѐ -	ма
	D	A	D		Des	As	Des
(бру)	бру -	бро -	бра	(дру)	дру -	дро -	дра
(бри)	бри -	брѐ -	бра	(дри)	дри -	дрѐ -	дра
	С	G	С		Н	Fis	Н
(зру)	зру -	зро -	зра	(кру)	кру -	кро -	кра
(зри)	зри -	зрѐ -	зра	(кри)	кри -	крѐ -	кра
	В	F	В				
(гру)	гру -	гро -	гра				
(гри)	гри -	грѐ -	гра				
					и т. д.		

Пение упражнений на звуках и-е-а и слогах с согласными з, л, р, м, н, д, б формирует близкую высокую певческую позицию, звонкость, раскрывает верхний регистр, но может быть носовой призвук (гнусавость) или «зажатое горловое» звучание. В этом случае лучше петь больше упражнения на звуках у-о-а с согласными к, г, х, при которых позиция более глубокая, звучание голоса свободное, объемное, а потом их чередовать, чтобы в итоге звучание голоса было одинаково качественное на всех слогах.

Если при пении звуков у-о-а голос звучит тускло, глухо, с слабым призвуком, то нужно больше петь упражнения с звуками и-е-а, пока звук не станет «светлее», ярче, звонче.

4-9. Развитие певческого дыхания и ровного напевного звучания.

Следить за одинаковой позицией в распеве слогов на 2х, 3х, 4х звуках и при смене слогов.

Упражнения включать в работу постепенно, по 1-2 на одном занятии:

4

ми - я
ми - ё
у - о

диапазон

5

ми - я
ми - ё
у - о

6

ми - я
ми - ё
(р)у - (р)о
(р)и - (р)о

7

ми - мэ - ма
ди - дэ - да
(р)и - (р)э - (р)а
(р)у - (р)о - (р)а

8



м... ма
ми - я
и - я
(л, р, з, д) и - ё(о)



9

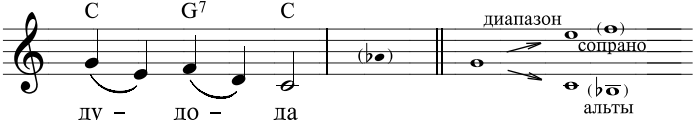
ми - мэ - ма
ли - ле - ля
зи - зэ - за
ри - рэ - ра

10-14. Сглаживание регистров и расширение диапазона.

Сохранять позицию верхнего тона при нисходящем движении. Точная интонация при возвращении в звуки (в упр. 13 — звук «соль»), в нисходящих терциях (упр. 14):

10  11 

12  13 

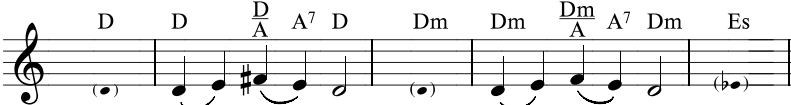
14 

ду - до - да
 (варианты) лю - лё - ля
 ди - дэ - да
 зи - зэ - за
 ри - рэ - ра
 дри - дрэ - дра


до - до - да
 зо - зо - за
 ро - ро - ра
 бро - бро - бра

15-17. Сглаживание регистров при восходящем движении. Высокая позиция на начальном низком звуке.

Точная интонация и одинаковая позиция при возвращении на звуки, интонировании мажорных и минорных звукорядов и трезвучий:

15 

зи - зэ - за зи - зэ - за
 ди - дэ - да ди - дэ - да
 ри - рэ - ра ри - рэ - ра
 зри - зрэ - зра зри - зрэ - зра

16 

ми - я - а ми - я - а
 и др. слоги

17

ди - дэ - да

и др. слоги

ди - дэ - да

18. Работа над дикцией. Сглаживание гласных при смене слогов.

Все согласные звуки в слогах произносить утрированно, быстро, «сжимая» ж, з, с, ц, ч, ш, щ и немного растягивая л, м, н, р, ф, х; звуки б, в, д, ж, з, л, м, н, р произносить с точной интонацией звука, на котором пропеваётся слог (без «подъезда» и «скольжения»); при произношении 2х, 3х, 4х согласных, соединённых в одном слоге, не допускать лишних гласных звуков между ними, например:

про — п(э)ро, стро — ст(э)ро и т. д;

согласные звуки произносить с активным напряжением мышц речевого аппарата (языка, нижней челюсти, гортани соответственно звукам) и одновременным максимальным расслаблением мышц лица (губ, щек, лба).

Следить чтобы не было толчка на гласных звуках в слогах и за опорой на дыхание:

18

ди - дэ - да - до - ду -

ду - до - да - дэ - ди -

чередование двух слогов

ди - дэ - да - до - ду -

ду - до - да - дэ - ди -

ди - дэ - ди - дэ - ди -

ди - дэ - да - до - ду

ду - до - да - дэ - ди

ди - дэ - ди - дэ - ди

и др. слоги

диапазон

19-25. Эффективные упражнения для укрепления дыхательных мышц, приобретения навыка пения на дыхании.

Весь мотив петь на одном выдохе. На звуках *staccato* выдох энергичный, быстрый (толчки дыхания должны слегка двигать мышцы брюшного пресса «от себя», как при кашле); на длинных нотах и в мотивах *legato* выдох медленный, но активный.

Следить за свободным состоянием мышц гортани и постоянством полузевка.

Петь сильным ярким звуком, не допуская форсированного крикливого звучания.

Над этими упражнениями нужно работать сначала немного и осторожно (напр. упр. 19а — 5-7 раз), а с приобретением навыка постепенно увеличивать нагрузки (упр. 19б — 4-8 раз и т. д.) в пределах качественного звучания голоса.

19 а) Медленно, энергично б)

М М ММ... М М М М ММ...
 У У У У У У У У
 ЛЮ У У ЛЮ У У У У
 ЛЁ О О ЛЁ О О О О

диапазон

на гласные о, ю, ё

20 а) Медленно, энергично б)

М М ММ... М М М М ММ...
 У У У У У У У У
 ЛЮ У У ЛЮ У У У У

21 Медленно

М М М М ММ...
 У У У У У
 ЛЮ У У У У

диапазон

также на о, лё

Над упражнениями 22-25 нужно работать после распевок в среднем диапазоне, когда голос хорошо распет. При правильном исполнении хорошо раскрывается диапазон голоса.

22 Умеренно, энергично

у о а
 и е а

23 

Умеренно, энергично

24

у у о о а
и и е э а

[illegible]


26-32. Развитие гибкости и подвижности голоса.

Следить за устойчивостью высокой позиции, точной интонацией, опорой на дыхание при пении скачков, звукорядов, трезвучий.


26


28 

ди - дэ - дэ - дэ - дэ - дэ
ли - ле - ле - ле - ле - ле
зи - зэ - зэ - зэ - зэ - зэ и др. слоги

29 
ми - я - а

30 
а - у - а
да - ду - да

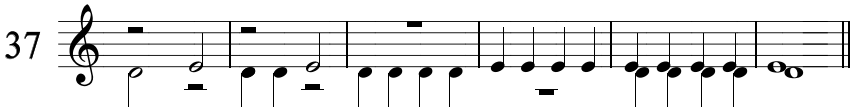
31 
а - у - а

32 
ми - я - а

ДВУХГОЛОСИЕ

Работа над строем, равновесием звука в партиях, слушанием мелодических линий в обеих партиях, интервальных соотношений.

Полезно менять функции партий, работать с разной динамикой в партиях, в разных темпах «по руке» регента.



и в миноре



и в миноре

42

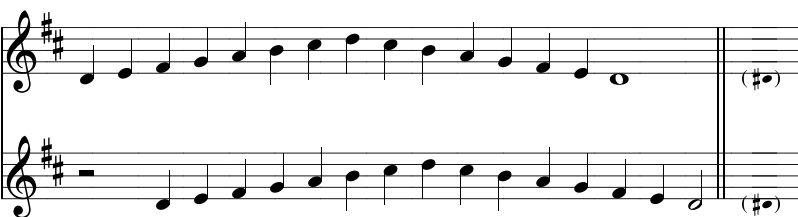
Медленно (В мажоре, в миноре) с названием нот тональностей

43

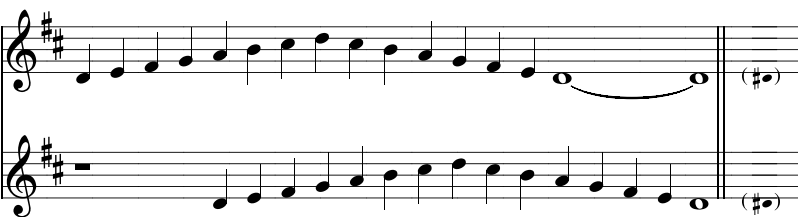
в диапазоне
и т. д. качественного
звучания

44

45



46



47



МЕЛОДИИ С ТЕКСТАМИ

Применять в соответствии с упражнениями №№ 1-32.

Работать над навыками вокально-хоровой техники так же, как в упражнениях и над выразительностью исполнения текста.

Транспонировать в другие тональности в пределах качественного звучания.

Упражнения 1-6 исполнять в квинту, кварту, октаву в удобном регистре.

Largo [Широко]

1

mf

Мож_ но петь, иг_ рать при_ выч_ но,

Piano

mp legato

на_ хо_ дясь в тис_ ках не_ прав_ ды,

но за_ пом_ ни: толь_ ко пра_ вым

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

сла_ вить Гос_ по_ да при_ лич_ но.

The second system continues the musical piece. The vocal line has quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The piano accompaniment maintains the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Andante [Не спеша]

2 *mf*

Ра_ ду_ют лю_ дей де_ ти и цве_ ты,

Piano *mf*

The third system is marked "Andante [Не спеша]" and "2". The tempo is indicated by a "2" over the staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с ноты D3, за которой следуют ноты E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. В конце фрагмента есть аккорд D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

б_удь в се_мье сво_ ей ра_ до_стью и ты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии. Партия начинается с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. В конце фрагмента есть аккорд D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

3 Мы ни за что не ос_та_ вим до_ ма Бо_ га на_ ше_ го.

Andante [Не спеша]

mf (*p*)

4

Гос_ _подь И_ и_ сус мне так до_ рог и мил. Люб_

Piano

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с ноты D3, за которой следуют ноты E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. В конце фрагмента есть аккорд D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

лю я Е го все ю кре по_стью сил. Гос_ // сил.

5

Хо_чет Бог, чтоб стар и мал серд_цем Бо_ га про_слав_лял.
 Бу_дем Бо_ га прославлять, стройным пе_ньем вос_ пе_вать.

6

Наш Бог О_ тец - все_бла_ гой Тво_ рец. Е_

го люб лю, Е_ му по_ ю.

7

Хо_чет Бог, что_бы все зна_ли о Хрис_ те.

8 

9 *Andantino* [Немного скорее, чем *andante*]

mf

Пой_те песнь хва_ле_ нья в э_тот див_ный час.

Piano *mf*

simile

Сла_ва вос_кре_ се_ нья о_ за_ ри_ ла нас!

Sostenuto [Сдержанно]

10

Piano

p *cresc.*

В пу_чи_ не, где про_йти нель_зя, про_хо_дит

p *cresc.* *simile*

mp *cresc.*

Бо_ жи_ я сте_зя. Гос_подь нас мо_жет про_вес_

mp *cresc.*

cresc.

_ти, где не_ту, ка_жет_ся, пу_ти.

11

Славь_ те Гос_ по_ да, и_ бо Он благ!

12

Largo [Широко]

mf

Не на_ до тай_ ну то_ му го_ во_

Piano *mp* *cresc.*

рить, кто не у ме_ ет е_ ё хра_ нить.

f

Andante [Не спеша]

13

mf

Есть же де-ти! Про-сто ра-ду-ют серд-ца,

Piano

mp cresc.

mf

mp

а дру-ги-е... о-гор-ча-ют без кон-ца.

p cresc.

14

Пусть де-тей у-ста вос-по-ют Хрис-та:
Как Он лю-бит их и ве-зде хра-нит.

Andante [Не спеша]

15 *mf*

Пор_тят ло_ зы ви_ но_ гра_ да веп_ ри, ди_ ки_

Piano *mf*

rosso marcato (немного выделяя)

f

е ли си_ цы; по_ то_ му на стра_ же на_ до

f

mf

по_ сто_ ян_ но на_ хо_ дить_ ся, по_ то_ му на

mf

стра_ же на_ до по_ сто_ ян_ но на_ хо_ дить_ ся.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The vocal line has a steady eighth-note melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

16

Ты о_ хра_ ня_ ешь ме_ ня от скор_ би, Ты - мой Бог.

The second system begins with a measure rest labeled '16'. The vocal line is in treble clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is not shown for this system.

Andante [Не спеша]

17

tr

Да_ же ма_ лень_ ки_ е ссо_ ры пре_ вра_ ща_ ют_.

Piano

tr

The third system is marked 'Andante' and '[Не спеша]'. It begins with a measure rest labeled '17'. The vocal line is in treble clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature remains D major. The tempo is indicated by 'Andante' and the performance instruction 'tr' (non sostenuto). The piano part has a more complex accompaniment with arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mf

...ся в раз_ до_ ры, от ко_ то_ рых зла не счесть,

mf

mp

а от_ стать от ссо_ ры - честь, от ко_ то_ рых

mp

зла не счесть, а от_ стать от ссо_ ры - честь!

КАНОНЫ

Работать над строем. Петь с разной динамикой в партиях; с текстом, на слоги, на гласные (как вокализ).

1



Сла_вь_те, на_ро_ды, Ии_су_са Хрис_та,
Хва_ли_те Гос_по_да, сла_вь_те Е_го!

2



сла_вь_те все_выш_не_го Бо_га От_ца,
Хва_ли_те Гос_по_да, сла_вь_те Е_го!

3



сла_вь_те, сла_вь_те, сла_вь_те Хрис_та!
Пой_те, пой_те, пой_те Е_му!

2



Мой мир вам, дру_зья, мой мир вам, дру_зья, ша_

4



_лом, ша_лом! У_ви_дим_ся вновь, у_



_ви_дим_ся вновь, ша_лом, ша_лом!