

**УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ
ДЕТСКОГО ХОРА**

Господи, ...мы будем воспевать
и прославлять Твое могущество.
Пс. 20, 14

КАНОНЫ

Работать над строем. Петь с разной динамикой в партиях; с текстом, на слоги, на гласные (как вокализ).

1



Славь_те, на_ ро_ ды, Ии_ су_ са Хрис_ та,
Хва_ ли_ те Гос_ по_ да, славь_те Е_ го!

2



славь_те все_ выш_ не_ го Бо_ га От_ ца,
Хва_ ли_ те Гос_ по_ да, славь_те Е_ го!

3



славь_те, славь_те, славь_те Хрис_ та!
Пой_те, пой_те, пой_те Е_ му!

2



Мой мир вам, дру_зья, мой мир вам, дру_зья, ша_

4



лом, ша лом! У_ ви_ дим_ся вновь, у_



ви дим_ся вновь, ша_ лом, ша_ лом!

ОДНОГОЛОСИЕ

1. Формирование певческого дыхания, близкой высокой певческой позиции.

При вдохе и выдохе мышцы гортани держать в положении легкого зевка. Петь на активном, но ровном и спокойном выдохе. Следить за свободным состоянием мышц гортани и лица (губ, щек, лба), одинаковым темброво-ярким звучанием голоса, точной интонацией на всех звуках.

Упражнение транспонировать по полутонам вверх и вниз в небольшом диапазоне, осторожно и постепенно расширяя диапазон в пределах качественного и свободного звучания голоса.

В скобках указаны предельные звуки диапазона на более позднем этапе работы, примерно через 8-12 занятий:

1



настройка (послушать)
M... A M... A

2



M... A M... A

D A D Des As Des диапазон

M... A M... A и т. д.

2. Соединение звуков на дыхании. Точное интонирование тона (2а) и полутона (2б) вверх и вниз.

Следить за постоянством активного ровного выдоха и качеством звучания при переходе на следующий звук:

а) В $\frac{E_s}{B}$ В Н $\frac{E}{H}$ Н диапазон

M... A M... A и т. д.

б) Des As⁷ Des D A⁷ D диапазон

M... A M... A и т. д.

mf

-ся в раз-до-ры, от ко-то-рых зла не счесть,

mf

mp

а от-стать от ссо-ры - честь, от ко-то-рых

mp

зла не счесть, а от-стать от ссо-ры - честь!

стра- же на_ до по_ сто_ ян_ но на_ хо_ дить_ ся.

16 Ты о_ хра_ ня_ ешь ме_ ня от скор_ би, Ты - мой Бог.

Andante [Не спеша]
mp

17 Да_ же ма_ лень_ ки_ е ссо_ ры пре_ вра_ ща_ ют_

Piano
mp

3. Формирование певческой позиции на гласных звуках, слогах и при смене гласных звуков и слогов.

Петь, начиная с такого гласного звука или слога, на котором голос звучит естественно свободно с тембровой яркостью, мягко и «округлённо» (избегать «плоского» и кричащего звука) и сохраняя хорошее качество звучания на последующих гласных и слогах.

При смене гласных и слогов стараться удерживать мышцы гортани в состоянии полужевка (мягкое нёбо слегка приподнято, кадык немного опущен вниз):

а) В F В диапазон

3 у - о - а

б) В F В в) В F В

ю - ё - я и - е - а

г) В F В д) В F В

а - э - а а - о - а

е) В F В ж) В F В

о - у - о ду - до - да

з) В F В и) В F В

ди - дэ - да да - дэ - ди

к) В F В

да - до - да

и т. д. с согласными звуками з, л, м, р;
с двойными согласными бр (бру, бро, бра, брэ, бри), др, зр, кр, гр

Вначале работы над такими упражнениями на одном занятии лучше петь одно из них, а с приобретением навыка можно их чередовать. Например:

	V	F	V	H	Fis	H
	у	о	а	(ду)	ду	до
	(вариант) и	е	а	(ди)	ди	дэ
				(показ регента)		
	C	G	C	Des	As	Des
	(зу)	зу	зо	за	(лю)	лю
	(зи)	зи	зэ	за	(ли)	ли
						лё
						ля
	D	A	D	Es	B	Es
	(ру)	ру	ро	ра	(му)	му
	(ри)	ри	рэ	ра	(ми)	ми
						мо
						ма
	D	A	D	Des	As	Des
	(бру)	бру	бро	бра	(дру)	дру
	(бри)	бри	брэ	бра	(дри)	дри
						дро
						дра
	C	G	C	H	Fis	H
	(зру)	зру	зро	зра	(кру)	кру
	(зри)	зри	зрэ	зра	(кри)	кри
						кро
						кра
	V	F	V			
	(гру)	гру	гро	гра		
	(гри)	гри	грэ	гра		

и т. д.

Пение упражнений на звуках и-е-а и слогах с согласными з, л, р, м, н, д, б формирует близкую высокую певческую позицию, звонкость, раскрывает верхний регистр, но может быть носовой призвук (гнусавость) или «зажатое горловое» звучание. В этом случае лучше петь больше упражнения на звуках у-о-а с согласными к, г, х, при которых позиция более глубокая, звучание голоса свободное, объемное, а потом их чередовать, чтобы в итоге звучание голоса было одинаково качественное на всех слогах.

Если при пении звуков у-о-а голос звучит тускло, глухо, с сильным призвуком, то нужно больше петь упражнения с звуками и-е-а, пока звук не станет «светлее», ярче, звонче.

Andante [Не спеша]

mf

15

Пор-тят ло-зы ви-но-гра-да веп-ри, ди-ки-

mf

poco marcato (немного выделяя)

f

-е ли-си-цы; по-то-му на стра-же на-до

f

mf

по-сто-ян-но на-хо-дить-ся, по-то-му на

mf

Andante [Не спеша]

13 *mf*

Есть же де-ти! Про-сто ра-ду-ют серд-ца,

Piano *mp cresc. mf*

mp

а дру-ги-е... о-гор-ча-ют без кон-ца.

p cresc.

14

Пусть де-тей у-ста вос-по-ют Хрис-та:
Как Он лю-бит их и ве-зде хра-нит.

4-9. Развитие певческого дыхания и ровного напевного звучания.

Следить за одинаковой позицией в распеве слогов на 2х, 3х, 4х звуках и при смене слогов.

Упражнения включать в работу постепенно, по 1-2 на одном занятии:

4

F C F диапазон

ми - я
ми - ё
у - о

5

F F# C F

ми - я
ми - ё
у - о

6

G G# D G

ми - я
ми - ё
(р)у - (р)о
(р)и - (р)о

7

G G# D G

ми - мэ - ма
ди - дэ - да
(р)и - (р)э - (р)а
(р)у - (р)о - (р)а

8

G G# D G

м... ма
ми - я
(л, р, з, л) и - ё(о)

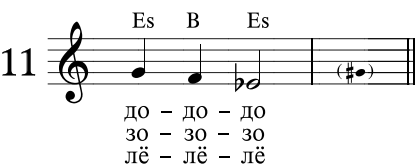
9

G G# D G

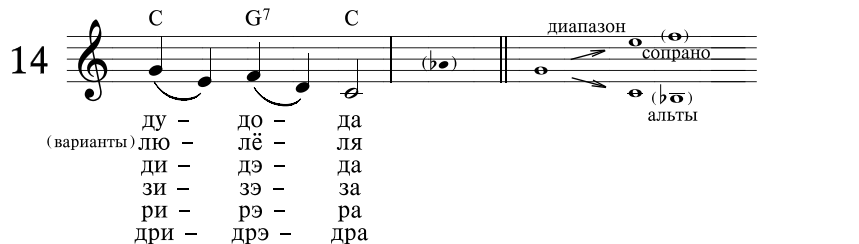
ми - мэ - ма
ли - ле - ля
зи - зэ - за
ри - рэ - ра

10-14. Сглаживание регистров и расширение диапазона.

Сохранять позицию верхнего тона при нисходящем движении. Точная интонация при возвращении в звуки (в упр. 13 — звук «соль»), в нисходящих терциях (упр. 14):

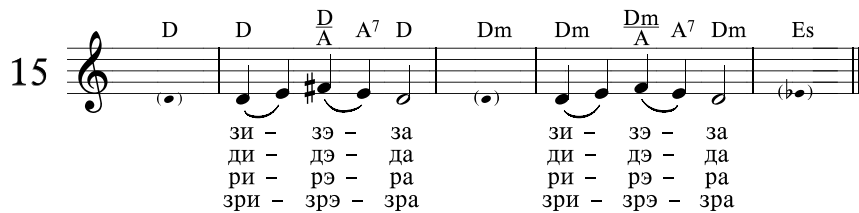
10  11 

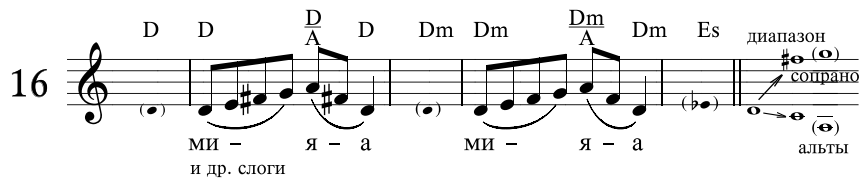
12  13 

14 

15-17. Сглаживание регистров при восходящем движении. Высокая позиция на начальном низком звуке.

Точная интонация и одинаковая позиция при возвращении на звуки, интонировании мажорных и минорных звукорядов и трезвучий:

15 

16 

11 

Largo [Широко]
 12 
 Piano 




10 **Sostenuto [Сдержанно]**

p cresc.

В пу_чи_ не, где про_йти нель_ зя, про_хо_ дит

Piano *p cresc. simile*

mp cresc.

Бо_ жи_ я сте_ зя. Гос_подь нас мо_ жет про_ вес_

mp cresc.

mp cresc.

ти, где не ту, ка_ жет_ ся, пу_ ти.

17

C C C/G C Cm Cm Cm/G Cm7

ди - дэ - да ди - дэ - да
и др. слоги

18. Работа над дикцией. Сглаживание гласных при смене слогов.

Все согласные звуки в слогах произносить утрированно, быстро, «сжимая» ж, з, с, ц, ч, ш, щ и немного растягивая л, м, н, р, ф, х; звуки б, в, д, ж, з, л, м, н, р произносить с точной интонацией звука, на котором пропевается слог (без «подъезда» и «скольжения»); при произношении 2х, 3х, 4х согласных, соединенных в одном слоге, не допускать лишних гласных звуков между ними, например:

про — п(э)ро, стро — ст(э)ро и т. д;

согласные звуки произносить с активным напряжением мышц речевого аппарата (языка, нижней челюсти, гортани соответственно звукам) и одновременным максимальным расслаблением мышц лица (губ, щек, лба).

Следить чтобы не было толчка на гласных звуках в слогах и за опорой на дыхание:

18

ди - дэ - да - до - ду - ди - дэ - да - до - ду -
ду - до - да - дэ - ди - ду - до - да - дэ - ди -
чередование ди - дэ - ди - дэ - ди - ди - дэ - ди - дэ - ди -
двух слогов

ди - дэ - да - до - ду -
ду - до - да - дэ - ди -
ди - дэ - ди - дэ - ди -

диапазон

и др. слоги

19-25. Эффективные упражнения для укрепления дыхательных мышц, приобретения навыка пения на дыхании.

Весь мотив петь на одном выдохе. На звуках *staccato* выдох энергичный, быстрый (толчки дыхания должны слегка двигать мышцы брюшного пресса «от себя», как при кашле); на длинных нотах и в мотивах *legato* выдох медленный, но активный.

Следить за свободным состоянием мышц гортани и постоянством полузевка.

Петь сильным ярким звуком, не допуская форсированного крикливого звучания.

Над этими упражнениями нужно работать сначала немного и осторожно (напр. упр. 19а – 5-7 раз), а с приобретением навыка постепенно увеличивать нагрузки (упр. 19б – 4-8 раз и т. д.) в пределах качественного звучания голоса.

19 а) Медленно, энергично б)

м м мм... у у у лю у у лё о о м м м м мм... у у у у у лю у у у у лё о о о о о

диапазон
на гласные о, ю, ё

20 а) Медленно, энергично б)

м м мм... у у у лю у у м м м м мм... у у у у у лю у у у у у

21 Медленно

м м м м мм... у у у у у лю у у у у у также на о, лё

Над упражнениями 22-25 нужно работать после распевок в среднем диапазоне, когда голос хорошо распет. При правильном исполнении хорошо раскрывается диапазон голоса.

22 Умеренно, энергично

у о а и е а

8

Бог нам ра-дость дал: нам Хрис-та по-слам.

9 Andantino [Немного скорее, чем andante]

Пой-те песнь хва-ле-нья в э-тот див-ный час.
simile

Сла-ва вос-кре-се-нья о-за-ри-ла нас!

лю я Е го все ю кре по стью сил. Гос // сил.

5

Хо чет Бог, чтоб стар и мал серд цем Бо га про слав лял.
Бу дем Бо га прослав лять, стройным пе ньем вос пе вать.

6

Наш Бог О тец все бла гой Тво рец. Е го люб лю, Е му по ю.

7

Хо чет Бог, что бы все зна ли о Хрис те.

23

у о а и на слоги
и е а

24

Умеренно, энергично

у у о о а
и и е э а

25

у у у о а и на слоги
и и и е э а

26-32. Развитие гибкости и подвижности голоса.

Следить за устойчивостью высокой позиции, точной интонацией, опорой на дыхание при пении скачков, звукорядов, трезвучий.

26

ди - дэ - да
до - дэ - ди и др.

27

ми - я - а
у - о - а

28

ди - дэ - дэ - дэ - дэ - дэ
ли - ле - ле - ле - ле - ле
зи - зэ - зэ - зэ - зэ - зэ и др. слоги

29

ми - я - а

30

а - у - а
да - ду - да

31

а - у - а

32

ми - я - а

ДВУХГОЛОСИЕ

Работа над строем, равновесием звука в партиях, слушанием мелодических линий в обеих партиях, интервальных соотношений.

Полезно менять функции партий, работать с разной динамикой в партиях, в разных темпах «по руке» регента.

33 34 35 36 37 38 39 и в миноре
40 41 и в миноре

Т
будь в се_мье сво_ ей ра_ до_стью и ты.

3
Мы ни за что не ос_та_ вим до_ ма Бо_ га на_ ше_ го.
Andante [Не спеша]
mf (*p*)
4
Гос_ _подь И_ и_ сус мне так до_ рог и мил. Люб_ **Piano** *mf*

но за- пом- ни: толь- ко пра- вым

сла- вить Гос- по- да при- лич- но.

Andante [Не спеша]
mf

2 Ра- ду-ют лю- дей де- ти и цве- ты,

Piano
mf

T

42

43

Медленно (В мажоре, в миноре) с названием нот тональностей

в диапазоне
и т. д. качественного
звучания

44

45

46

47

МЕЛОДИИ С ТЕКСТАМИ

Применять в соответствии с упражнениями №№ 1-32.

Работать над навыками вокально-хоровой техники так же, как в упражнениях и над выразительностью исполнения текста.

Транспонировать в другие тональности в пределах качественного звучания.

Упражнения 1-6 исполнять в квинту, кварту, октаву в удобном регистре.

Largo [Широко]

1

mf

Мож_ но петь, иг_ рать при_ выч_ но,

Piano

mp legato

на_ хо_ дясь в тис_ ках не_ прав_ ды,