

Хочет всех людей Господь благословить

Дьяконов В.

♩ = 90

1

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Сиб' Кларнет

Аккордеон

Аккордеон

Прима балалайка

Прима балалайка

Секунда балалайка

Альтовая балалайка

Контрабас-балалайка

Металлофон

Треугольник

mp

mp

mp

mp

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Сиб Кл.

Акк.

Акк.

При. Бал.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5. It features 15 staves for different instruments. The top four staves (Малые 1, Малые 2, Альтовые 1, Альтовые 2) are for trumpets. The fifth staff (Басовые) is for trombones. The sixth staff (Фл.) is for flute. The seventh staff (Сиб Кл.) is for clarinet in B-flat. The eighth and ninth staves (Акк.) are for alto saxophones. The tenth staff (При. Бал.) is for principal bassoon, showing a melodic line with slurs and a sharp sign. The eleventh staff (При. Бал.) is for principal bassoon, showing a rhythmic accompaniment with chords. The twelfth staff (Сек. Бал.) is for section bassoon, showing a rhythmic accompaniment with chords. The thirteenth staff (Альт. Бал.) is for alternate bassoon, showing a rhythmic accompaniment with chords. The fourteenth staff (Контрб. Бал.) is for double bass, showing a melodic line with slurs. The fifteenth staff (Метал.) is for mellophone. The sixteenth staff (Треу.) is for timpani. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, страница 9. Партитура начинается с такта 9. В начале такта 9 все инструменты имеют паузы. В такте 10 начинается мелодическое развитие. Динамика *mp* (mezzo-piano) указана для большинства инструментов.

- Малые 1:** Начинает мелодию с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Малые 2:** Игрывает на октаву ниже Малых 1.
- Альтовые 1:** Игрывает на октаву ниже Малых 2.
- Альтовые 2:** Игрывает на октаву ниже Альтовых 1.
- Басовые:** Игрывает на октаву ниже Альтовых 2.
- Фл.:** Игрывает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Сиф. Кл.:** Игрывает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Акк.:** Игрывает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- При. Бал. (верхний):** Игрывает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- При. Бал. (нижний):** Игрывает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Сек. Бал.:** Игрывает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Альт. Бал.:** Игрывает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Контрб. Бал.:** Игрывает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Метал.:** Игрывает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Треу.:** Игрывает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Сиб Кл.

Акк.

Акк.

При. Бал.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

mp

tr

tr

tr

tr

tr

Музыкальный партитура с 14 инструментами. Страница 20.

Инструменты и их нотация:

- Малые 1: Третья скрипка (Treble clef)
- Малые 2: Вторая скрипка (Treble clef)
- Альтовые 1: Четвертая скрипка (Treble clef, 8va)
- Альтовые 2: Третья альт (Treble clef, 8va)
- Басовые: Первая альт (Bass clef)
- Фл.: Флейта (Treble clef)
- Сиб Кл.: Скрипка (Treble clef, 1#)
- Акк. (2): Акробатические инструменты (Treble clef)
- При. Бал. (2): Перейти к балету (Treble clef)
- Сек. Бал.: Секунда балета (Treble clef)
- Альт. Бал.: Альта балета (Treble clef, 8va)
- Контрб. Бал.: Контрабас балета (Bass clef, 8va)
- Метал.: Металлы (Treble clef)
- Треу.: Третья альт (Bass clef)

Динамика и артикуляция:

- cresc.* (crescendo) — используется в большинстве партий.
- mf* (mezzo-forte) — используется в партиях Малых 1, Малых 2, Альтовых 1, Альтовых 2, Басовых, Фл., Сиб Кл., Акк. (2), При. Бал. (2), Сек. Бал., Альт. Бал., Контрб. Бал., Метал., Треу.

Музыкальный текст: Музыкальный текст, включающий ноты, ритмические знаки и динамические указания.

Малые 1
Малые 2
Альтовые 1
Альтовые 2
Басовые
Фл.
Сиб. Кл.
Акк.
Акк.
При. Бал.
При. Бал.
Сек. Бал.
Альт. Бал.
Контрб. Бал.
Метал.
Треу.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Сиб Кл.

Акк.

Акк.

При. Бал.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 28, for an orchestra and strings. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It covers measures 28, 29, and 30. The instruments listed on the left are: Flute (Фл.), Clarinet in B-flat (Сиб Кл.), two Accordion parts (Акк.), Percussion (При. Бал.), two Violin parts (При. Бал.), Viola (Альт. Бал.), Double Bass (Контрб. Бал.), Trumpet (Метал.), and Trombone (Треу.). The woodwinds and strings have melodic lines, while the brass and percussion parts are mostly rests. The percussion part includes various rhythmic markings such as accents (>) and dynamic markings (V).

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-34. В начале фрагмента (мера 31) над первыми пятью станами (Малые 1, Малые 2, Альтовые 1, Альтовые 2, Басовые) размещена цифра '5' в квадратике. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана над этими станами. Стан Фл. (Флейта) имеет динамикой *s* (piano) в начале. Стан Сиб. Кл. (Сибирский Кларнет) также имеет динамикой *s*. Стан При. Бал. (Перкуссия Балетная) имеет динамикой *s*. Стан Сек. Бал. (Секунды Балетные) имеет динамикой *s*. Стан Альт. Бал. (Альты Балетные) имеет динамикой *s*. Стан Контрб. Бал. (Контрабасы Балетные) имеет динамикой *s*. Стан Метал. (Металлы) имеет динамикой *s*. Стан Треу. (Трубы) имеет динамикой *s*. В начале фрагмента (мера 31) все станы имеют динамикой *s*. В мере 32 динамикой *mf* заменяется динамикой *s* для большинства станов. В мере 33 динамикой *mf* заменяется динамикой *s* для большинства станов. В мере 34 динамикой *mf* заменяется динамикой *s* для большинства станов.

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Сиб Кл.

Акк.

Акк.

При. Бал.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

This musical score page contains 15 staves for various instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures 38, 39, 40, 41, and 42. A circled number '6' is located above measure 41.

- Малые 1 (Flute 1):** Rests in measures 38-40, then plays a melodic line in measure 41, and a sustained note in measure 42. Dynamics: *p cresc.*
- Малые 2 (Flute 2):** Rests in measures 38-40, then plays a melodic line in measure 41, and a sustained note in measure 42. Dynamics: *p cresc.*
- Альтовые 1 (Alto 1):** Rests in measures 38-40, then plays a melodic line in measure 41, and a sustained note in measure 42. Dynamics: *p cresc.*
- Альтовые 2 (Alto 2):** Rests in measures 38-40, then plays a melodic line in measure 41, and a sustained note in measure 42. Dynamics: *p cresc.*
- Басовые (Bass):** Rests in measures 38-40, then plays a melodic line in measure 41, and a sustained note in measure 42. Dynamics: *p cresc.*
- Фл. (Flute):** Rests in measures 38-40, then plays a melodic line in measure 41, and a sustained note in measure 42. Dynamics: *p cresc.*
- Сиѳ Кл. (Clarinet):** Rests in measures 38-40, then plays a melodic line in measure 41, and a sustained note in measure 42. Dynamics: *p cresc.*
- Акк. (Accordion):** Rests in measures 38-40, then plays a melodic line in measure 41, and a sustained note in measure 42. Dynamics: *p cresc.*
- При. Бал. (Percussion):** Rests in measures 38-40, then plays a melodic line in measure 41, and a sustained note in measure 42. Dynamics: *p cresc.*
- При. Бал. (Percussion):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 38-40, then rests in measure 41, and plays a sustained note in measure 42.
- Сек. Бал. (Section Bass):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 38-40, then rests in measure 41, and plays a sustained note in measure 42.
- Альт. Бал. (Alto Bass):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 38-40, then rests in measure 41, and plays a sustained note in measure 42.
- Контрб. Бал. (Double Bass):** Rests in measures 38-40, then plays a melodic line in measure 41, and a sustained note in measure 42. Dynamics: *p cresc.*
- Метал. (Metal):** Rests in measures 38-40, then plays a melodic line in measure 41, and a sustained note in measure 42. Dynamics: *p cresc.*
- Треу. (Drum):** Rests in measures 38-40, then plays a melodic line in measure 41, and a sustained note in measure 42. Dynamics: *p cresc.*

Музыкальный партитура с 14 инструментами:

- Малые 1
- Малые 2
- Альтовые 1
- Альтовые 2
- Басовые
- Фл.
- Сиб. Кл.
- Акк.
- Акк.
- При. Бал.
- При. Бал.
- Сек. Бал.
- Альт. Бал.
- Контрб. Бал.
- Метал.
- Треу.

Динамики: *mf cresc.*, *f*

Символы: \square , ∇

49

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Сиб Кл.

Акк.

Акк.

При. Бал.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

52 8

Малые 1
 Малые 2
 Альтовые 1
 Альтовые 2
 Басовые
 Фл.
 Си \flat Кл.
 Акк.
 Акк.
 При. Бал.
 При. Бал.
 Сек. Бал.
 Альт. Бал.
 Контрб. Бал.
 Метал.
 Треу.

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Сиб Кл.

Акк.

Акк.

При. Бал.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Сиб Кл.

Акк.

Акк.

При. Бал.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 60, containing 15 staves. The instruments listed on the left are: Малые 1, Малые 2, Альтовые 1, Альтовые 2, Басовые, Фл., Сиб Кл., two Акк. (Acoustic) staves, При. Бал. (Violin), Сек. Бал. (Viola), Альт. Бал. (Violoncello), Контрб. Бал. (Double Bass), Метал. (Metal), and Треу. (Timpani). The score shows measures 60 through 64. Most of the upper staves (strings and woodwinds) have rests, while the lower staves (Violin, Viola, Cello, Double Bass, Metal, and Timpani) have active musical notation. The Violin and Viola parts feature rhythmic patterns with accents. The Cello and Double Bass parts play sustained notes. The Metal and Timpani parts have rhythmic patterns. The score ends with a double bar line at the end of measure 64.