

Цена Спасения

**Нотный сборник христианских песен
для хорового исполнения**

аккомпанемент

**Музыкальное издательство «Камертон»
2013**

Составитель и редактор
Полиянский М.С.

Набор нот
Гоменюк Валерий
Форманюк Марина
Триколич Надежда

Перевод и русский текст
Полиянская Вера
Горбунова Светлана
Юхимчук Юлия

Редакторы
Утякова Наталья
Седакова Алена

Фонограммы
Тимофей Шевляков

**Необходимое количество сборников
вы можете заказать по телефонам**
(097) 754-88-32
(066) 887-08-33
kamerton-yalta@mail.ru

**Любое копирование и распространение данного сборника
разрешено и приветствуется!**

Пусть имя Господне будет прославлено и благословенно!

Предисловие

С огромной благодарностью Богу рады представить вам, дорогие друзья, небольшой сборник христианских песен для хорового исполнения. Это издание открывает серию сборников для смешанного хора. В этот сборник вошли произведения известных американских композиторов, таких как Дэвид Клайдесдейл, Рон и Патриция Оуэнс, Кэмп Киркланд, Том Фетке и др. Эти песни стали огромным благословением для ялтинской церкви и мы хотим с благодарностью Богу поделиться со всеми вами тем, что дал нам Бог.

Я благодарен Богу за людей, которые на протяжении многих лет совместного служения поддерживали меня, молились и вместе со мной вынашивали этот маленький проект. Нуждаемся в ваших молитвах о дальнейшем издательском служении для славы Божьей.

Особая благодарность Богу за мою жену Веру, которая в полном смысле этого слова является моей помощницей и вдохновителем.

Цена спасения — это то, что мы должны помнить всегда. Не только тогда, когда мы всей церковью участвуем в воспоминании страданий Господа Иисуса Христа. Цена спасения — это то, что должно воспеваться на каждом богослужении и быть двигателем к святой и богоугодной жизни каждый день. В этом сборнике собраны песни, которые в большинстве своем говорят о важности смерти Иисуса Христа.

Пусть распятый и воскресший Христос будет воспет в каждой церкви, в каждом сердце, потому что Он Один Достоин Всей Славы!

Полиянский Михаил

Оглавление

Всесильный Бог.....	5
Каков мой Бог.....	14
Иисус мой, Ты в сердце моем.....	24
Место на холме.....	31
Вечный Бог.....	38
Любовь Мою помни.....	46
Только Христу.....	52
Боже, жизнь возьми мою.....	60
Слышу Божий голос я.....	63
Ты пришел — я спасен.....	68
Хвала Тебе, хвала.....	76
У креста я оправдан.....	82
Что вину мне может смыть.....	90
Чаша.....	95
Цена спасения.....	102

Всесильный Бог

Русский перевод и текст
Веры Полянской

Музыка Филл МакХьюг
Ар. Тома Фетке

$\text{♩} = 69$

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of quarter note = 69. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The first system is marked *mp*. The second system includes a vocal line with the lyrics 'Бог, Все-силь-ный Бог, Тво-рец все-' and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line with the lyrics 'го, что ви-дим мы вок-руг. Си-лой' and a piano accompaniment. The piano part includes markings for *rit.* and *a tempo*. The score is divided into systems, with measures 5 and 8 marked at the beginning of the second and third systems respectively.

mp

Бог, Все-силь-ный Бог, Тво-рец все-

rit. *a tempo*

го, что ви-дим мы вок-руг. Си-лой

10

Сло-ва Тво-е-го мир чуд-ный сот-во-рён. Ты -

10

12 *cresc.* *rit.* **B** *mf* *a tempo*

Бог, Все-силь-ный Бог! Бог, Все-силь-ный

12 *cresc.* *rit.* **B** *mf* *a tempo*

15

Бог, соз-дав-ший зем-лю и не-бес чер-тог, пе-ред То-

15

18

бой скло-ни-лись мы, чтоб был про-слав-лен Ты. Ты -

18

20 *accel.* **f** C ♩ = 72

Бог, Все-силь-ный Бог! Бог, Все-силь-ный

20 C ♩ = 72

23

Бог! Кто че-ло-век? Он как морс-кой пе-

23

25

сок. Но Ты е-го при-зрел, лю - бо - ви - ю со -

25

28

грел. Ты - Бог, Все-силь-ный Бог!

28

31 *rit.* ♩ = 69 D Бог, *mf* Все-силь-ный Бог, Ты ра-ди

Бог, Все - силь - ный Бог, Ты ра - ди

mp

31 *rit.* D ♩ = 69

34 нас ос - та - вить Сы - на смог. Ты Е -

нас ос - та - вить Сы - на смог.

34

36 го не по - ша - дил и не - бо нам от - крыл. Ты -

Ты Е - го нам от - крыл. Ты -

36

38 Бог, *accel.* Все - силь - ный Бог!

Бог, Все - силь - ный Бог!

38 *accel.*

E ♩ = 72 *f*

Бог, Все - силь - ный Бог! Кто че - ло - век?

E ♩ = 72 *f*

42

Он как мор - ской пе - сок. Но

42

44

Ты е - го при - зрел, лю - бо - ви - ю со -

44

46

грел. Ты - Бог, Все - силь - ный

46

48 *accel.* Бог! Бог, Все-силь-ный

F ♩ = 76

48 *accel.*

F ♩ = 76

51 Бог, Как ди - вен Ты, в люб - ви Сво - ей вы -

51

53

сок. Скло-ня-юсь пред То-бой, Спа - си - тель до - ро -

56

гой! Ты - Бог, Все - силь - - - ный

59

Бог! Скло - ня-юсь пред То-бой, Спа -

ff G

61

си-тель до - ро - гой, Ты -

до - ро - гой

61

8^{vb}-

8^{vb}-

64

Бог, Все - силь - - - ный

64

8^{vb}-

8^{vb}-

8^{vb}-

8^{vb}-

66

Бог! А - минь.

66

rit. *fff* *a tempo*

rit. *fff* *a tempo*

Каков мой Бог

Перевод и русский текст
Веры Полянской

Музыка Д.Клайдсдейла

$\text{♩} = 116$

tr

p

Как мой Гос-подь ми - лос - тив,

p

как Он ве-лик и свят! Как Он пре - кра - сен,

ди-вен, мо-гуч! Здесь мне, у - вы, не по-нять.

13

Вы-ше не-бес цар-ству-ет, Ис-ти-на в Нём и

16

Свет. Он есть Лю-бовь, Он есть наш Путь

19

в Цар-ство, где смер-ти нет! Как наш Гос-подь

mp *tr*

22

ми - лос - тив, как Он ве-лик и свят!

22

25

Как Он пре - кра - сен, ди-вен, мо-гуч! Здесь нам, у - вы, не по-

25

28

нять. Вы - ше не-бес цар - ству - ет,

28

31

Ис-ти-на в Нём и Свет. Он есть Лю-бовь,

31

34

Он есть наш Путь в Цар-ство, где смер - ти нет!

34

37

Бог есть наш Пас - тырь, Он Пас - тырь наш доб - рый,

37

39

ста - до Сво - ё Он от зла со - хра - нит.

39

41

Он наш По - мощ - ник, наш ско - рый,
Он - наш За - щит - ник, По - мощ - ник наш ско - рый,

41

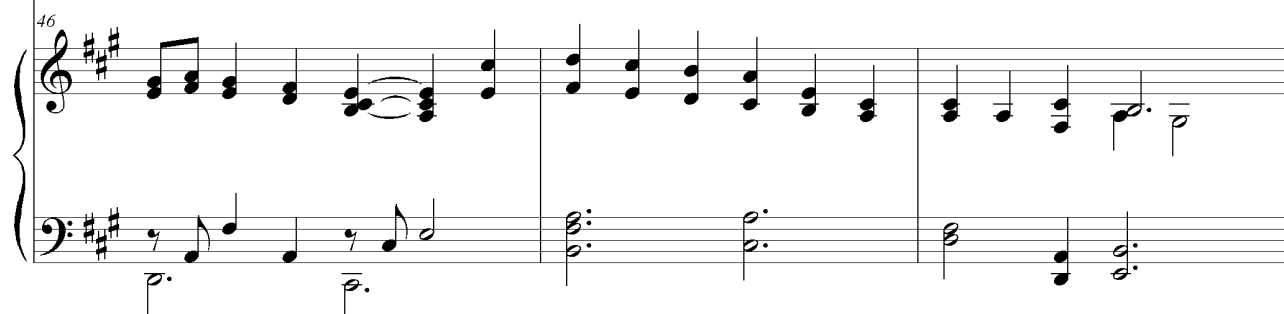
43

к вер-ным на по-мощь спе - шит. Как наш Гос-подь

43

46 

ми - лос - тив, как Он ве-лик и свят!

46 

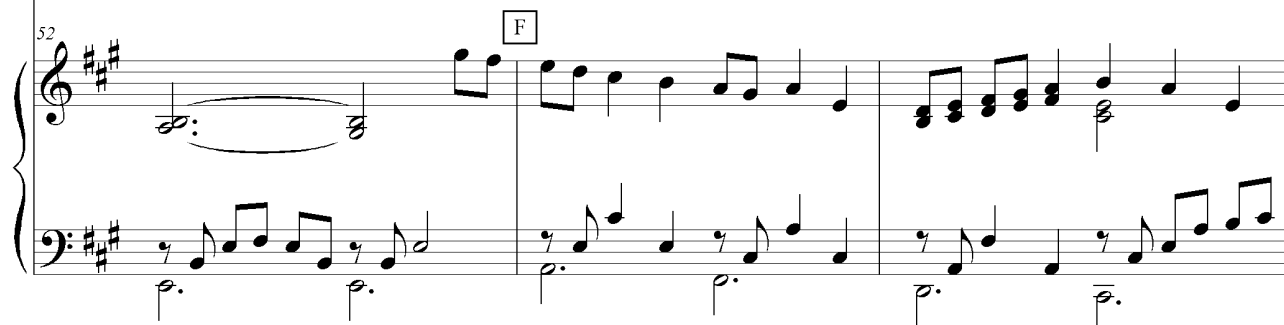
49 

Как Он пре-кра - сен, ди-вен, мо-гуч! Здесь нам, у - вы, не по -

49 

52 

нять. Вы - ше не-бес цар - ству - ет,

52 

55

Ис-ти-на в Нём и Свет. Он есть Лю-бовь,

55

58

Он есть наш Путь в Цар-ство, где смер-ти нет!

58

61 G *mf*

Он - наш Спа-си-тель, Он - Аг-нец Гол-гоф-ский,

61 G *mf*

63

смер - тью нам жизнь по - да - рил на крес - те.

63

65

Гос - подь, Он Царь наш Вос - крес - ший,
Он - Ис - ку - пи - тель, Он - Царь наш Вос - крес - ший,

65

67

Он всё во всём во - век! О, как наш Гос-подь

67

70

ми - лос - тив! Как Он ве - лик и свят!

70

73

Как Он пре - кра - сен, ди - вен, мо - гуч! Здесь нам, у - вы, не по -

73

76

К

нять. Вы - ше не - бес цар - ству - ет,

76

К

79

Ис - ти - на в Нём и Свет. Он есть Лю-бовь,

79

82

Он есть наш Путь в Цар-ство, где смер - ти нет!

82

85 *tr*

Как сла - вен наш Гос - подь!

85 *tr*

Иисус мой, Ты - в сердце моём

Слова Рона Оуэнса

Музыка Патриции Оуэнс

Ар. Д.Болкса

tr

tr A

Ии - сус мой, Ты

A

11

в серд - це мо - ём, Ии - сус мой, бла - жен-ство Ты мо -

11

16 B

ё, О, как же пре-кра-сен Ты, Спа -

16 B

20 *tr*

си-тель мой, Ии - сус мой, я счаст - лив с То -

20 *tr*

24 C

бой. Ии - сус мой, Ты в серд - це мо - ём, И - и -

24 C

29

сус мой, Ии - сус мой, бла - жен-ство Ты мо - ё, И - и -

29

33

сус мой, О, как же пре-кра-сен Ты, Соз - да - тель мой,

33

37

Ии - сус мой, я счаст - лив с То - бой.

37

41 E *mf* И - ме - ни Е -

mf Честь и сла - ва и хва - ла

41 E *mf*

45 го во - век, пой - те сла - ву И - ме - ни Хрис - та, на - ро - ды

Хрис - та, на - ро - ды

45

49 ми - ра. Он на - ро - дам дал спа - се - нье,

ми - ра.

49

52

свeт люб-ви я - вил пред все - ми. Сла - ва, сла - ва

f

52

f

55

веч - на - я Те - бе, Те - бе! Те - бе, Хрис-тос! Те -

55

58

бе, пред-веч-ный Бог наш. Ии - сус мой, Ты

rall. *mf* G *Tempo I*

58

rall. *mf* G *Tempo I*

62

в серд - це мо - ём, Ии - сус мой, бла -

62

66

женст-во Ты мо - ё, О, как же пре -

66

70

кра-сен Ты, Спа - си - тель мой, Ии - сус мой, я

70

74

счаст-лив

Ии - сус мой, я счаст-лив с То - бой, с То - бой,

f

74

f

78

Я счаст - - - - - лив

78

8vb

82

ff

с То - - - - бой!

82

ff

rit.

Место на холме

Перевод и русский текст
Веры Полянской

Музыка Б.Грира

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes a flute part labeled 'флейта' and a piano part labeled 'тр' (trumpet). The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes a piano part labeled 'L.H.' (Left Hand). The system ends with a double bar line and a small asterisk symbol.

Second system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes a piano part labeled 'unis. тр' (unison trumpet). The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system ends with a double bar line and a small asterisk symbol.

Third system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes a piano part labeled 'тр' (trumpet). The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system ends with a double bar line and a small asterisk symbol.

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes a piano part labeled 'тр' (trumpet). The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system ends with a double bar line and a small asterisk symbol.

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes a piano part labeled 'тр' (trumpet). The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system ends with a double bar line and a small asterisk symbol.

16

три крес-та, там рас-пя-ли Хрис-та. И ви-дел

20 В

ста-рый крест, как лю-бя-щий О-тец Сы-ну

20 В

24

не по-мог, от-верг Е-го, ос-та-вил Од-но-го.

24

28 C mf

По-смот-ри на крест, у - ви - дишь там Хрис-

28 C mf

32 та, Он жизнь Сво-ю от-дал за нас на дре - ве крес -

unis.

32

36 D

та. Аг-нец за гре - хи был в жерт - ву при-не -

36 D

40 *unis.*

сён, В Е - го сте - ка - ю - щей кро - ви был

40

43

це - лый мир спа - сён.

43

флейта *tr* *L.H.*

47 *unis. tr* E

Я у крес-та сто - ю и в глубь ве-

47 E

52

ков смот-рю, скло - ня - юсь я пе - ред То - бой, пред

52

56

ми - ло-стью свя - той. Пос-мот- сён.

D.S. al Coda \oplus *To Coda*

56

60

В да - лё - кой той стра -

p unis.

60

p

64 *unis.*

не есть мес-то на хол - ме, Рань-ше там сто-я - ли

68 G *p*

три крес - та, там рас - пя - ли Хрис - та. У крес -

68 G *p*

71

та, у крес - та честь мо - я и

71

76 *rit.* *mp* H *медленнее*

сла ва. У крес - та про - ще - нье Бог нам дал,

76 *rit.* H

80 на - ве - ки о - - - прав - дал.

80 *mp* *8va*

85

85 *флейта* *mp* *8va*

Ped. *

Вечный Бог

Русский текст
Светланы Горбуновой

Музыка Уильям Геизер
Ар. Кемп Киркланд

First system of musical notation, measures 1-6. Treble clef, 3/4 time signature. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand has whole rests. Dynamics: *mf*.

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues in the right hand. The left hand has whole rests in measures 7-8, then enters in measure 9 with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *mf*.

Third system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, 3/4 time signature. The melody is in the right hand. The left hand has whole rests in measures 13-14, then enters in measure 15 with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *mf*. A box with the letter 'A' is above the first measure of the system.

Веч - ный, Див - ный Бог наш, будь про-

Fourth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, 3/4 time signature. The melody is in the right hand. The left hand has whole rests in measures 17-18, then enters in measure 19 with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *mf*. A box with the letter 'A' is above the first measure of the system.

слав - лен на - век в серд - цах!

Fifth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, 3/4 time signature. The melody is in the right hand. The left hand has whole rests in measures 21-22, then enters in measure 23 with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *mf*. A box with the letter 'A' is above the first measure of the system.

О,

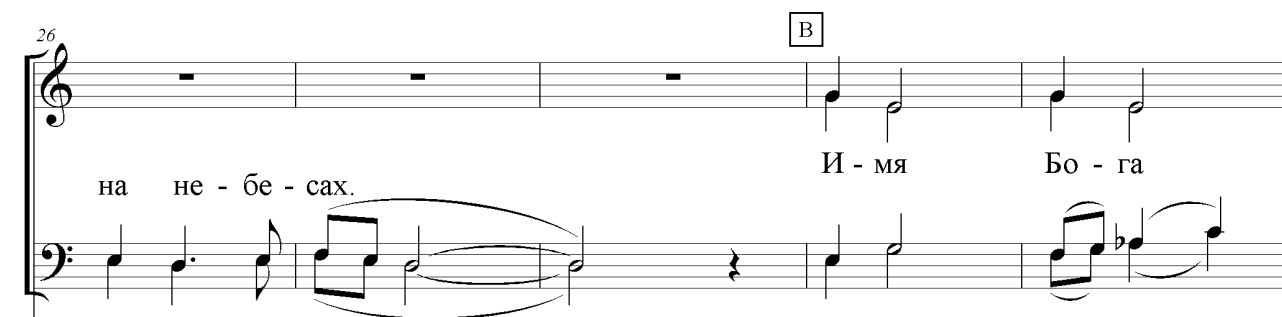
21



Чуд- ный, Креп- кий Бог наш на зем- ле и

26

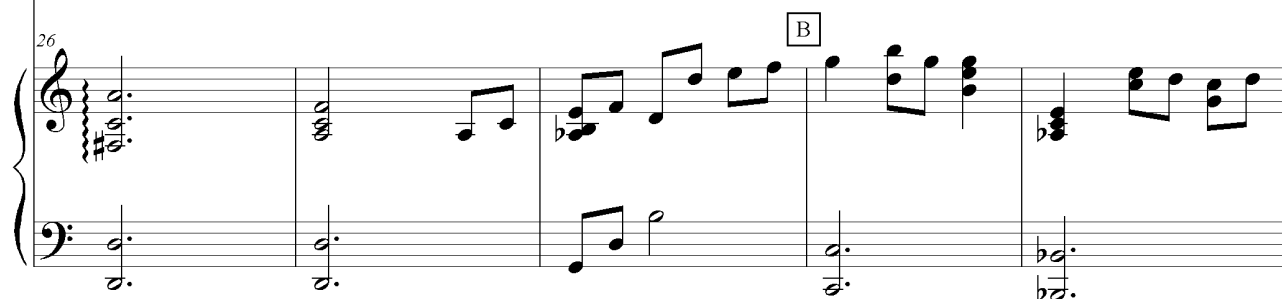
В



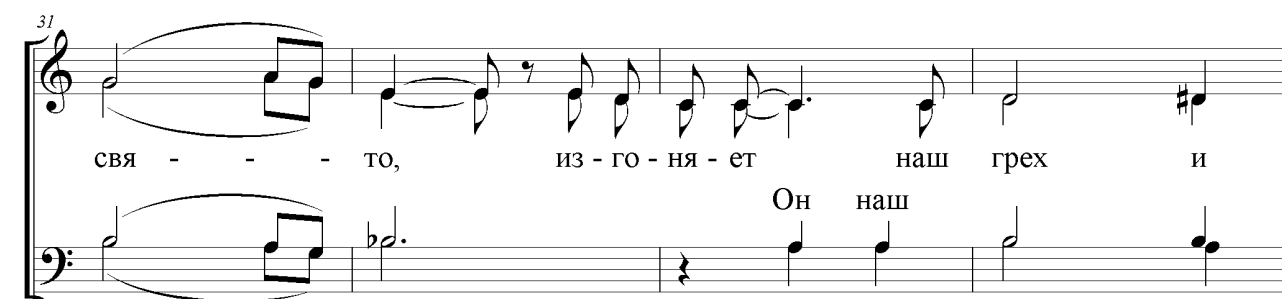
на не - бе - сах. И - мя Бо - га

26

В

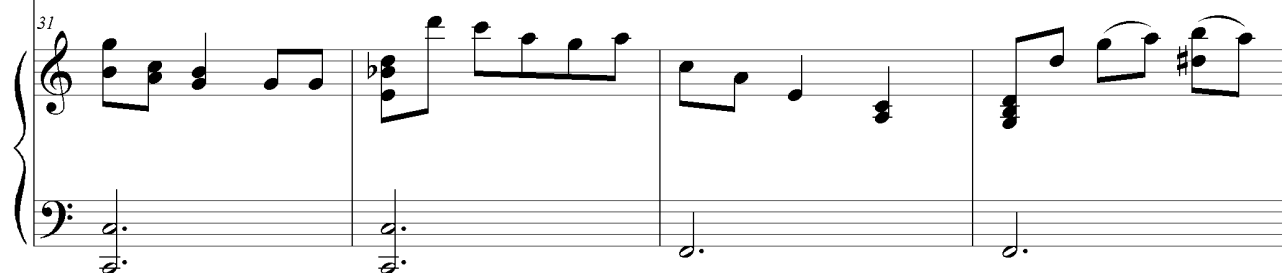


31



свя - - - то, из - го - ня - ет наш грех и Он наш

31



35

страх. Яр - че солн - ца свет

35

39

сла - вы Тво - ей, и нет в ми - ре люб - ви силь -

39

43

ней! Наш Гос - подь, Наш Тво - рец, наш не- Тво - рец,

43

47

бес - ный О - тец, луч - ший Друг, Ты при -

47

50

poco rit. ***f*** ***mp***

нёс нам свет, свет спа - се - нья, свет спа -

50

f *poco rit.* ***mp***

54

mf *cresc.*

свет доб - ра. Сво - ей жерт - вой
се - нья, доб - ра.

54

mf *cresc.*

58 *molto rit.*

Он от-крыл нам веч - ность.

58 *molto rit.*

molto rit.

[D] *f a tempo*

Веч-ный, Див-ный Бог наш, будь про-

[D] *f a tempo*

f a tempo

63

слав - лен на - век в серд - цах.

63

68

О, чуд- ный, креп - кий Бог

68

72

наш на зем - ле и и на не - бе - сах.

72

decresc.

76

И - мя Бо - га свя - - -

mf

76

mf

80

то, как пре-крас-но хва-лить Те-бя!

80

84

cresc. ***f***

Яр-че

84

cresc. ***f***

88

mf

солн-ца свет сла-вы Тво-ей, и люб-

88

91

ви нет силь-ней, и люб-ви нет силь-ней, и люб-

mf

F

91

mf

F

95

ви нет силь-ней силь-ней Тво-ей, Веч-ный

95

100

Бог, Гос-подь!

mp *rit.*

100

mp *rit.*

Любовь Мою Помни

Автор музыки и слов неизвестен

$\text{♩} = 84$

mp

6 *unis. mp* A

Только ТВ 1. Наш Бог, свя-той и
Только СА 2. За жерт-ву на Гол -

6

11

силь-ный, лю-бовь Сво-ю я-вил, о-мыв-ши но-ги
го-фе Хрис-та бла-го-да-рим, за ту лю-бовь, что

11

15

лю - дям прос - тым, и с кро - то - стью, сми -
Он нам по - да - рил, мы жизнь Е - му вру -

15

19

ре - ньем у - че - ни - кам Сво - им Он в ве - чер тот пос -
ча - ем, с Ним быть хо - тим всег - да, нам не за - бывать, что

19

23

Весь ХОР В *mf*

лед - ний го - во - рил: "Лю - бовь Мо - ю пом - - -
Он в ту ночь ска - зал:

23

27

ни, тот хлеб, что раз - дал Я те - ло Мо - ё, за

32

вас, что Я от - дал. Лю - бовь Мо - ю пом - - -

32

36

ни, та ча - ша про - ще - нья есть Кровь, что ли - лась для

36

41 *unis.* 1.

вас во спа - се - нье. Лю - бовь Мо - ю пом -

41 1. *tr*

46 *tr* ни! 2. 3а *tr*

46

53 2. *cresc.* *rit.* *f* бовь Мо - ю пом - - - - - ни! Лю -

53 2. *cresc.* *rit.*

53 2. *cresc.* *rit.*

57 C *a tempo*

бoвь Мо - ю пом - - ни, тот хлеб, что раз - дал Я

f *a tempo*

62

те - ло Мо - ё, за вас, что Я от - дал. Лю -

66

бoвь Мо - ю пом - - ни, та ча - ша про -

70

ще - нья есть Кровь, что ли - лась для вас во спа -

70

74

mf

се - нье. Лю - бовь Мо - ю пом - Лю - бовь Мо - ю

74

mf

79

mp rit. p

пом - ни! Лю - бовь Мо - ю пом - ни!"

79

rit. mp p

Только Христу

Перевод и русский текст
Юлии Юхимчук

Ар. Кэрол Цимбала

The first system of the musical score, measures 1-5. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff has a simple accompaniment. A piano dynamic marking (*mp*) is present in the first measure.

The second system of the musical score, measures 6-10. It continues the piano introduction. The treble staff has a more complex melodic line with some triplets. A mezzo-forte dynamic marking (*mf*) is present in the sixth measure.

The third system of the musical score, measures 11-14. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest in measure 11, then enters with the lyrics. A first ending bracket labeled 'A' covers measures 12-14. The lyrics are: Толь-ко Хрис-ту пусть зву-чит хва-

The fourth system of the musical score, measures 15-18. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: ла, лишь для Хрис-та вос-по-ют ус - та,

The fifth system of the musical score, measures 19-23. It concludes the piece with a final piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some triplets. The bass staff has a simple accompaniment.

20

ми - ло - стью див - ной Гос - подь всех нас спас, о, сла - ва Те -

25

В

бе в э - тот час! Лишь Те - бе мы серд - це при - не -

31

сём, и Тво - ю мы сла - ву вос - по - ём!

36

Нас Хрис-тос Сво - е - ю жерт - вой с не - бом при-ми-рил, и Е -

40

му мы сла - ву воз-да-дим! Лишь Те - бе

45

мы серд - це при - не - сём, и Тво - ю мы

50

сла - ву вос-по-ём! Нас Хрис-тос Сво - е - ю жерт - вой

50

54

с не - бом при-ми-рил, лишь Те-бе мы сла - ву воз-да - дим!

54

59 *Соло* D

Бу-ду петь всег - да о том, как э - тот греш-ный мир Бог воз-лю-

59 D 3

63 бил, Бог Сы-на Сво-е-го от-дал на крест, чтоб ты во-ве-ки

67 жил. Все гре-хи и на - ка - за - ни-я за те-бя Он при-нял

У... У...

67

71 Сам. Он от-крыл путь прав - ды, све - та, путь во -

О...

71

74 E

би - те - ли От - ца.

74 *mf* E

Сла - ву воз - да - дим мы Те -

74 E *mf*

78

бе, Господь, Ты нас на - ве - ки воз - лю - бил, сла - ва Те -

78

82

бе! Да бу - дешь Ты пре - воз - не - сён во - ве - ки,

82

86

наш Гос-подь Ии - сус! За див - ный

86

89

под - виг Твой про - сла - вим мы Те - бя! Да бу-дешь

89

93

2.

Соло труба

бля!

2.

F

93

2.

F

f

3

97

103 *f*

Ми - ло - стью див - ной Гос-подь всех нас спас,

103 *f*

107

О, сла - ва Те - бе в э - тот час!

107

Боже, жизнь возьми мою

Музыка П. С. Келнера

♩ = 84

А § *tr*

1. Бо - же, жизнь возь -
6. Слов - но клад, лю -

ми мо - ю, я Те - бе е - ё да - ю,
бов - ный пыл, я к но - гам Тво - им сло - жил.

что - бы каж - дый миг си - ял в бес - ко - неч - нос -
Весь я Твой в мо - ей судь - бе, всё под - власт - но

10 *Fine* [B] *mp*

ти лишь по-хвал. Те-бе. 2. Вот Те-бе мо-я ру-ка, от люб-ви Тво-

14

ей лег-ка, но-ги слу-жат лишь Те-бе, чтоб нес-ти весть

18 [C] 3 куплет: мужской хор
4 куплет: весь хор в унисон

о Хрис-те. 3. Го-лос мой Те-бе да-рю, что-бы пел хва-
4. За-би-рай каз-ну мо-ю, ни гро-ша не

22

лу Ца-рю, гу - бы ждут Тво - их да - ров, вдох - но - влён - ных
у - та - ю. На - прав - ляй мой ум ту - да, где воз - ник - нет

26

D

Бо - гом слов. 5. Во-ля мной Те-бе да-на, мне от-ны-не не нуж-на.
в нём нуж-да.

26

D

31

Серд-це - Твой на - ве - ки дом, Царс-кий трон воз - двиг - ни в нём!

31

Слышу Божий голос

Перевод и русский текст
Веры Полянской

Музыка Д.Клайдесдейла

$\text{♩} = 80$



5 *Соло* *tr*



1. Слы-шу Бо-жий го-лос я: "Ди - тя, ко Мне при-ди! У Гол-

9 A



гоф-ско-го крес-та ты ос-тавь гре-хи сво-и.

9 A



И по-ток кро-

14

ВИ у - бе-лит твой грех, и в лу-чах Мо-ей люб-

14

18

ВИ ста-нешь чис-тым вновь, как снег".

18

B *unis. mf*

2. Я у крес-та сто-ю и не сме-ю глаз под-нять. Там, взяв ви-ну мо-

unis.

B *mf*

27 ю, у-ми-ра-ет Бла-го-дать... И по-ток кро-ви

f [C]

27 ю, у-ми-ра-ет Бла-го-дать... И по-ток кро-ви

f [C]

32 о - мы - ва - ет грех, и в лу - чак свя-той люб-ви

32 о - мы - ва - ет грех, и в лу - чак свя-той люб-ви

36 чис-тым ста-нов-люсь, как снег.

mf [D]

36 чис-тым ста-нов-люсь, как снег.

mf [D]

41 *rit.* *f a tempo*

3. В день же-лан-ный я при-ду пред Е - го свя-той прес-

41 *rit.* *f a tempo*

45

тол и в сми - ре - ни - и скло-нюсь, как скло - ня - юсь

45

49 *f*

пред крес-том... Ведь по-ток кро - ви,
Как Ди-тя, при-льну

49 *f*

53

что о-мыл ме-ня, дал мне пра - во в не - бе быть,
я к Е-го гру-ди. О, Ве - ли - кий мой Гос-подь,

53

57

быть во-би-те-лях Ца - ря.
по-кло-не-ни-е при - ми.

57

F *trp* *p*

По-кло-не-ни-е при - ми!

F *trp* *p*

Ты пришёл - я спасён

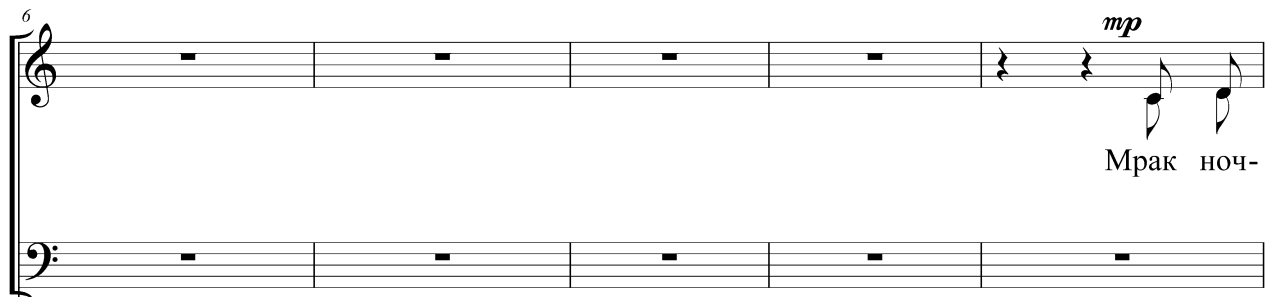
Перевод и русский текст
Веры Полянской

Музыка М.Листера
Ар. К.Киркланда

$\text{♩} = 72$



6



Мрак ноч-

6



A



ной о - кру - жа - ет, за - кры - ва - ет мне путь. Тем-но-

A



15

та всё скры-ва-ет, всё за-сты-ло во-круг. Но-чью

19

цель мне не вид-но, о, ку-да мне ид-ти? Я мо-

23

лю: "О, Гос-подь, по-мо-ги!" О, Гос-подь, у-мо-

28

ЛЯ - Ю, В Э - ту ТЁМ - ну - ю НОЧЬ ПО - МО - ги, я ВЗЫ - ва - ю - си - лен

С

28

С

33

Ты мне по - мочь! Ты при - шёл, Ты у - спо -

f *mf* *mf*

33

f *mf*

37

ко - ил бу - рю, шторм, ве - тер стих. Ты при - шёл - я спа - сён!

D

37

D

42

Ес-ли ночь вновь на-сту-пит, всё со - кро - ет во-

46

круг, ве-рю я: не от-сту-пит мой Спа - си - тель и

50

Друг. И в ла - до - нях Гос-под-них - ти - ши - на и по-

54

кой, да-же шторм мне не стра-шен с То-бой!

54

58

О, Гос-подь, у-мо-ля-ю, в э-ту

58

61

тём-ну-ю ночь по-мо-ги, по-мо-ги, я взы-ва-ю - си-лен

61

65

Ты. мне по - мочь. Ты при - шёл, у-спо-
Ты при-шёл,

65

69

ко - ил бу - рю, шторм, ве - тер стих. Ты при - шёл - я спа-

69

73

сён! О, Гос-подь, у - мо - ля - ю, в эту

73

77

в э-ту тём-ну-ю ночь, по-мо-ги, я взы-ва-ю - си-лен
тём - ну - ю ночь по-мо-ги,

77

81

Ты, си - лен Ты мне по-

81

Н

мочь. Ты при-шёл, у - спо - ко - ил, я спа - сён!

Н

89 *poco rit.* Ты при - шёл, Ты при -

89 *poco rit. mf*

93 *rit.* К шёл мне по-мочь, мне по - мочь, я спа-сён!

93 К *rit.*

98 *rit. mp* Я спа-сён!

98 *rit. mp*

Хвала Тебе, хвала

Музыка Бланиа Осборна
Ар. Д.Клайдесдейла

Piano introduction in 4/4 time, marked *p*. The right hand plays a melody of quarter and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Vocal entry marked **A** and *ppp*. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: О, мой Гос - подь, хва - ла Те - бе,

Piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand plays a melody of quarter and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Vocal entry marked **11** and *tr*. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: хва - ла! Ког-да смот-рю я к не-бу, к звёз-дам

Piano accompaniment for the second vocal phrase. The right hand plays a melody of quarter and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

15 *tr* B

млеч-ным, я зна-ю, что за ни-ми муд-рый Бог, где

15 B

18 *rit.*

солн-це и лу-на в э-фи-ре веч-ном, и зем-лю чуд-но со-тво-рить Он

18 *rit.*

21 *tr* *a tempo*

смог. О, мой Гос-подь, хва-ла Те-бе, хва-ла! Мир со-тво-

21 *a tempo* *tr*

25 C

рил, чтоб ра-до-вать серд-ца. Как мне по-нять де-ла Тво-ей люб-
 Как мне по-нять де-ла Тво-ей люб-

25 C

28 *f*

ви? Ве - ли - кий Бог, дос - то - ин Ты хва -
 ви?

28 *f*

8vb-----

31 *восторгаясь*

лы! С вос-тор-гом я рас-сма-три-ва-ю мир, и

31

35

у-див-ля-юсь, что Тво-рец зем-ли у-ви-дел бед-ных греш-ни-ков, как

D

35

D

38

rit. я, и от-дал Сы-на Сво-е-го, лю-бя. *mp rit.* О, мой Гос-

38

rit. *rit.*

42

a tempo подь, хва-ла Те-бе, хва-ла! Мир со-тво-рил, чтоб ра-до-вать серд-

Мир со-тво-рил, чтоб ра-до-вать серд-

42

mp a tempo

45 E *f*

ца. Как мне по-нять де-ла Тво-ей люб-ви? Ве - ли - кий

ца.

49 *ff* *rit.*

Бог, дос - то - ин Ты хва - лы! О, мой Гос -

49 *f* *rit.*

53 *a tempo*

подь, хва-ла Те-бе, хва-ла! Мир со-тво-рил, чтоб ра-до-вать серд-

53 *a tempo*

56

ца. Как мне по-нять де-ла Тво-ей люб-ви? Ве-ли-кий

56

[F] 56

Бог, дос-то-ин Ты хва-лы! Ве-ли-кий Бог, хва-

[F] 56

63

ла Те - бе, хва - ла!

63

rit. *sffz* *rit.* 8vb

У креста я оправдан!

Перевод и русский текст
Веры Полянской

Музыка Вильяма Гэйтера
Ар. Кэмна Киркланда

$\text{♩} = 78$

mp

7 *mf*

Ког - да у - гне - та - ет те - бя су - е - та, и

7

12

грех свой не в си - лах вла - чить, тог - да спе -

mp *mf*

О...

12

p.

17

ши ты к под-но-жью крес-та, чтоб но-шу сво-ю об-лег-

17

22

чить. На крес-те, на да-лё-кой Гол-го-фе,

22

27

у-ми-рал Спа-си-тель лю-дей... У крес-

27

32

та я о - прав - дан, Хрис-том я спа-сён! У крес-

32

f
p.

36

та с не-бом я при-ми-рён. У крес-
У крес-та

36

p.

41

та я спа-сён, у крес-та с не-бом я при-ми-
я спа-сён,

41

46 *Соло mf*

Ког - да ус - та - ю на до - ро - ге зем -

рён. ус - та - ю... зем -

46

51

ной, и сил боль-ше нет по - беж - дать, тог -

ной... по - беж - дать... А...

51

56

да на Гол - го - фу тро - пин - кой кру - той спе - шу я о -

кру - той спе - шу я о -

56

61

пять и о - пять.

пять и о - пять. На крес - те, на да - лё - кой Гол -

61

rit. f a tempo

rit. f a tempo

66

го-фе, у-ми-рал Спа-си-тель лю-дей,

66

71

poco rit. **ff** *a tempo*

у крес-та, у крес-та я о-

71

poco rit. **ff** *a tempo*

75

прав-дан, Хрис-том я спа-сён, у крес-та с не-бом я при-ми-

75

80

рён, у крес-та с не-бом я при-ми-рён.

80

85 *poco rit. mp* *немного медленнее*

У крес - та, у крес -

85 *немного медленнее* *poco rit. mp*

91

та честь мо - я и сла - ва, там спа-

91

97

се - нья пол - но - та, на бла - жен - ство пра -

97

103

во. У крес-та с Бо-гом я при-ми-

У крес-та я спа-сён при-ми-

103

108

рён.

рён.

108

Что вину мне может смыть?

Музыка Ф.Ландгрейв

$\text{♩} = 80$

A *mp*

Что ви - ну мне мо-жет смыть?

rubato

5

rit. *a tempo*

О, ни-что, лишь Кровь Ии - су - са.

5

rit.

9

mp

Как до - ро - га стру-я, о - мыв - ша - я ме - ня!

mf

9

B

О - на силь-ней мо - рей. О, нич-то, лишь Кровь Ии -

B

16

су - са! Что ви - ну мне мо - жет смыть?

16

20 *mf* **C**

О, ни-что, лишь Кровь Ии - су - са. Вновь что мо-жет ис - це - лить?

20 **C**

24

О, ни-что, лишь Кровь Ии - су - са. Как до - ро - га стру-я,

24

28

о - мыв - ша - я ме-ня! О - на на силь -

28

31

ней мо - рей. О, ни-что, лишь Кровь Ии - су - са!

31

D *f*

Мир, на - деж - ду мне да - рит - о, ни-что, лишь Кровь Ии -

D

f

су - са. Мо - я свя - тость мне не щит -

ff

о, ни-что, лишь Кровь Ии - су - са. Как до - ро -

43 га стру - я, о - мыв - ша - я ме - ня!

E

43

E

46 О - на силь - ней мо - рей. О, ни - - - что, лишь

rit.

46

rit.

49 Кровь Ии - су - са!

mp

49

mp

p

Чаша

Перевод и русский текст
Веры Полянской

Музыка Лойда Ларсона

$\text{♩} = 76$

mp

5 A

unis. mp

В ноч-ной ти-ши скло-нив гла-ву, От -

5 A

8 *unis. mp*

цу мо-лил - ся Он... Скло - ни - лось не - бо

8

11 *tr*
над Хрис-том в без - мол - ви - и ноч - ном. "Стра -

11

14 *mf*
да - ний ча - ша тя - же - ла, в ней все гре - хи лю -

14 *mf*

17 дей. О, ми - мо про - не - си е - ё", - мо -

17

20 *dim.* *p* *rit.* *unis.* *mp* B *a tempo*

лил-ся Царь ца - рей. "Но во-ля пусть Тво-

20 *dim.* *p* *rit.* *mp* *a tempo* B

24 я во всём ис - пол - нит - ся сей - час..." Там

unis. *mp*

24

27 в Геф - си - ма - ни - и, в сле - зах, Лю - бовь спа - са - ла

27

30 *mp* *mf*

нас. Грe - хи всех нас взял на Се-бя и

30 *mf*

33

ча-шу всю ис - пил, Он мир, сте - на - ю - щий в грe-хах, на

33

37 *dim.* *p*

дре-ве ис - ку - пил.

37 *dim.* *p*

41 *unis. mf* C

О, по-че-му, О-тец люб-ви, для

41 C

cresc.

45

Сы - на Сво - е - го, ког - да Он ча -

ког - да Он ча - шу

f

45

48

- шу скор-би пил, не сде-лал ни - че - го? Взял

скор - би пил, не сде-лал ни - че - го?

f

48

f

51 *ff* *rit.*

ча-шу горь - ку - ю Хрис-тос, по - жерт - во - вав Со - бой,

51 *ff* *rit.*

55 *unis. mf*

а в ча - ше той на

55 *dim. mf*

59 *dim. mp*

са - мом дне грех твой ле - жал и мой.

59 *dim. mp*

62 *molto rit.* D *p* *a tempo*

Ча - шу по - зо - ра и гре - ха

62 *molto rit.* D *p* *a tempo*

66 *mf*

Он всю ис-пил до дна, и в Геф-си - ма - ни - и ноч-ной

66 *mf*

70 *dim.* *rit.* *p*

Бог по-бе-дил тог - да.

70 *dim.* *rit.* *p* *pp*

Цена спасенья

Перевод и русский текст
Веры Полянской

Музыка С.Вилкинсон
Д.Клайдесдейл

♩ = 94

p L.H.

6

10

[A] *tr*

Слѣ - зы люб - ви за - тми - ли взор и без-звуч-но сте -

[A]

tr

19

ка-ли по дре-ву крес-та... Ру-ки свя-ты-е мог-

19

25

ли бы об-нять, но Он рас-пят был ра-ди ме-

25

31

ня. В жерт-ву за

31

36

грех мой Аг - нец Свя - той был у - го - то - ван

36

41

Бо - жьей ру - кой. Боль и стра - да - нья при - нял за

41

mf

46

нас, це - ну спа - се - нья вспо - м - ним в сей

tr

46

tr

51 C Соло *tr*

час! Бог Ми-ло -

51 C

56

серд-ный про-ща-ет грех, лю-бит, спа-са-ет и

56

61

так дол-го ждёт. Он в Цар-ство бла-жен-ства при-гла-

61

66 Жен.хор и солист *mp*

ша - ет всех тех, кто че - рез жерт-ву

66 *mp*

71 Хор

к Бо - гу и - дёт. В жерт - ву за

71

77

грех мой Аг - нец свя - той был у - го - то - ван

77

82

Бо - жьей ру - кой, боль и стра - да - нья при - нял за

82

cresc.

87

нас, це - ну спа - се - нья ВСПОМ - НИМ в сей

tr

87

tr

92

час! Спа - се - нье це - но - ю

f [E]

92

f [E]

98

Кро - ви ку - пил, на крес - те Бог нам жизнь по - да -

98

102

molto rit. **F** *ff* *a tempo*

рил! В жерт - ву за грех мой Аг - нец свя -

102

molto rit. **ff**

107

той был у - го - то - ван Бо - жьей ру - кой,

107

112 *f* *mf* *mp*

боль и стра-да-нья при-нял за нас, це-ну спа-се-нья

112 *mf* *mp*

118 G

вспом-ним в сей час. Це-ну спа-се-нья

118 G

124 *rit.*

вспом-ним в сей час.

124 *rit.*