

Чудный Младенец

Воробьев Сергей

(Сретение)

Musical score for the beginning of the piece, measures 1-4. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is G major (one sharp). The time signature changes from common time (G) to 6/8 at measure 4.

5

1. Чуд - ный Мла - де - нец был в храм при - не - сён, в го - род И - е - ру - са -
2. Был ли за - ме - чен то - бо - ю Хрис тос в жиз - нен - ном трудном пу -
3. Ско - ро за - кро - ют - ся не - ба вра - та, смолкнет спа - се - ни - я

Musical score for measures 8-10. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to A major (no sharps or flats).

8

лим. Ждал э - то вре - мя дав - но Си - ме - он
-ти, и - ли твой взор за - ту - ма - нен от слёз
весть. Позд - но ис - кать с Бо - гом встре чи тог - да,

Musical score for measures 11-13. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to E major (two sharps).

11

встре чи с Вла - ды - кой сво - им. По вдох - но - ве - нью при -
так, что не мо - жешь ид - ти? Бог при - го - то - вил спа -
чтоб по - ка - я - нье при - несть. О, пос - ко - рей на Ии -

Musical score for the end of the piece, measures 14-16. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to F major (one sharp).

14

шёл в Бо-жий дом,
се - ни - е всем
су - са взгля-ни,

на ру - ки Чা - до Он взял,
в Сы-не Ии - су - се Хрис - те,
о - чи и серд - це отк - рой.

17

мол - вив, что бу - дёт Спа - си - те - лем Он,
встреми - ся с Ним бу - дешь вечно - блажен,
Ждёт Он и ны - не в без - мерной люб - ви

ис - ти - ны свет за - си -
мир об - ре - тёшь в пол но -
встречи чу - дес - ной с то -

20

- ял.
- те.
бой.

Взглянь, пред то - бой

Хрис - тос,



22

Бог жи -вой, полон доб ра и люб - ви.

25

Серд - цем, как Си - ме - он, спа - се - нье

27

Бо - жи - е, спа - се - нье Бо - жи - е при -

29

ми, как Си - ме - он, как Си - ме -

31

-он, он как Си - ме -

33

он при - - - ми.

1.

2.

This musical score page contains five systems of music. The top system (measures 29-30) features a vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with eighth-note chords. The lyrics 'ми, как Си - ме - он, как Си - ме -' are written below the vocal line. The second system (measures 31-32) continues with similar patterns, ending with a repeat sign and two endings. Ending 1 continues the vocal line with 'он' and 'как Си - ме -'. Ending 2 starts with a piano solo section. The third system (measures 33-34) begins with a piano solo section followed by a vocal entry with lyrics 'он при - - - ми.'. The vocal line concludes with a piano solo section.