

Я не забыт Тобою Боже

сл. А. Красов

муз. А. Красов

♩ = 60

mp *cresc.*

♩ = 60

5

1. Про - шу, Гос- подь, со мной по-го - во - ри. С Го-бо-ю встре - чу жду в лю-бо - е



вре - мя. Же-ла-ю сер - дцем с ран-ней я за - ри у ног Тво - их сло-жить пло - тских на - дежд всех

16 17

бре - мя. Нуж-ду в Те-бе я чув - ству - ю силь-ней. Твой Дух во мне е - ё во-зоб-нов-

Нужду в Те-бе силь - ней Твой Дух во-зоб - нов -

17

pp *tr* *tr* *tr* *tr*

20

ля - ет. И хо-ть по-ро - ю сил нет от скор-бей, но с ни-ми об - раз Твой в ду-ше яс-ней си -

ля - ет

24 25

я - ет. Я не за-быт То - бо - ю, Бо - же. Ви - жу как ве-дешь ме -

25 25 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

8^{va}

28

ня. Твой свет в ду-ше мо - ей воз - мо - жен

8^{va}

31 33

лишь по ве - ре от Те - бя! С тех пор как Ты ме - ня приз - вал и в И-и-

33

35

су - се оп - рав - дал я не на - де - юсь на се - бя, ведь всё и-

39

41

ме - ю от Те - бя.

41

44

45

2. Про - шу, Господь, со мной по-го - во - ри. Про сти за то, что пыл бы-лой уг -

45

48

ра - чен. Сво-е-ю сла - вой ду-шу о - за - ри, нас-тавь на уз - кий путь, ка - ким ид - ти наз -



52

53

на - чил. Лю-бовь к Те - бе сме-нил пус - той об-ряд. В за-бот тря - си - не то-нут все мо -

53

ли - твы. О как гу - би - те - лен заб - ве - нья яд. Про - шу, про - лей Свой свет, Хрис - тос, дай сил для

биг - - - вы! Я не за - быт То -

62

бо - - - - ю, Бо - же, ви - - жу как ве - дешь ме -



64

ня. Твой свет в ду - ше мо - ей воз - мо - жен

лишь по ве - ре от Те - бя. С тех пор, как Ты ме - ня приз -



вал и в И - и - су - се оп - рав -

72

дал я не на - де - юсь на се -

Musical notation for measures 72-73. The vocal line is in a soprano register, starting with a long note on 'дал' followed by a melodic line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Piano accompaniment for measures 72-73. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The left hand has a simpler bass line.

Piano accompaniment for measures 74-76. This section features more complex piano textures with multiple staves, including triplets and sixteenth-note patterns in both hands.



74

бя, ведь всё и - ме - ю от Те - бя!

Musical notation for measures 74-76. The vocal line continues with 'бя, ведь всё и - ме - ю от Те - бя!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Piano accompaniment for measures 74-76. The right hand has a melodic line with triplets and sixteenth notes. The left hand has a bass line with some chordal textures.

Piano accompaniment for measures 77-79. This section shows further development of the piano part with intricate textures and multiple staves.