

ТЫ СЛЫШАЛ ВСЁ

А. Рыжов

М. Парафейник

Выразительно

Малые I

Малые II

Альтовые I

Альтовые II

Басовые I

Басовые II

Флейта

Кларнет

Баян I

Баян II

Три голоса

Примы

Секунды

Альты

Басы и контрабасы

mp

pp

p

mp

pp

Выразительно

div.
pp cresc.
mf
unis.
pp cresc.
mf
pp cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
p cresc.
mf
p cresc.
mf
одн тр
 1. Ты слышал
pizz.(6)
p cresc.
mf
pizz.
p cresc.
mf
pizz.
p cresc.
mf
p cresc.
mf

1 $\text{F}\sharp$

pp

pp

1 $\text{F}\sharp$

всё, что нуж-но для спа-се-ни-я ду-ши, бла-га-я весть зву-ча-ла так по-нят-но. Спа-

1 $\text{F}\sharp$

p

p

p

p

Musical score for the first system, consisting of six staves. The first two staves are vocal lines, both starting with a piano (*p*) dynamic. The next four staves are instrumental accompaniment, with the first two starting at *p* and the last two moving to mezzo-forte (*mp*) dynamics. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Musical score for the second system, consisting of four empty staves.

Musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *...ситель крестный подвиг на Гол-го-фе со-вер-шил, чтоб ты не шёл тропой греха пре-врат-ной. Он у-ми-*. The dynamic is marked *p* with a *3* (triple) marking. The piano accompaniment consists of four staves below.

Musical score for the fourth system, consisting of four staves of piano accompaniment. The first three staves are marked *mp* and the bottom staff is marked *p*. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

2

pp *p* *cresc.*
 pp *p* *cresc.*
 pp *p* *cresc.*
 pp *p* *cresc.*
 pp *sp* *cresc.*
 pp *sp* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*
p *cresc.*

cresc. *mf*

2

cresc.
cresc.
cresc.

-рал так тяжело, так мучительно, всё потому, что Он любил тебя. При-

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mf

tr

tr

ди се го дня ве рой ко Спа си те лю; Гол гоф ский крест все лен ной цен тром

tr

tr

tr

3

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

стал. При_ди се_ го_ дня ве_ рой ко Спа_ си_ те_ лю; Гол_ *один*

3

mf

mf

mf

mf

mf

div. *f* *mf* *mp* *p* unis.

div. *f* *mf* *mp* *p* unis.

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

Fine

p

p

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

одн *mp*

гоф_ский крест все_лен_ ной цен_ тром стал. 2. При_шла по_

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

Fine *mp*

4

p

mp

mp

mp

mp

mp

ра, ког да ты дол жен вы бор со вер шить, не веч но бла го да ти вре мя

4

pizz.(r)

p

pizz.

mp

pizz.

mp

mp

mp

mf

mf

mf

mf

3

p

p

mf

длит- ся. Вру- чи Твор-цу сво- ей судь-бы за- пу- тан- ну- ю нить, и

mp

mf

mf

mf

6

f

f

f

f

f

f

mf

f

f

f

гофский крест вселенной центром стал.

6

f

f

f

f

allarg. meno mosso a tempo

3. Христос от...
a tempo