

Голгофа

Слова и музыка Г. Кудзиной
Инструментовка Д. Варкентин

Andante espressivo

Малые I
Малые II
Альтовые I
Альтовые II
Басовые
Флейта
Гобой
Баян 1
Баян 2
Голос
Примы
Секунды
Альты
Контрабасы

trem.
mf
f
p
mp
f
mf
f
pizz.
cresc.

2

rubato

1

13

13

го - фа, Гол - го - фа, Гол - го - фа... 1. Сквозь

13

сле - зы смот - рю на Те - бя, Рас - пя - тый Ии - сус, мой Гос - подь, Ты
 ви - жу Те - бя на крес - те, из - би - тым, в тер - но - вом вен - це. Прон -

3

p *cresc.* *trem.*

27

p *cresc.* 6

27

p *cresc.* 3 6

27

Primes:

снял мо - ю боль, — из - гнал сер - дца страх, хо - тя Сам по - вис на гвоз - дях. То не
 зить дал Ты ру - ки и но - ги Сво - и, ме - ня чтоб спас - ти от ви - ны.

3 6

27

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

4

The musical score is arranged in a system of five staves. The top four staves are for piano (p), violin (v), and two vocal parts (soprano and alto). The bottom staff is for the vocal line with Russian lyrics. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, cresc.), articulation (trem.), and rhythmic patterns (triplets, sextuplets). The lyrics are: гво-зди ведь дер-жа-ли на крес-те, то не лю-ди при-чи-ни-ли боль Те-бе, То не.

6

This musical score consists of several systems. The first system shows piano accompaniment with repeated rhythmic patterns and chords, marked with a box containing '5' and a first ending bracket. The second system continues the accompaniment and includes vocal lines. The third system features a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and sixths, with dynamics *f*, *ff*, and *mp*. The fourth system shows a piano accompaniment with chords and sixths, marked with *f*, *cresc.*, *ff*, and *p*. The fifth system contains the vocal line with the lyrics: "гвоз - ди и не лю - ди, но мой грех, хоть так мно-го с той по - ры ми-ну-ло лет." It includes a triplet and a first ending bracket. The sixth system continues the piano accompaniment with chords and sixths, marked with *f* and *mp*. The seventh system shows the piano accompaniment with chords and sixths, marked with *f* and *mp*. The eighth system concludes with the piano accompaniment, marked with *f* and *mp*.

51 *mp dim.* *pp*

51 *mp dim.* *pp*

51 *mp dim.* *pp*

51 *mp dim.* *pp*

mp dim. *pp*

51

51

51 *p*

51 *p*

51 *p*

многос той по - ры ми-ну-ло лет. 3. Так час-то я ви-жу тот день, Гол - го-фы кро - ва-ву-ю тень, скло-

51 *mp* *vibr.* *p*

51 *mp* *vibr.* *p*

51 *mp* *vibr.* *p*

mp *p*

65

cresc. mp cresc.

cresc. mp cresc.

cresc. mp cresc.

cresc. mp cresc.

cresc.

65

65

mf

65

нясь у крес - та, я ми-лость на - шла: сво - бо-ду мне дал Бо-жий Сын.
(на - шёл)

65

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

77 *allarg.* *sp* *f div.* *mf* *f*

77 *sp* *f trem.* *mf* *f*

77 *sp* *f trem.* *mf* *f*

77 *sp* *f trem.* *mf* *f*

77 *f* *8va*

77 *f*

77 *f*

77 *f*

77 *mf* *f*

77 *f*

77 *f*

77 *f*

77 *Прине:*

То не гвозди ве-дь дер-жа-ли на крес-те, то не лю-ди при-чи-

77 *sp* *f* *mf* *f*

77 *sp* *f* *mf* *f*

77 *sp* *f* *mf* *f*

77 *sp* *f* *mf* *f*

86 *mf* *trem.* *f* *cresc.* *ff*

86 *mf* *trem.* *f* *cresc.* *ff*

86 *mf* *f* *ff*

86 *mf* *f* *ff*

9

86 *f* *ff*

86 *f* *ff*

86 *f* *cresc.* *ff*

86 *f* *ff*

86 ни - ли боль Те - бе, то не гвоз - ди и не лю - ди, но мой грех, хоть так

86 *mf* *f* *cresc.* *ff*

86 *mf* *f* *ff*

86 *mf* *f* *ff*

93

p *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

rit.

93

mp *mp*

93

p *pp* *p* *pp*

93

мно-го с той по - ры ми-ну-ло лет. Гол - го-фа, Гол - го-фа, Гол - го - - - фа..

93

mp *p* *mp* *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

div. vibr. *unis.*