

# 29 СЛАВЬТЕ БОГА

Радостно



*Прпев*



# 34 ТОЛЬКО В ИИСУСЕ СЧАСТЛИВ Я

Оживленно



Толь\_ко в И\_и\_су\_се сча\_стлив я все\_гда,



толь\_ко в И\_и\_су\_се от\_дых от тру\_да;



Он мой Друг, с Ко\_то\_рым я де\_люсь во всем,



вер\_но\_го Дру\_га я на\_шел лишь в Нем. О, ка\_ко\_е сча\_стье



дру\_гом быть Хри\_ста, э\_то\_го не мо\_гут



вы\_ра\_зить у\_ста, толь\_ко мо\_е серд\_це



ра\_ду\_ет\_ся в Нем, в И\_и\_су\_се, Дру\_ге див\_ном мо\_ем!



# 43 ИИСУС — В НАШЕМ СЕРДЦЕ!

Подвижно



Ии- сус — в нашем серд- це! Нам, мо- ло- дым, нет



луч- ше той до- ли, чем быть вме- сте с Ним! Ии-



-сус—в нашем серд- це! Мы с Ним жи- вем, Он нам ска- ла и о-



-по- ра во всем. Он—в на- шем серд- це! Он лишь о- дин.



Див- ный У- чи- тель, мы сча- стливы с Ним! О- мы- ты мы Кро- вью Е-



-го до- ро- гой, Ии- сус—в нашем серд- це, Спа- си- тель бла- гой.

# 47 РОЖДЕСТВО — ЭТО ПРАЗДНИК

Медленно, выразительно

The musical score is written in a single system with six staves. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by chords indicated above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The piece concludes with a double bar line.

Рождество — это праздник света, день рождения большой Любви. Это — снеба отзвук привета, это — праздник для каждой семьи. *Приве* Рождество — это воля Бога, это нова в небезвезда, к жизни вечной прямая дорога, это — хлеб и живая вода.

Chords: F, Fmaj7, G, Gm/B, Gm7, C7, F, G, Gm/B, Gm7, C7, F, *Приве* B, C9, F, Gm, C7, F, Fmaj7, B, C9, F, Gm, B/C, F.

# 44 СПАСИТЕЛЬ МОЙ, ТЫ ОЧИ МНЕ ОТКРЫЛ

Музыка Л. Н.

Воодушевленно

Dm

Спа- си- тель мой, Ты о- чи мне от-

Gm A7

-крыл, на па- губ-ном пу- ти о- ста- но-

Dm

-вил. Мой но- вый путь ле- жит к Те- бе, Тво-

Gm A7

-рец, мо- я на-деж- да на Те- бя, О-

*Привес*  
Dm Gm Dm

-тец. На- деж- да, на- деж- да, на-

A7 Dm D7 Gm

-деж- да на Те- бя. На- деж- да, на-

Dm A7 Dm

-деж- да, на- деж- да на Те- бя.

# 62 СЛЫШИШЬ ЛИ ТЫ ГОЛОС БОЖИЙ

Не спеша

Музыкальная запись первого куплета песни. Записана на нотном стане в тональности D-мажор (два диэза) и метре 4/4. Включены аккорды: Hm, Em, F#, Hm, Em, C#m7<sub>5</sub>, Hm/F#, F#7, Hm.

Слы-шишь ли ты го- лос Бо- жий  
к серд-цу тво- е- му зву- чит? У две-рей сто- ит про-  
-хо- жий, слу- шай, что Он го- во- рит:

*Припев*

Музыкальная запись припева. Записана на нотном стане в тональности D-мажор (два диэза) и метре 4/4. Включены аккорды: Em, A, D, F#, Hm, Em, A7, D, F#, Hm, Em, C#m7<sub>5</sub>, Hm/F#, F#7, Hm.

"В две- ри серд- ца Я дав- но сту- чу,  
о- тво- ри, вой- ти к те- бе хо- чу,  
о- бра- тись ко Мне ско- ре- е,  
Я любовь-ю о- бо- гре- ю. Мир найдешь ты для ду-  
-ши, о, не мед- ли, по- спе- ши!"

# 71 КАК МОГ СКАЗАТЬ

Выразительно

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music with Russian lyrics underneath. The lyrics are: "Как мог сказать, что ты Христа не знаешь, как мог сказать, что Бога не видел! Любви Христовой ты не замечаешь, а Он, виновный, за тебя страдал. Любви Христовой ты не замечаешь, а Он, виновный, за тебя страдал." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are placed above the staff lines: Hm, Em, C#dim, F#7, and Hm.

Как мог ска\_ зать, что ты Хри\_ ста не  
зна\_ ешь, как мог ска\_ зать, что Бо\_ га не ви\_  
\_дал! Люб\_ ви Хри\_ сто\_ вой ты не за\_ ме\_  
\_ча\_ ешь, а Он, не\_ вин\_ ный, за те\_ бя стра\_  
\_дал. Люб\_ ви Хри\_ сто\_ вой ты не за\_ ме\_  
\_ча\_ ешь, а Он, не\_ вин\_ ный, за те\_ бя стра\_ дал.



# 73 В ЭТОТ МИР ТЫ ПРИШЕЛ

Не спеша



В э- тот мир ты при- шел, и ты ско- ро уй-



-дешь, бу- дешь счастлив ду- шой, ес- ли Бо- га най-



-дешь. Ве- тер, дождь и ту- ман



за- сти- ла- ют гла- за, но ты все же и-



-щи И- и- су- са Хри- ста.

# 80 СЛЫШИШЬ ЛИ, ГРЕШНИК

Сердечно

Слышишь ли, греш\_ник, го\_лос Хри\_ста? Кротко, с лю\_

\_бовь\_ ю зо\_вет Он: "При\_ди!" Он\_твой Спа\_

\_си\_ тель, в Нем на\_всег\_да счастье ду\_

\_ше сво\_ей смо\_жешь най\_ти. *Припев* При\_ди к И\_и\_

\_су\_ су, при\_ди к И\_и\_ су\_ су, друг, не от\_

\_верг\_ни Е\_го лю\_бовь; знай, что не

веч\_но, не бес\_ко\_неч\_но слы\_шать ты

бу\_дешь спа\_сень\_я зов.