

Альтовый саксофон 2

Abide with Me

♩ = 100



Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Ключевая подпись: Bb (два бемоля). Темп/Метр: 1 (такт). Музыкальная структура: 1-й раз повторения, 2-й раз повторения, 3-й раз повторения.

Инструменты и партии:

- Го. (Голос): Вокальная партия с текстом: "Пре - будь со мной! Уж Так жиз-ни день ко -"
- Мдн. (Медный): Партия, включающая фразу с шестнадцатыми нотами.
- Скр-и. (Скрипка): Партия.
- Фл. (Флейта): Партия.
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альта): Партия.
- В-ч. (Второй скрипка/Второй альт): Партия.
- Ф-но (Фортепиано): Партия.
- Акк. (Акордовая группа): Партия.
- Контрб. (Контрабас): Партия.
- Тр. (Труба): Партия.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): Партия.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): Партия.

Го. свет сме - нил - ся мглой, Гус - те - ет тьма, Гос -
рот - кий у - те - чет, По - мерк - нет все зем -

Мдн.

Скр-и.

Фл.

Си♭ Кл.

В-ч.

Ф-но

Акк.

Контрб.

Тр.

Альт. Сакс.

Альт. Сакс.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Ключевая подпись: Bb (два бемоля). Темп/Метр: 4/4 .

Инструменты и вокалисты:

- Го. (Голос): Вокальная партия с русскими текстами.
- Мдн. (Медный): Музыкальный став.
- Скр-и. (Скрипка): Музыкальный став.
- Фл. (Флейта): Музыкальный став.
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альтино): Музыкальный став.
- В-ч. (Второй контрабас): Музыкальный став.
- Ф-но (Фортепиано): Музыкальный став.
- Акк. (Акорды): Музыкальный став.
- Контрб. (Контрабас): Музыкальный став.
- Тр. (Труба): Музыкальный став.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): Музыкальный став.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): Музыкальный став.

Текст песни:

подь, пре - будь со мной! Ког - да ли - шусь о -
но - е и прой - дет. Все пес - ни счастье - я -

Го. по - ры я зем - ной, О - плот без - силь-ных - Ты пре -
 толь - ко звук пус - той, Друг не - из - мен-ный, о пре -

Мдн.
 Скр-и.
 Фл.
 Си♭ Кл.
 В-ч.
 Ф-но
 Акк.
 Контрб.
 Тр.
 Альт. Сакс.
 Альт. Сакс.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Ключевая подпись: b b (два бемоля). Темп/Метр: 2 (два). Фраза начинается с 1. и 2. повторения. Текст песни:

Голос:
 1.
 2.
 будь со мной!
 будь со - мной!
 В Те - бе нуж -

Инструменты:

- Голос (Го.)
- Мелодия (Мдн.)
- Скрипка (Скр-и.)
- Флейта (Фл.)
- Сиб Кларнет (Си♭ Кл.)
- В-чел (В-ч.)
- Фортепиано (Ф-но)
- Акорды (Акк.)
- Контрабас (Контрб.)
- Труба (Тр.)
- Альт. Сакс. (Альт. Сакс.)
- Альт. Сакс. (Альт. Сакс.)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (с 1-го по 4-й такты) присутствует вокальная линия (Го.) с русскими текстами: "да - юсь", "каж-дый час мой Бог,", "чтоб ис - ку -".

Инструментальные партии:

- Мдн.** (Мелодия): Начинает играть во 2-м такте, имеет активную партию во 3-м такте.
- Скр-и.** (Скрипка): Играет во всех тактах, включая вокальные.
- Фл.** (Флейта): Играет во всех тактах, включая вокальные.
- Си♭ Кл.** (Сопрано/Альто): Начинает играть во 3-м такте.
- В-ч.** (Волонтино): Играет во всех тактах, включая вокальные.
- Ф-но** (Фортепиано): Играет во всех тактах, включая вокальные.
- Акк.** (Акорды): Играет во всех тактах, включая вокальные.
- Контрб.** (Контрабас): Играет во всех тактах, включая вокальные.
- Тр.** (Труба): Не играет в этом фрагменте.
- Альт. Сакс.** (Альт-саксофон): Не играет в этом фрагменте.
- Альт. Сакс.** (Альт-саксофон): Не играет в этом фрагменте.

Музыкальный стиль: Современная классика/симфоническая музыка. Темп: Умеренный. Ключ: Бемоль мажор (B-flat major). Ритм: 4/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (31-й такт) присутствует вокальная линия (Го.) с текстом: си - те - ля Ты пре - воз - мог. И всвет - лый.

Инструменты и их партии:

- Го.** (Голос): Вокальная линия с текстом.
- Мдн.** (Медная): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Скр-и.** (Скрипка): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Фл.** (Флейта): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Си♭ Кл.** (Сопрано): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- В-ч.** (Волынка): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Ф-но** (Фортепиано): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Акк.** (Акорды): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Контрб.** (Контрабас): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Тр.** (Труба): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Партия, включающая ноты в 31-м такте.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокала. В начале фрагмента (система 1) присутствует вокальная линия (Го.) с текстом: "час, и - об-лач - ной по - рой Ру - ко-во - ди, хра-ни, пре -".

Инструменты, участвующие в исполнении:

- Го. (Голос)
- Мдн. (Медный духовой)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альтист)
- В-ч. (Второй скрипка/Второй альт)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акорды/Акустический инструмент)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Нотация включает различные ритмические значения, октавы, динамические markings (например, ff) и артикуляционные знаки (например, $\text{acc.$).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (с такта 40) присутствует текст песни: "будь со мной. Не страшен враг, коль Ты, Гос-подь, вбли -".

Инструменты и вокалисты, участвующие в исполнении:

- Го. (Голос)
- Мдн. (Мелодия)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альто)
- В-ч. (Волонти)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акорды)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Музыкальный фрагмент начинается с такта 40. В начале фрагмента (с такта 40) присутствует текст песни: "будь со мной. Не страшен враг, коль Ты, Гос-подь, вбли -".

Музыкальный фрагмент, страница 45. Музыкальный язык: нотная запись с русскими названиями инструментов и вокалистов. Ключ: G-бемоль (F#).

Инструменты и вокалисты:

- Го. (Голос)
- Мдн. (Медный)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альта)
- В-ч. (Второй)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акорды)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Текст песни (под Голосом):

зи, Скорбь не тес - нит, не зна ю я тос -

Музыкальный фрагмент на 49 странице, включающий вокальные партии и оркестровые инструменты. Ключевая подпись: **ки. Где смер-ти жа - ло? Ад, где у - жас**.

Инструменты и партии:

- Го. (Голос)
- Мдн. (Мелодия)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альта)
- В-ч. (Волонти)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акорды)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и аккорды, соответствующие указанным инструментам.

Го. твой? Бес - силь-но все-лишь Ты пре - будь со

Мдн.

Скр-и.

Фл.

Си \flat Кл.

В-ч.

Ф-но

Акк.

Контрб.

Тр.

Альт. Сакс.

Альт. Сакс.

1.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 57 по 68. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта. Фрагмент начинается с повторения (double bar line with dots) и продолжается до конца такта. В 57-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 58-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 59-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 60-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 61-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 62-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 63-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 64-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 65-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 66-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 67-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 68-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы.

Инструменты и партии:

- Го. (Голос): 1-я партия, ноты в 57-м такте.
- Мдн. (Мелодия): 2-я партия, ноты в 57-м такте.
- Скр-и. (Скрипка): 3-я партия, ноты в 57-м такте.
- Фл. (Флейта): 4-я партия, ноты в 57-м такте.
- Си♭ Кл. (Сопрано): 5-я партия, ноты в 57-м такте.
- В-ч. (Волонти): 6-я партия, ноты в 57-м такте.
- Ф-но (Фортепиано): 7-я партия, ноты в 57-м такте.
- Акк. (Акорды): 8-я партия, ноты в 57-м такте.
- Контрб. (Контрабас): 9-я партия, ноты в 57-м такте.
- Тр. (Труба): 10-я партия, ноты в 57-м такте.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): 11-я партия, ноты в 57-м такте.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): 12-я партия, ноты в 57-м такте.

В 57-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 58-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 59-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 60-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 61-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 62-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 63-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 64-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 65-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 66-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 67-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы. В 68-м такте (начало фрагмента) в 1-м и 2-м стаях (Го. и Мдн.) есть ноты, а в остальных — паузы.

