

# Abide with Me

♩ = 100

Голос

Мандолина

Скрипки

Флейта

Си♭ Кларнет

Виолончель

Фортепиано

Аккордеон

Контрабас

Труба

Альтовый саксофон

Альтовый саксофон

6

Го.

Мдн.

Скр-и.

Фл.

Си♭ Кл.

В-ч.

Ф-но

Акк.

Контрб.

Тр.

Альт. Сакс.

Альт. Сакс.

Пре - будь со мной! Уж  
Так жиз-ни день ко -

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 систем. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокала. Ключевая подпись:  $\text{b b}$  (два бемоля). Вокальные партии (Го., Мдн., Скр-и., Фл., Си $\flat$  Кл., В-ч., Контрб., Тр., Альт. Сакс., Альт. Сакс.) имеют текстовые подстрочки.

**Вокальные партии:**

- Го.** свет сме - нил - ся мглой, Гус - те - ет тьма, Гос -  
рог - кий у - те - чет, По - мерк - нет все зем -
- Мдн.**
- Скр-и.**
- Фл.**
- Си $\flat$  Кл.**
- В-ч.**
- Контрб.**
- Тр.**
- Альт. Сакс.**
- Альт. Сакс.**

**Инструментальные партии:**

- Ф-но** (Фортепиано): Две системы нот (верхняя и нижняя октавы).
- Акк.** (Акорды): Две системы нот (верхняя и нижняя октавы).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и вокального ансамбля. Ключевая подпись:  $\text{b b}$  (два бемоля). Темп/Метр:  $\text{♩} = 120$  (четвертная нота равна 120 ударам в минуту).

**Вокальные партии:**

- Голос (Го.):** Поет мелодию с лирическими текстами:
 

подь, пре - будь со мной!      Ког - да ли - шусь о -  
 но - е и прой - дет.      Все пес - ни счастье - я -
- Мужской хор (Мдн.):** Вступает во 2-м такте.
- Женский хор (Скр-и.):** Вступает во 2-м такте.
- Фолк-хор (Фл.):** Вступает во 2-м такте.
- Синтезатор/Клавир (Сиѳ Кл.):** Вступает во 2-м такте.
- В-ч. (Возрастная группа):** Вступает во 2-м такте.

**Инструментальные партии:**

- Фортепиано (Ф-но):** Играет аккомпанемент, включающий chords и мелодические линии.
- Акустическая гитара (Акк.):** Вступает во 2-м такте.
- Контрабас (Контрб.):** Играет басовую линию.
- Труба (Тр.):** Вступает во 2-м такте.
- Альт. Сакс. (Альт. Сакс.):** Вступает во 2-м такте.
- Альт. Сакс. (Альт. Сакс.):** Вступает во 2-м такте.

Го. по - ры я зем - ной, О - плот без - силь - ных - Ты пре -  
 толь - ко звук пус - той, Друг не - из - мен - ный, о пре -

Мдн.  
 Скр-и.  
 Фл.  
 Си♭ Кл.  
 В-ч.  
 Ф-но  
 Акк.  
 Контрб.  
 Тр.  
 Альт. Сакс.  
 Альт. Сакс.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 партий инструментов и вокала. Музыка записана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. Фрагмент содержит две повторы, обозначенные цифрами 1. и 2. над нотами. В конце каждого повтора стоит цифра 2, указывающая на второй вариант исполнения. В конце фрагмента также стоит цифра 2, указывающая на второй вариант исполнения.

Партии инструментов и вокала:

- Го. (Голос): *будь со мной! В Те - бе нуж -*
- Мдн. (Мелодия):
- Скр-и. (Скрипка):
- Фл. (Флейта):
- Си♭ Кл. (Сопрано):
- В-ч. (Волонтино):
- Ф-но (Фортепиано):
- Акк. (Акорды):
- Контрб. (Контрабас):
- Тр. (Труба):
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон):
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон):

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (27-й такт) присутствует вокальная линия (Го.) с русскими текстами: "да - юсь каж-дый час мой Бог, чтоб ис - ку -".

Инструменты и их партии:

- Го.** (Голос): Вокальная линия с текстом.
- Мдн.** (Мелодия): Партия, включающая восьмые и шестнадцатые ноты.
- Скр-и.** (Скрипка): Партия, включающая восьмые и шестнадцатые ноты.
- Фл.** (Флейта): Партия, включающая восьмые и шестнадцатые ноты.
- Си♭ Кл.** (Сопрано): Партия, включающая восьмые и шестнадцатые ноты.
- В-ч.** (Волонти): Партия, включающая восьмые и шестнадцатые ноты.
- Ф-но** (Фортепиано): Партия, включающая восьмые и шестнадцатые ноты.
- Акк.** (Акорды): Партия, включающая восьмые и шестнадцатые ноты.
- Контрб.** (Контрабас): Партия, включающая восьмые и шестнадцатые ноты.
- Тр.** (Труба): Партия, включающая восьмые и шестнадцатые ноты.
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Партия, включающая восьмые и шестнадцатые ноты.
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Партия, включающая восьмые и шестнадцатые ноты.

Музыкальный фрагмент состоит из 4 тактов. В начале фрагмента (27-й такт) присутствует вокальная линия (Го.) с русскими текстами: "да - юсь каж-дый час мой Бог, чтоб ис - ку -".



Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (31-й такт) присутствует вокальная линия (Го.) с текстом: си - те - ля Ты пре - воз - мог. И всвет - лый.

Инструменты и их партии:

- Го.** (Голос): Вокальная линия с текстом.
- Мдн.** (Медная): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Скр-и.** (Скрипка): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Фл.** (Флейта): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Си♭ Кл.** (Сопрано): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- В-ч.** (Второй скрипка): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Ф-но** (Фортепиано): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Акк.** (Академия): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Контрб.** (Контрабас): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Тр.** (Труба): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Партия, включающая ноты в 31-м такте.
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Партия, включающая ноты в 31-м такте.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокала. В начале фрагмента (система 1) присутствует вокальная линия с текстом: "час, и - об-лач - ной по - рой Ру - ко-во - ди, хра-ни, пре -".

Инструменты, участвующие в исполнении:

- Го. (Гобой)
- Мдн. (Медный духовой инструмент)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альта)
- В-ч. (Волынка)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акорды)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Нотация включает различные ритмические значения, включая восьмые, четвертные и половинные ноты, а также аккорды. В некоторых местах используются скобки и другие музыкальные знаки, указывающие на продолжение или изменение мелодии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (такты 1-2) присутствует текст: *будь со мной. Не страшен враг, коль Ты, Гос-подь, вбли -*. Музыкальная запись включает партии для голоса (Го.), мандолы (Мдн.), скрипки (Скр-и.), флейты (Фл.), сопрано/кларнета (Си<sup>b</sup> Кл.), виолончели (В-ч.), фортепиано (Ф-но), аккордеона (Акк.), контрабаса (Контрб.), трубы (Тр.), альт-саксофона (Альт. Сакс.) и второго альт-саксофона (Альт. Сакс.).

Музыкальная запись включает партии для:

- Го. (Голос)
- Мдн. (Мандолина)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си<sup>b</sup> Кл. (Сопрано/Кларнет)
- В-ч. (Виолончель)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Аккордеон)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Музыкальная запись включает партии для:

- Го. (Голос)
- Мдн. (Мандолина)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си<sup>b</sup> Кл. (Сопрано/Кларнет)
- В-ч. (Виолончель)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Аккордеон)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp$  (F#). Временная метка: 45.

Инструменты и партии:

- Го. (Голос): Вокальная партия с текстом:   
зи, Скорбь не тес - нит, не зна ю я тос -
- Мдн. (Медный духовой): Партия с нотами.
- Скр-и. (Скрипка): Партия с нотами.
- Фл. (Флейта): Партия с нотами.
- Си♭ Кл. (Сопрано): Партия с нотами.
- В-ч. (Второй скрипка): Партия с нотами.
- Ф-но (Фортепиано): Партия с нотами.
- Акк. (Акорды): Партия с нотами.
- Контрб. (Контрабас): Партия с нотами.
- Тр. (Труба): Партия с нотами.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): Партия с нотами.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): Партия с нотами.

Музыкальный текст (голос):

зи, Скорбь не тес - нит, не зна ю я тос -

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. Ключевая подпись: 49.

Инструменты и вокалисты, участвующие в фрагменте:

- Го. (Голос)
- Мдн. (Мелодия)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си♭ Кл. (Сопрано)
- В-ч. (Волонтер)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акорды)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Текст песни (под Голосом):

ки. Где смер-ти жа - ло? Ад, где у - жас

The musical score is written in G major (one sharp). The vocal line (Го.) begins with a whole note 'ки.' followed by a melodic phrase. The instrumental parts (Мдн., Скр-и., Фл., Си♭ Кл., В-ч., Ф-но, Контрб.) provide harmonic support. The piano part (Ф-но) features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The woodwind and brass parts (Тр., Альт. Сакс.) are mostly silent, indicated by whole rests.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp$  (F#). Темп/Метр: 4. Повторяющийся ритмический рисунок: 1. (1-й вариант).

Инструменты и вокалисты:

- Го. (Голос): твой? Бес - силь-но все-лишь Ты пре - будь со
- Мдн. (Мелодия)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си $\flat$  Кл. (Сопрано/Кларнет)
- В-ч. (Волонтино)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акорды)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp$  (F#). Темп/Метр: 4. Повторяющийся ритмический рисунок: 1. (1-й вариант).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 57 по 68. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза). Фрагмент начинается с повторения (double bar line with dots) и содержит следующие инструменты и партии:

- Го.** (Гобой): Первая партия (1-й раз) и Вторая партия (2-й раз).
- Мдн.** (Мандолина): Первая партия (1-й раз) и Вторая партия (2-й раз). В первой партии есть надпись "мною" (мною).
- Скр-и.** (Скрипка): Первая партия (1-й раз) и Вторая партия (2-й раз). В первой партии есть триолла (3).
- Фл.** (Флейта): Первая партия (1-й раз) и Вторая партия (2-й раз).
- Си♭ Кл.** (Сопрано): Первая партия (1-й раз) и Вторая партия (2-й раз).
- В-ч.** (Волынка): Первая партия (1-й раз) и Вторая партия (2-й раз).
- Ф-но** (Фортепиано): Первая партия (1-й раз) и Вторая партия (2-й раз).
- Акк.** (Акорды): Первая партия (1-й раз) и Вторая партия (2-й раз).
- Контрб.** (Контрабас): Первая партия (1-й раз) и Вторая партия (2-й раз).
- Тр.** (Труба): Первая партия (1-й раз) и Вторая партия (2-й раз).
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Первая партия (1-й раз) и Вторая партия (2-й раз).
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Первая партия (1-й раз) и Вторая партия (2-й раз).

Каждая партия начинается с повторения (double bar line with dots) и содержит ноты, соответствующие ритму и мелодии фрагмента. В некоторых партиях (Го., Мдн., Скр-и., Фл., Си♭ Кл., В-ч., Ф-но, Контрб., Тр.) есть дополнительные ноты, которые не повторяются во второй партии.

