

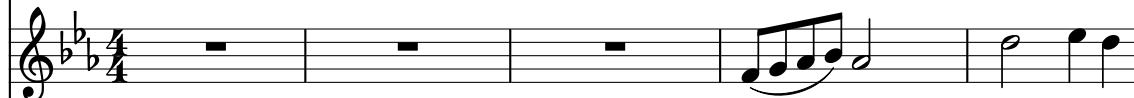
Abide with Me

♩ = 100

Голос



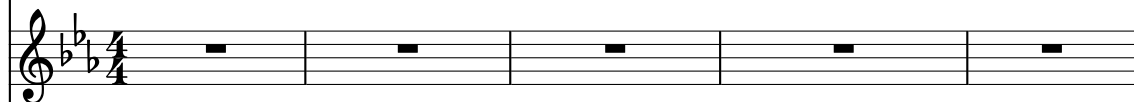
Мандолина



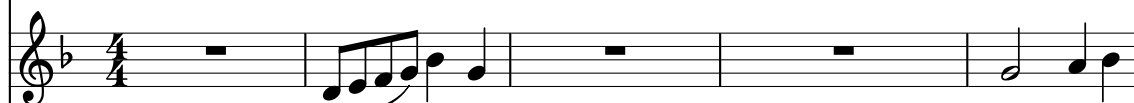
Скрипки



Флейта



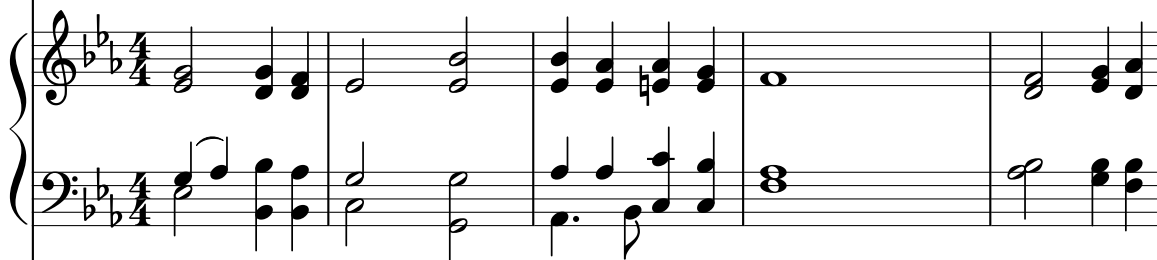
Си♭ Кларнет



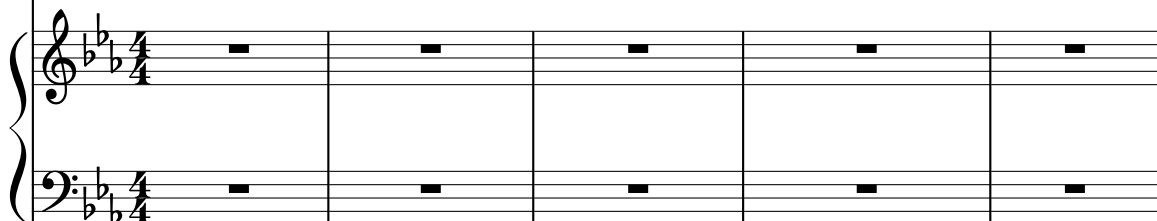
Виолончель



Фортепиано



Аккордеон



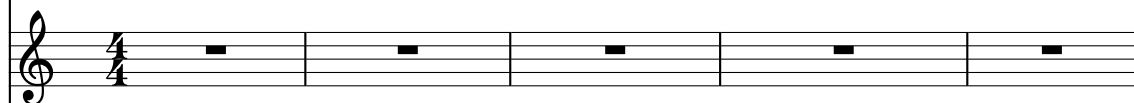
Контрабас



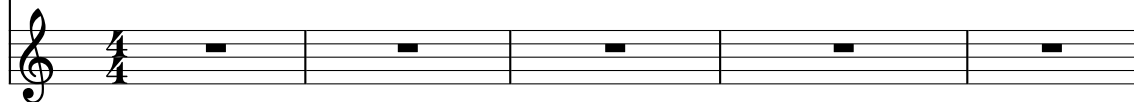
Труба



Альтовый саксофон



Альтовый саксофон



6

Го.

Мдн.

Скр-и.

Фл.

Си♭ Кл.

В-ч.

Ф-но

Акк.

Контрб.

Тр.

Альт. Сакс.

Альт. Сакс.

Пре - будь со мной! Уж
Так жиз-ни день ко -

МДН.

р-и.

Фл.

Сиб Кл.

В-4.

 Φ -HO

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

AKK.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score consists of four measures. The first measure has a whole rest in both staves. The second measure has a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. The third measure has a whole rest in both staves. The fourth measure has a whole rest in both staves.

Контрб.

[illegible]

Tp.

Альт. Сакс.

Альт. Сакс.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и вокального ансамбля. Ключевые инструменты и голоса, участвующие в исполнении, перечислены слева от нотных стaves.

Инструменты и голоса:

- Го. (Голос)
- Мдн. (Медный)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альта)
- В-ч. (Волонтер)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акорды)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Текст песни:

подь, пре - будь со мной! Ког - да ли - шусь о -
но - е и прой - дет. Все пес - ни счастье - я -

Музыкальный фрагмент на 19-й странице, включающий вокальную партию и оркестровые инструменты. Ключевая подпись: b b (два бемоля).

Вокальная партия:

- Голос (Го.):**

по - ры я зем - ной, О - плот без - силь-ных - Ты пре -
толь - ко звук пус - той, Друг не - из - мен-ный, о пре -
- Менделеев (Мдн.):** (Песня)
- Скрипка (Скр-и.):** (Песня)
- Флейта (Фл.):** (Песня)
- Сибирский Кларнет (Сиб Кл.):** (Песня)
- В-ч. (В-ч.):** (Песня)
- Ф-но (Ф-но):** (Песня)
- Аккордеон (Акк.):** (Песня)
- Контрабас (Контрб.):** (Песня)
- Труба (Тр.):** (Песня)
- Альт. Сакс. (Альт. Сакс.):** (Песня)
- Альт. Сакс. (Альт. Сакс.):** (Песня)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 партий инструментов и вокала. Музыка записана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. Фрагмент содержит две повторения основной музыкальной фразы, обозначенные цифрами 1. и 2. под нотами. В конце каждого повторения стоит цифра 2, указывающая на вторую часть фразы.

Партии:

- Вокал (Го.):** Текст: "будь со мной! В Те - бе нуж -".
- Мелодия (Мдн.):** Активная партия, включающая оба повторения.
- Скрипка (Скр-и.):** Активная партия, включающая оба повторения.
- Флейта (Фл.):** Активная партия, включающая оба повторения.
- Сиб Кларнет (Си♭ Кл.):** Партия с паузами и акцентом на второй части фразы.
- В-чел (В-ч.):** Активная партия, включающая оба повторения.
- Фортепиано (Ф-но):** Активная партия, включающая оба повторения.
- Акомпанемент (Акк.):** Партия с паузами и акцентом на второй части фразы.
- Контрабас (Контрб.):** Активная партия, включающая оба повторения.
- Труба (Тр.):** Партия с паузами и акцентом на второй части фразы.
- Альт. Сакс. (Альт. Сакс.):** Партия с паузами и акцентом на второй части фразы.
- Альт. Сакс. (Альт. Сакс.):** Партия с паузами и акцентом на второй части фразы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (на первом такте) присутствуют следующие инструменты: Го. (Голос), Мдн. (Мандолина), Скр-и. (Скрипка), Фл. (Флейта), Си♭ Кл. (Сопрано-кларнет), В-ч. (Волынка), Ф-но (Фортепиано), Акк. (Акордеон), Контрб. (Контрабас), Тр. (Труба), Альт. Сакс. (Альт-саксофон) и Альт. Сакс. (Альт-саксофон). В последующих тактах некоторые инструменты (Си♭ Кл., Тр., Альт. Сакс.) отсутствуют.

Линия Голоса (Го.) содержит текст песни:

да - юсь каж-дый час мой Бог, чтоб ис - ку -

Музыка написана в тональности ми-бемоль (Bb) и 4/4 такта. В начале фрагмента (на первом такте) присутствуют следующие инструменты: Го. (Голос), Мдн. (Мандолина), Скр-и. (Скрипка), Фл. (Флейта), Си♭ Кл. (Сопрано-кларнет), В-ч. (Волынка), Ф-но (Фортепиано), Акк. (Акордеон), Контрб. (Контрабас), Тр. (Труба), Альт. Сакс. (Альт-саксофон) и Альт. Сакс. (Альт-саксофон). В последующих тактах некоторые инструменты (Си♭ Кл., Тр., Альт. Сакс.) отсутствуют.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (на первом такте) в первом стave (Голос) и в пятом ставе (Скрипка) присутствуют ноты, соответствующие русским словам: "си - те - ля Ты пре - воз - мог. И всвет - лый".

Инструменты и их партии:

- Голос (Го.):** Вокальная партия с русскими словами.
- Менделеев (Мдн.):** Партия на скрипке.
- Скрипка (Скр-и.):** Партия на скрипке.
- Флейта (Фл.):** Партия на флейте.
- Скрипка Кларнет (Си♭ Кл.):** Партия на скрипке/кларнете.
- В-ч. (В-ч.):** Партия на виолончели.
- Ф-но (Ф-но):** Партия на фортепиано.
- Акк. (Акк.):** Партия на аккордеоне.
- Контрабас (Контрб.):** Партия на контрабасе.
- Труба (Тр.):** Партия на трубе.
- Альт. Сакс. (Альт. Сакс.):** Партия на альт-саксофоне.
- Альт. Сакс. (Альт. Сакс.):** Партия на альт-саксофоне.

Музыкальный стиль: классический, симфонический. Темп: умеренный. Ключ: B-flat major (два бемоля). Метр: 4/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов и вокала. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat) и 4/4 такта.

Вокальные партии:

- Го. (Голос):** Певец исполняет мелодию с текстом: "час, и - об-лач - ной по - рой Ру - ко-во - ди, хра-ни, пре -".
- Мдн. (Мужской сопрано):** Исполняет мелодию, соответствующую вокальной партии.
- Скр-и. (Скрипка):** Исполняет мелодию, соответствующую вокальной партии.
- Фл. (Флейта):** Исполняет мелодию, соответствующую вокальной партии.
- Си♭ Кл. (Сопрано-кларнет):** Исполняет мелодию, соответствующую вокальной партии.
- В-ч. (Волонтер):** Исполняет мелодию, соответствующую вокальной партии.

Инструментальные партии:

- Ф-но (Фортепиано):** Исполняет аккомпанемент, состоящий из chords и single notes.
- Акк. (Акорды):** Исполняет аккомпанемент, состоящий из chords и single notes.
- Контрб. (Контрабас):** Исполняет мелодию, соответствующую вокальной партии.
- Тр. (Труба):** Исполняет мелодию, соответствующую вокальной партии.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон):** Исполняет мелодию, соответствующую вокальной партии.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон):** Исполняет мелодию, соответствующую вокальной партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (такт 1) присутствует текст: *будь со мной.* В такте 2 начинается новая фраза: *Не страшен враг, коль Ты, Гос-подь, вбли -*. Музыкальный фрагмент начинается с двойного бисекционда (||: и :||) и содержит три аккорда (3).

Инструменты и партии:

- Го. (Голос)
- Мдн. (Мелодия)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альто/Тенор)
- В-ч. (Волонтино)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акорды)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp$ (F#). Темп/Метр: 4/4.

Инструменты и партии:

- Го. (Голос): Вокальная партия с текстом: "зи, Скорбь не тес - нит, не зна ю я тос -".
- Мдн. (Медный): Партия для медных инструментов.
- Скр-и. (Скрипки): Партия для скрипок.
- Фл. (Флейта): Партия для флейты.
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альта): Партия для сопрано/альты.
- В-ч. (Волонтеры): Партия для волонтеров.
- Ф-но (Фортепиано): Партия для фортепиано.
- Акк. (Акорды): Партия для аккордов.
- Контрб. (Контрабас): Партия для контрабаса.
- Тр. (Труба): Партия для трубы.
- Альт. Сакс. (Альт. Саксофон): Партия для альт. саксофона.
- Альт. Сакс. (Альт. Саксофон): Партия для альт. саксофона.

Музыкальный текст (Голос):

зи, Скорбь не тес - нит, не зна ю я тос -

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp$ (F#). Временная метка: 49.

Инструменты и вокалисты:

- Го. (Голос): $\text{F}\sharp$ (F#). Текст: ки. Где смер-ти жа - ло? Ад, где у - жас
- Мдн. (Мелодия): $\text{F}\sharp$ (F#)
- Скр-и. (Скрипка): $\text{F}\sharp$ (F#)
- Фл. (Флейта): $\text{F}\sharp$ (F#)
- Си \flat Кл. (Сопрано/Альто): $\text{F}\sharp$ (F#)
- В-ч. (Волонтер): $\text{F}\sharp$ (F#)
- Ф-но (Фортепиано): $\text{F}\sharp$ (F#)
- Акк. (Акорды): $\text{F}\sharp$ (F#)
- Контрб. (Контрабас): $\text{F}\sharp$ (F#)
- Тр. (Труба): $\text{F}\sharp$ (F#)
- Альт. Сакс. (Альт. Саксофон): $\text{F}\sharp$ (F#)
- Альт. Сакс. (Альт. Саксофон): $\text{F}\sharp$ (F#)

Музыкальные детали:

- Го. (Голос): Пение с текстом: ки. Где смер-ти жа - ло? Ад, где у - жас
- Мдн. (Мелодия): Мелодическая линия, включающая ноты $\text{F}\sharp$ (F#) и $\text{G}\sharp$ (G#).
- Скр-и. (Скрипка): Мелодическая линия, включающая ноты $\text{F}\sharp$ (F#) и $\text{G}\sharp$ (G#).
- Фл. (Флейта): Пустые стaves.
- Си \flat Кл. (Сопрано/Альто): Мелодическая линия, включающая ноты $\text{F}\sharp$ (F#) и $\text{G}\sharp$ (G#).
- В-ч. (Волонтер): Мелодическая линия, включающая ноты $\text{F}\sharp$ (F#) и $\text{G}\sharp$ (G#).
- Ф-но (Фортепиано): Акорды и мелодическая линия, включающая ноты $\text{F}\sharp$ (F#) и $\text{G}\sharp$ (G#).
- Акк. (Акорды): Пустые стaves.
- Контрб. (Контрабас): Мелодическая линия, включающая ноты $\text{F}\sharp$ (F#) и $\text{G}\sharp$ (G#).
- Тр. (Труба): Пустые стaves.
- Альт. Сакс. (Альт. Саксофон): Пустые стaves.
- Альт. Сакс. (Альт. Саксофон): Пустые стaves.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp$ (ключ соль-бемоль). Темп: 4 (четыре). Повторяющийся ритмический рисунок: 1. (первый). Лейблы инструментов/голосов: Го., Мдн., Скр-и., Фл., Си \flat Кл., В-ч., Ф-но, Акк., Контрб., Тр., Альт. Сакс., Альт. Сакс.

Текст песни (под Го.): твой? Бес - силь-но все-лишь Ты пре - будь со

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp$ (ключ соль-бемоль). Темп: 4 (четыре). Повторяющийся ритмический рисунок: 1. (первый). Лейблы инструментов/голосов: Го., Мдн., Скр-и., Фл., Си \flat Кл., В-ч., Ф-но, Акк., Контрб., Тр., Альт. Сакс., Альт. Сакс.

Текст песни (под Го.): твой? Бес - силь-но все-лишь Ты пре - будь со

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных 57. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза). Фрагмент начинается с повторения (двойная вертикальная линия) и содержит следующие инструменты и партии:

- Го.** (Гобой): Первая партия (1-й раз) начинается с полноты, вторая партия (2-й раз) начинается с полноты, третья партия (3-й раз) начинается с полноты.
- Мдн.** (Медная): Первая партия (1-й раз) начинается с полноты, вторая партия (2-й раз) начинается с полноты, третья партия (3-й раз) начинается с полноты.
- Скр-и.** (Скрипка): Первая партия (1-й раз) начинается с полноты, вторая партия (2-й раз) начинается с полноты, третья партия (3-й раз) начинается с полноты.
- Фл.** (Флейта): Первая партия (1-й раз) начинается с полноты, вторая партия (2-й раз) начинается с полноты, третья партия (3-й раз) начинается с полноты.
- Си♭ Кл.** (Сопрано): Первая партия (1-й раз) начинается с полноты, вторая партия (2-й раз) начинается с полноты, третья партия (3-й раз) начинается с полноты.
- В-ч.** (Волынка): Первая партия (1-й раз) начинается с полноты, вторая партия (2-й раз) начинается с полноты, третья партия (3-й раз) начинается с полноты.
- Ф-но** (Фортепиано): Первая партия (1-й раз) начинается с полноты, вторая партия (2-й раз) начинается с полноты, третья партия (3-й раз) начинается с полноты.
- Акк.** (Акорды): Первая партия (1-й раз) начинается с полноты, вторая партия (2-й раз) начинается с полноты, третья партия (3-й раз) начинается с полноты.
- Контрб.** (Контрабас): Первая партия (1-й раз) начинается с полноты, вторая партия (2-й раз) начинается с полноты, третья партия (3-й раз) начинается с полноты.
- Тр.** (Труба): Первая партия (1-й раз) начинается с полноты, вторая партия (2-й раз) начинается с полноты, третья партия (3-й раз) начинается с полноты.
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Первая партия (1-й раз) начинается с полноты, вторая партия (2-й раз) начинается с полноты, третья партия (3-й раз) начинается с полноты.
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Первая партия (1-й раз) начинается с полноты, вторая партия (2-й раз) начинается с полноты, третья партия (3-й раз) начинается с полноты.

В начале фрагмента (57) присутствует слово **мной** (мной).

♩ = 100

1

Пре - будь со
Так жиз-ни

10

мной! Уж свет сме-нил-ся мглой, Гус - те - ет тьма, Гос - подь, пре-будь со
день ко - рот-кий у - те - чет, По - меркнет все зем - но - е и прой -

16

мной! Ког - да ли - шусь о - по - ры я зем - ной, О - плот без -
дет. Все пес-ни счастье - я - толь-ко звук пус - той, Друг не - из -

22

1. 2. 2

силь-ных - Ты пре - будь со мной! ВТе - бе нуж - да - юсь
мен-ный, о пре - будь со - мной!

28

каж-дый час мой Бог, чтоб ис-ку - си - те - ля Ты пре-воз - мог. И всветлый

35

час, и - об-лач-ной по - рой Ру - ко-во - ди, хра-ни, пре - будь со мной.

42

3

Не страшен враг, коль Ты, Гос-подь, вбли - зи, Скорбь не тес - нит, не зна ю я тос -

49

4

ки. Где смер-ти жа - ло? Ад, где у - жас твой? Бес - силь-но все-лишь Ты пре -

56

1. 2.

будь со мной

$\text{♩} = 100$

16

26

37

46

56

Скрипки

Abide with Me

♩ = 100

The first staff of music is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 160. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the eighth measure. The staff ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1'.

11

21

[illegible]

30

37

45

54

54

1. 2.

3

Флейта

Abide with Me

♩ = 100

7

17

4

1. 2.

29

39

10

4

2

1. 2. 2.

К - ОДЪ

Си^Ь Кларнет

Abide with Me

♩ = 100

14

7 1. 2. 2

32

41

Measures 41-43 of the musical score for 'The Rose Tree'. Measure 41 contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody starting on G4. Measure 42 begins with a double bar line, followed by a key signature change to three sharps (F#, C#, G#), a whole rest, and a fermata. Measure 43 continues the melody from measure 41, featuring a slur over a descending eighth-note run and ending with a final cadence.

[illegible]

К - ОДЪ

Виолончель

Abide with Me

♩ = 100



Abide with Me

♩ = 100

1

Measures 1-10 of the piano introduction. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A first ending bracket covers measures 9 and 10, which repeat the previous phrase.

11

Measures 11-18. The accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The right hand plays chords and some eighth-note figures. Measure 18 ends with a half note chord.

19

1. 2.

2

Measures 19-26. This section includes a first ending (measures 25-26) and a second ending (measures 27-28). The first ending leads back to the beginning of the piece. The second ending leads to a key change to one flat (F major/D minor) for the final section.

27

Measures 27-35. The key signature has changed to one flat. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a moving eighth-note line. Measure 35 ends with a half note chord.

36

3

Measures 36-40. The key signature changes to no sharps or flats (C major/F minor). The right hand enters with chords, and the left hand continues with eighth notes. The piece concludes with a final chord in measure 40.

44

51

4

1.

58

2.

К - ОДЪ

♩ = 100

Measures 1-8 of the piece. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Measures 1 and 2 are marked with a '7' above the staff, indicating a 7-measure rest. Measures 3 and 4 are marked with a '3' above the staff, indicating a 3-measure rest. Measures 5 and 6 are marked with a '3' above the staff, indicating a 3-measure rest. Measures 7 and 8 are marked with a '3' above the staff, indicating a 3-measure rest. The notation includes various chords and rests.

Measures 9-14 of the piece. Measure 9 is marked with a '23' above the staff. Measures 10 and 11 are marked with a '1.' above the staff, indicating a first ending. Measures 12 and 13 are marked with a '2.' above the staff, indicating a second ending. Measure 14 is marked with a '2' above the staff. The notation includes various chords and rests.

Measures 15-22 of the piece. Measure 15 is marked with a '30' above the staff. The notation includes various chords and rests.

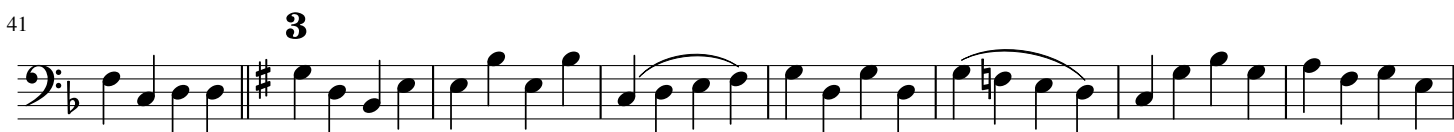
Measures 23-30 of the piece. Measure 23 is marked with a '37' above the staff. Measure 24 is marked with a '3' above the staff. The notation includes various chords and rests.

Measures 31-38 of the piece. Measure 31 is marked with a '45' above the staff. Measures 32 and 33 are marked with a '6' above the staff. Measures 34 and 35 are marked with a '4' above the staff. Measures 36 and 37 are marked with a '1.' above the staff. The notation includes various chords and rests.

58

2.

К - ОДЪ

$\text{♩} = 100$ 

Труба

Abide with Me

♩ = 100



27



К - ОДЪ

АЛЬТОВЫЙ саксофон 1

Abide with Me

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for Alto Saxophone 1 in 4/4 time, with a tempo of 100 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 45, with measure numbers 7, 15, 2, 15, 3, 10, 4, and 2 written above the staff. The second staff contains measures 46 through 56, with measure numbers 2 and 2 written above the staff. The score includes various musical notations such as rests, repeat signs, and key signature changes.

К - ОДЪ

Альтовый саксофон 2

Abide with Me

♩ = 100



Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (6-й такт) присутствует текст песни:

Пре - будь со мной! Уж
Так жиз-ни день ко -

Инструменты и их партии:

- Го.** (Голос): Вокальная партия, включающая текст песни.
- Мдн.** (Медная): Партия, включающая фанфары и другие мелодические линии.
- Скр-и.** (Скрипки): Партия, включающая мелодические линии.
- Фл.** (Флейта): Партия, включающая мелодические линии.
- Си♭ Кл.** (Сопрано): Партия, включающая мелодические линии.
- В-ч.** (Второй скрипка): Партия, включающая мелодические линии.
- Ф-но** (Фортепиано): Партия, включающая аккомпанемент.
- Акк.** (Акорды): Партия, включающая аккорды.
- Контрб.** (Контрабас): Партия, включающая мелодические линии.
- Тр.** (Труба): Партия, включающая мелодические линии.
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Партия, включающая мелодические линии.
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Партия, включающая мелодические линии.

Го. свет сме - нил - ся мглой, Гус - те - ет тьма, Гос -
рот - кий у - те - чет, По - мерк - нет все зем -

Мдн.

Скр-и.

Фл.

Си♭ Кл.

В-ч.

Ф-но

Акк.

Контрб.

Тр.

Альт. Сакс.

Альт. Сакс.

Музыкальный фрагмент на 15-й странице, включающий вокальную партию и оркестровые инструменты. Ключевая подпись: b b (два бемоля).

Вокальная партия:

Голос (Го.):
 подь, пре - будь со мной!
 но - е и прой - дет. Ког - да ли - шусь о -
 Все пес - ни счастье - я -

Оркестровые партии:

- Мдн. (Медная дудка)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си♭ Кл. (Сопрано-кларнет)
- В-ч. (Волонтино)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акордеон)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Го. по - ры я зем - ной, О - плот без - силь-ных - Ты пре -
 толь - ко звук пус - той, Друг не - из - мен-ный, о пре -

Мдн.
 Скр-и.
 Фл.
 Си♭ Кл.
 В-ч.
 Ф-но
 Акк.
 Контрб.
 Тр.
 Альт. Сакс.
 Альт. Сакс.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (23-й такт) присутствует номер произведения 23. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. Фрагмент содержит две системы повторения, обозначенные цифрами 1. и 2. над нотами. В первой системе (такты 1-2) и второй системе (такты 3-4) музыкальные инструменты играют различные мелодии и аккорды. В такте 5 (начало второй системы) музыкальные инструменты играют аккорды, а в такте 6 (конец второй системы) музыкальные инструменты играют аккорды. В такте 7 (начало третьей системы) музыкальные инструменты играют аккорды, а в такте 8 (конец третьей системы) музыкальные инструменты играют аккорды. В такте 9 (начало четвертой системы) музыкальные инструменты играют аккорды, а в такте 10 (конец четвертой системы) музыкальные инструменты играют аккорды. В такте 11 (начало пятой системы) музыкальные инструменты играют аккорды, а в такте 12 (конец пятой системы) музыкальные инструменты играют аккорды. В такте 13 (начало шестой системы) музыкальные инструменты играют аккорды, а в такте 14 (конец шестой системы) музыкальные инструменты играют аккорды. В такте 15 (начало седьмой системы) музыкальные инструменты играют аккорды, а в такте 16 (конец седьмой системы) музыкальные инструменты играют аккорды. В такте 17 (начало восьмой системы) музыкальные инструменты играют аккорды, а в такте 18 (конец восьмой системы) музыкальные инструменты играют аккорды. В такте 19 (начало девятой системы) музыкальные инструменты играют аккорды, а в такте 20 (конец девятой системы) музыкальные инструменты играют аккорды. В такте 21 (начало десятой системы) музыкальные инструменты играют аккорды, а в такте 22 (конец десятой системы) музыкальные инструменты играют аккорды. В такте 23 (начо

Голос.
 1. 2.
 будь со мной! В Те - бе нуж -
 будь со - мной!

Мдн.

Скр-и.

Фл.

Си♭ Кл.

В-ч.

Ф-но

Акк.

Контрб.

Тр.

Альт. Сакс.

Альт. Сакс.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (с 1-го по 4-й такт) присутствует вокальная линия (Го.) с русскими текстами: «да - юсь каж-дый час мой Бог, чтоб ис - ку -».

Инструментальные партии:

- Мдн.** (Мелодия): Начинает играть со 2-го такта, используя восьмые и шестнадцатые ноты.
- Скр-и.** (Скрипка): Играет мелодию, включающую шестнадцатые и восьмые ноты, с акцентами.
- Фл.** (Флейта): Играет мелодию, включающую шестнадцатые и восьмые ноты.
- Си♭ Кл.** (Сопрано/Альто): Играет мелодию, включающую шестнадцатые и восьмые ноты.
- В-ч.** (Волончелло): Играет мелодию, включающую шестнадцатые и восьмые ноты.
- Ф-но** (Фортепиано): Играет аккомпанемент, включающий шестнадцатые и восьмые ноты.
- Акк.** (Академический ансамбль): Играет аккомпанемент, включающий шестнадцатые и восьмые ноты.
- Контрб.** (Контрабас): Играет мелодию, включающую шестнадцатые и восьмые ноты.
- Тр.** (Труба): Играет мелодию, включающую шестнадцатые и восьмые ноты.
- Альт. Сакс.** (Альт-саксофон): Играет мелодию, включающую шестнадцатые и восьмые ноты.
- Альт. Сакс.** (Альт-саксофон): Играет мелодию, включающую шестнадцатые и восьмые ноты.

Музыкальный фрагмент состоит из 4 тактов. В начале фрагмента (с 1-го по 4-й такт) присутствует вокальная линия (Го.) с русскими текстами: «да - юсь каж-дый час мой Бог, чтоб ис - ку -».

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (на первом такте) присутствует текст: си - те - ля Ты пре - воз - мог. И всвет - лый.

Инструменты и партии:

- Го. (Голос): Вокальная партия с текстом.
- Мдн. (Медная): Партия, включающая ноты в 3-м и 4-м тактах.
- Скр-и. (Скрипка): Партия, включающая ноты в 1-м, 3-м и 4-м тактах.
- Фл. (Флейта): Партия, включающая ноты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м тактах.
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альтино): Партия, включающая ноты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м тактах.
- В-ч. (Волонтино): Партия, включающая ноты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м тактах.
- Ф-но (Фортепиано): Партия, включающая ноты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м тактах.
- Акк. (Акордовая): Партия, включающая ноты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м тактах.
- Контрб. (Контрабас): Партия, включающая ноты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м тактах.
- Тр. (Труба): Партия, включающая ноты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м тактах.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): Партия, включающая ноты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м тактах.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): Партия, включающая ноты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м тактах.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокала. В начале фрагмента (система 1) присутствует текст: "час, и - об-лач - ной по - рой Ру - ко-во - ди, хра-ни, пре -".

Инструменты и вокальные партии, представленные в системе:

- Го. (Голос)
- Мдн. (Медный)
- Скр-и. (Скрипка)
- Фл. (Флейта)
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альтист)
- В-ч. (Второй сопрано/Альтист)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акорды)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Нотация включает различные ритмические значения, октавы, ключи (бемоль, диэзис) и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (с 1-го по 4-й такт) присутствует текст песни: "будь со мной. Не страшен враг, коль Ты, Гос-подь, вбли -".

Инструменты и партии:

- Го. (Голос): Вокальная партия с текстом.
- Мдн. (Мелодия): Мелодическая партия.
- Скр-и. (Скрипка): Партия скрипки.
- Фл. (Флейта): Партия флейты.
- Си♭ Кл. (Сопрано/Альтист): Партия сопрано/альтиста.
- В-ч. (Волонтер): Партия волонтера.
- Ф-но (Фортепиано): Партия фортепиано.
- Акк. (Акорды): Партия аккордов.
- Контрб. (Контрабас): Партия контрабаса.
- Тр. (Труба): Партия трубы.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): Партия альт-саксофона.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): Партия альт-саксофона.

Музыкальный фрагмент начинается с 1-го такта. В 1-м такте (с 1-го по 4-й такт) присутствует текст песни: "будь со мной. Не страшен враг, коль Ты, Гос-подь, вбли -".

Музыкальный фрагмент на 45-й странице, включающий вокальную партию и оркестровые инструменты. Ключевая подпись: **45**.

Вокальная партия:

- Голос (Го.):** Певец исполняет мелодию с текстом: "зи, Скорбь не тес - нит, не зна ю я тос -".
- Менделсон (Мдн.):** Исполняет аккорды, соответствующие гармонии.
- Скрипка (Скр-и.):** Исполняет мелодическую линию, поддерживающую вокал.
- Флейта (Фл.):** Исполняет аккорды, соответствующие гармонии.
- Сопрано/Кларнет (Си♭ Кл.):** Исполняет мелодическую линию, поддерживающую вокал.
- В-ч. (В-ч.):** Исполняет аккорды, соответствующие гармонии.
- Фортепиано (Ф-но):** Исполняет аккорды, соответствующие гармонии.
- Аккорды (Акк.):** Исполняет аккорды, соответствующие гармонии.
- Контрабас (Контрб.):** Исполняет мелодическую линию, поддерживающую вокал.
- Труба (Тр.):** Исполняет аккорды, соответствующие гармонии.
- Альт. Сакс. (Альт. Сакс.):** Исполняет аккорды, соответствующие гармонии.
- Альт. Сакс. (Альт. Сакс.):** Исполняет аккорды, соответствующие гармонии.

Музыкальный фрагмент на 45-й странице, включающий вокальную партию и оркестровые инструменты. Ключевая подпись: **45**.

Музыкальный фрагмент, страница 49. Сопровождение вокальных партий (Го., Мдн., Скр-и., Фл., Си^b Кл., В-ч.) и инструментальных партий (Ф-но, Акк., Контрб., Тр., Альт. Сакс., Альт. Сакс.).

Вокальные партии (Го., Мдн., Скр-и., Фл., Си^b Кл., В-ч.) имеют следующие тексты:

Го. ки. Где смер-ти жа - ло? Ад, где у - жас

Мдн.

Скр-и.

Фл.

Си^b Кл.

В-ч.

Инструментальные партии (Ф-но, Акк., Контрб., Тр., Альт. Сакс., Альт. Сакс.) содержат нотные записи для фортепиано, аккордовой группы, контрабаса, трубы, альт-саксофона и саксофона.

Го. твой? Бес - силь-но все-лишь Ты пре - будь со

Мдн.

Скр-и.

Фл.

Си \flat Кл.

В-ч.

Ф-но

Акк.

Контрб.

Тр.

Альт. Сакс.

Альт. Сакс.

1.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 57 по 68. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза). Фрагмент начинается с повторения (double bar line with two dots) и содержит следующие инструменты и партии:

- Го.** (Гобой): Начинает с ноты D4, затем переходит к D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Мдн.** (Мандолина): Начинает с ноты D4, затем переходит к D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Скр-и.** (Скрипка): Начинает с ноты D4, затем переходит к D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Фл.** (Флейта): Начинает с ноты D4, затем переходит к D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Си♭ Кл.** (Сопрано): Начинает с ноты D4, затем переходит к D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- В-ч.** (Волынка): Начинает с ноты D4, затем переходит к D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Ф-но** (Фортепиано): Начинает с ноты D4, затем переходит к D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Акк.** (Акорды): Начинает с ноты D4, затем переходит к D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Контрб.** (Контрабас): Начинает с ноты D4, затем переходит к D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Тр.** (Труба): Начинает с ноты D4, затем переходит к D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Начинает с ноты D4, затем переходит к D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Альт. Сакс.** (Альт. Саксофон): Начинает с ноты D4, затем переходит к D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

В начале фрагмента (на 57-м такте) присутствует надпись "мной" под нотой Го.

В 68-м такте (последнем такте фрагмента) присутствует надпись "2." под нотой Го.

В 68-м такте (последнем такте фрагмента) присутствует надпись "3" под нотой Скр-и.

