

Благословенья просит дочь Твоя

Л. ВАСЕНИНА

Т. ЛОЗОВАЯ

Andante ♩ = 100

Measures 1-2 of the piano introduction. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 3-5 of the piano introduction. Measure 4 contains a fermata over a chord in the right hand.

Measures 6-7 of the piano introduction. Measure 6 is mostly empty, with notes appearing in measure 7.

Встре
И
Встре

Measures 8-10 of the vocal entry. The vocal line is accompanied by piano accompaniment.

①

ча - ю на ко - ле - нах но - вый день, по -
на пре - сто - ле се - рдца мо - е - го Ты
ча - ю на ко - ле - нах но - вый день, по -

10

шли, Го-сподь, мне Ду - ха Бла го - да - ти, что - бы в ча
ца - рствуй и вла - дей Е - ди - но - вла - стно. Чтоб труд мой
шли, Го-сподь, мне Ду - ха Бла го - да - ти, что - бы в ча

12 ②

сы мо их дне вных за - ня - тий Те - бя не за-сло-ня-ла ми-ра
не был пред То бой на - пра - сным, мо - лю, по шлимне Ду-ха Сво-е-
сы мо - их дне вных за - ня - тий Те - бя не за-сло-ня-ла ми-ра

15

③

ть. Что бдо за - ка - та со - лнца Ты, Го-
го. Что-бы жи - ла во мне Тво - я Лю-
ть. Чтоб не о - ста - лось ни - че - го от

17

сподь, за ру - ку вёл ме - ня, как До-брый Па - стырь, и е - сли
бовь, Тво - я Лю-бовь, Твой мир, Тво-ё те - рпе - нье. Чтоб я слу
" Я ", что - бы с Тво - ей мо - я сли-ва-лась во - ля, и я бы

20 ④

я спо - ткнусь - не дай у - пасть мне. Пусть по - бе -
 жи - ла бли - жним во спа - се - нье, у - чи - лась
 ла кру - пи - нкой До - брой Со - ли... Бла - го - сло -

22 ⑤

жда - ет дух мой, а не плоть, пусть по - бе -
 чу - вство - вать чу - жу - ю боль, у - чи - лась
 ве - нья про - сит дочь Тво -

1.2. (2 купл.)

24

жда - ет дух мой, а не плоть.
 чу - вство - вать чу - жу - ю боль.

27

я... Бла - го - сло - ве - нья про - сит дочь Тво

3.

30

rall.

я... Бла - го - сло - ве - нья про - сит дочь Тво -

This system contains measures 30 and 31. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'я...' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Бла', eighth notes 'го - сло - ве - нья', a quarter note 'про', eighth notes 'сит', and a quarter note 'дочь Тво -'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

32

rit.

я...

This system contains measures 32 and 33. The vocal line (treble clef) has a half note 'я...' with a long fermata that extends across the entire system. The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern, featuring a more active right hand with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes. A fermata is also present at the end of the piano part in measure 33.