

Благовослови, душа моя

Том Фетке

tr
Благосло_

p

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest for three measures, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ви, душа мо_я, Го спо да, и вся вну_____ тренность мо_я свято_е

5

5

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics "ви, душа мо_я, Го спо да, и вся вну_____ тренность мо_я свято_е". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes fingering numbers (5) for both the vocal and piano parts.

9

и — мя Е — го, свято_е и — мя Е — го, благосло_не за_бы_

13

ви, ду — ша мо — я. Благосло_вай всех всех

1. *cresc.* *mf*

17

благ, благо_де_я — ний Е — го. Он про_

2.

29 *mf*

милостью и щедро-та ми! Благосло-

mf

32

ви, душа моя, и вся вну-тренность моя свято-е

Го спо да,

32

36

и-мя Его, свято-е и-мя Его, благосло-

36

20

ща_ет все без_за_ко_ни_я тво_и, ис_це_ля_ет не_ду-

23

ги твои, из_бав_ля_ет от мо_ги_лы

26

жизнь тво_ю, вен_ча_ет те_бя

40 *tr*

ви, душа мо_я, Госпо_да, Госпо_

44

да, Гос_по__ да, Госпо_да, Гос_по__ да.

tr

48 *p*

Бла__ го_ сло_ ви.