

Бог небеса открыл предо мной.

"И увидел я новое небо и новую землю..."

сл. и муз. В.С.

Score for Tenor, Soprano, Bass, and Piano.

System 1:

- Tenore:** Treble clef, 3/4 time signature. Five measures of whole rests.
- Soprano:** Treble clef, 3/4 time signature. Five measures of whole rests.
- Bass:** Bass clef, 3/4 time signature. Five measures of whole rests.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs). Five measures of accompaniment. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

System 2:

- T:** Treble clef, 3/4 time signature. Five measures of whole rests.
- Sopr.** Treble clef, 3/4 time signature. Five measures of whole rests.
- Bas.** Bass clef, 3/4 time signature. Five measures of whole rests.
- Pno.** Grand staff. Five measures of accompaniment. The right hand includes a sharp sign in the first measure and more complex chordal textures. The left hand continues the eighth-note bass line.

2
10

T

Sopr.

Bas.

Pno.

10

15

T

Sopr.

Bas.

Pno.

15

20

T

Sopr.

Bas.

Pno.

20

25

T

Sopr.

Bas.

Pno.

Бог не - бе - са отк - рыл пре-до мной. Столь - ко чу -

25

4
30

T

Sopr.

дес я у - ви - дел, друг мой. Столь - ко чу - дес

Bas.

Pno.

35

T

Sopr.

слав - ных не - бес По - ка - зал мне Спа - си - тель Хри -
Наш Спа - си - тель Хри -

Bas.

Pno.

39

T

8

Хри - стос.

Sopr.

стос, - - - Хри - - стос. - - - Ан - ге - лы сла - вят - Хва -

Bas.

Pno.

43

T

8

- Лой - - не-прес - тан - ной. Сла-вят - И - - - мя свя - то - е; И - мя

Sopr.

Bas.

Pno.

6
47

T

Sopr.

Bas.

Pno.

Бо - га Хри - ста. Дос - - - то - ин Ты Бо - же, мы хо -

51

T

Sopr.

Bas.

Pno.

- тим - Те-бя - то - же Про-слав - лять - на зем - - ле, - Гос-подь Хри -

55

T

Sopr.

стос - все - гда. Те - бе Гос - подь, Спа - си - тель честь
 - - - - - Те - бе, Гос - подь, честь!

Bas.

Pno.

59

T

Sopr.

Честь во век!
 Честь Те - бе, во век хва - ла!

Bas.

Pno.

8
63

T

Бо - же, люб - лю Те -

Sopr.

О, Бо - же, Бо - же! О, Бо - же, Бо - же!

Bas.

Pno.

67

T

бя всей ду - шой. Бо - же, Спа - си - тель, на -

Sopr.

Люб-лю Те - бя я ду-шо-ю, Бо-же! О, Бо-же, Бо-же, Спа-си-тель Бо-же,

Bas.

Pno.

71

T

8

вс - ки Ты мой!

Sopr.

Лю-блю Те - бя, Ты мой! Ско - лько до - рог

Bas.

Pno.

75

T

8

на - до прой - ти, Что - бы вВеч - но - е не - бо вой -

на - до прой - ти, Что - бы вВеч - но - е не - бо вой -

Bas.

Pno.

10
79

T

8

Вой - ти.

Sopr.

ти, вой ти, Ан - ге-лы сла - вят Хва -

Bas.

Pno.

79

83

T

8

Лой не-прес - тан - ной. Сла-вят И - - мя свя - то - е, И - мя

Sopr.

Bas.

Pno.

83

87

T

Sopr.

Bas.

Pno.

- Бо - -га Хри - - ста. - Дос - - - - - то -- ин Ты Бо - же, мы хо -

91

T

Sopr.

Bas.

Pno.

- тим - Те-бя - то - же Про-слав - лять - на зем - - ле, - Гос-подь Хри -

12
95

T

Sopr.

стос - все - гда. Те - бе Гос - подь, Спа - си - тель честь
- - - - - Те - бе, Гос - подь, честь!

Bas.

Pno.

99

T

Sopr.

Честь Те - бе, во век
Честь Те - бе, во век
Честь Те - бе, во век

Bas.

Pno.

103

T

8

Чес-ть Те-бе, во век хва - ла!

Sopr.

Чес-ть Те-бе, во век хва - ла! - - - - -

Bas.

Pno.

107

T

8

- Ан - - - ге-лы сла- - вят- Хва- - лёй - - не-прес - тап - ной. Сла-вят

Sopr.

Bas.

Pno.

14
III

T

Sopr.

Bas.

Pno.

- И - - -мя свя- - то - - е, - И-мя Бо - га- Хри- - ста. Дос - - - - -

115

T

Sopr.

Bas.

Pno.

- то - - - ин Ты Бо- же, мы хо - тим - - Те-бя то - - же- Про-слав-

119

T

Sopr.

Bas.

Pno.

лять на зем - ле, Гос-подь Хри - стос все - гда. Те - бе, Гос-
Те - бе, Гос-

123

T

Sopr.

Bas.

Pno.

подь, Спа - си-тель, честь, хва - ла!
подь, Спа - си-тель честь хва - ла! Честь, — хва -
подь, честь!

16
127

T

Sopr.

ла! Честь и хва - ла, хва - ла!

Bas.

Pno.

127

The image shows a musical score for three parts: Soprano, Bass, and Piano. The Soprano part has lyrics in Russian: "ла! Честь и хва - ла, хва - ла!". The Piano part has a complex accompaniment with many sharps and accidentals. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The Soprano part has a melodic line with some rests. The Bass part has a more active line with many notes. The Piano part has a complex accompaniment with many sharps and accidentals. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The Soprano part has a melodic line with some rests. The Bass part has a more active line with many notes. The Piano part has a complex accompaniment with many sharps and accidentals.