

ЧТО ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК

Biblical Text:
Psalm 8
Genesis 1:27
Psalm 139:16
Jeremiah 29:18

Irina Kharitonenko

$\text{♩} = 95$ *dolce e misterioso*

Piano *mp* *ped. ad lib.*

5

7 **A** *Soprano mp espressivo, legato*

Свой взгляду-стрем-ля-ю на не-бо, на - ча-ла там нет, нет пре-де-ла. Свой

Alto mp

Свой взгляду-стрем-ля-ю на не-бо, на - ча-ла там нет, нет пре-де-ла. Свой

p mp

non resp. **f**

взгляд у-стрем-ля-ю на не-бо, что есть че-ло-век, че-ло-век?_____

f

взгляд у-стрем-ля-ю на не-бо, что есть че-ло-век, че-ло-век?_____

f

tr

Tenor

mf con moto

Чуть у - ма - лил Ты е - го пе-ред ан-ге-ла-ми, и дал е-му власть над де-ла-ми зем-ли

Bass

mf con moto

Чуть у - ма - лил Ты е - го пе-ред ан-ге-ла-ми, и дал е-му власть над де-ла-ми зем-ли

mf

8 _ _ _ _ _]

17

mf Alto *cresc. non resp.* *f*

сла - во - ю, че - стью е - го у - вен - чал_ сла - во - ю, че - стью е - го у - вен - чал. Свой

mf Alto *cresc. non resp.* *f*

сла - во - ю, че - стью е - го у - вен - чал_ сла - во - ю, че - стью е - го у - вен - чал.

Tenor

mf Bass *cresc. non resp.* *f*

сла - во - ю, че - стью е - го у - вен - чал_ сла - во - ю, че - стью е - го у - вен - чал.

19

C

взгляд_ у - стрем - ля - ю на не - бо,_ вся жизнь_ э - то про - с - то мгно -

mf

Свой взгляд у - стрем - ля - ю на не - бо,_ вся жизнь э - то про - с - то мгно -

mf

mf Свой взгляд у - стрем - ля - ю на не - бо_ не - бо,_ вся жизнь э - то про - с - то мгно -

На_ не - бо,_ не - бо, Мгно - -

-ве - нье. Свой взгляд у-стрем-ля - ю на не - бо__ что

-ве - нье. Свой взгляд у-стрем-ля - ю на не - бо__ что

-ве - нье, мгно-ве - нье. Свой взгляд у-стрем-ля - ю на не - бо__ что

-ве - нье, мгно-ве - нье. На не - бо__ что

25

p *f* *mp crescendo molto*

есть че - ло - век, что есть че - ло - век, что че - ло - век что Ты пом-нишь е - го?__

p *f* *mp*

есть че - ло - век, что есть че - ло - век, что че - ло - век что Ты пом-нишь е - го?__

p *f* *mf*

есть че - ло - век, что есть че - ло - век пом-нишь е - го?__

p *f* *f*

есть че - ло - век, что есть че - ло - век пом-нишь е -

28

D

f *ff* *sfp* *f maestoso*
 Е - го! Ве - ли-чес-твен - но Тво - ё и - мя

f *ff* *sfp* *f*
 Е - го! Ве - ли-чес-твен - но Тво - ё и - мя

f *ff* *sfp* *f*
 Е - го! Ве - ли-чес-твен - но Тво - ё и - мя

ff *sfp* *f*
 - го? Е - го! Ве - ли-чес-твен - но Тво - ё и - мя

f
 8

f
 8

По - ёт всётво - ре-ни - е ми - ра_

По - ёт всётво - ре-ни - е ми - ра_

По - ёт всётво - ре-ни - е ми - ра_

По - ёт всётво - ре-ни - е ми - ра_

Вся сла-ва и честь,

Вся сла-ва и честь,

8

mf *crescendo* *non resp.*

про-сти-ра-ет-ся вы-ше вы-ше не-бес вы-ше не-бес_ Ве -

mf

про-сти-ра-ет-ся вы-ше не - бес вы-ше вы-ше не-бес_ Ве -

mf

сла - ва и честь про-сти-ра-ет-ся вы-ше вы-ше не-бес вы-ше не-бес_ Ве -

mf

сла - ва и честь про-сти-ра-ет-ся вы-ше не - бес вы-ше вы-ше не-бес_ Ве -

p *mf* *f*

8

45

f

-ли-чест-вен - но Тво - ё и - мя! По - ёт всё тво - ре - ни - е

f

-ли-чест-вен - но Тво - ё и - мя! По - ёт всё тво - ре - ни - е

f

-ли-чест-вен - но Тво - ё и - мя! По - ёт всё тво - ре - ни - е

f

-ли-чест-вен - но Тво - ё и - мя! По - ёт всё тво - ре - ни - е

f

8 8

51

ми - ра! про-сти-

ми - ра! про-сти-

ми - ра! Вся сла-ва и честь, сла-ва и честь про-сти-

ми - ра! Вся сла-ва и честь, сла-ва и честь про-сти-

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Первые четыре системы представляют собой вокальные партии (сопрано, альт, тенор, бас), а пятая — фортепиано. Все партии написаны в тональности ми-бемоль (B-flat) и 4/4 такта. Вокальные партии имеют русские тексты, связанные с восхождением к небесам. Фортепиано играет аккомпанемент, включающий chords и moving lines, с динамическими изменениями.

Сопрано: -ра - ет - ся вы - ше вы - ше не - бес, вы - ше не - бес!

Альт: -ра - ет - ся вы - ше не - бес, вы - ше, вы - ше не - бес!

Тенор: -ра - ет - ся вы - ше вы - ше не - бес, вы - ше не - бес!

Бас: -ра - ет - ся вы - ше не - бес, вы - ше, вы - ше не - бес!

Фортепиано: *p* *mf* *f*

8

♩. = 63

61

rit.

E*mp marcato, quasi staccato*

По об-ра-зу Бо - га я сот-во-рён,
 По об-ра-зу Бо - га я сот-во-рён,
 По об-ра-зу Бо - га я сот-во-рён,
 По об-ра-зу Бо - га я сот-во-рён,

8

mp
mf

64

див-ной меч-той Е - го я рож-дён. Он ви-дел ме - ня в.ут-ро - бе жи-вой, все
 див-ной меч-той Е - го я рож-дён. Он ви-дел ме - ня в.ут-ро - бе жи-вой, все
 див-ной меч-той Е - го я рож-дён. Он ви-дел ме - ня в.ут-ро - бе жи-вой, все

non resp. mf

дни пред-наз-на-чил Сво - е - ю ру - кой. Прежде чем я уз - рел солн-ца свет, мой

mf

дни пред-наз-на-чил Сво - е - ю ру - кой. Прежде чем я уз - рел солн-ца свет, мой

mf

дни пред-наз-на-чил Сво - е - ю ру - кой. Прежде чем я уз - рел солн-ца свет, мой

mf

О

путь ви - дел Он, на всё знал от - вет. Пла-ны на бла - го дал мне Гос-подь,

путь ви - дел Он, на всё знал от - вет. Пла-ны на бла - го дал мне Гос-подь,

путь ви - дел Он, на всё знал от - вет. Пла-ны на бла - го дал мне Гос-подь,

70

не на по-ги-бель, а ксчас-тью вы-сот! По об-ра-зу Бо-га я сот-во-рён,

не на по-ги-бель, а ксчас-тью вы-сот! По об-ра-зу Бо-га я сот-во-рён,

не на по-ги-бель, а ксчас-тью вы-сот! По об-ра-зу Бо-га я сот-во-рён,

не на по-ги-бель, а ксчас-тью вы-сот! По об-ра-зу Бо-га я сот-во-рён,

72

див-ной меч-той Е-го я рож-дён. Он ви-дел ме-ня в.ут-ро-бе жи-вой, все

див-ной меч-той Е-го я рож-дён. Он ви-дел ме-ня в.ут-ро-бе жи-вой, все

див-ной меч-той Е-го я рож-дён. Он ви-дел ме-ня в.ут-ро-бе жи-вой, все

див-ной меч-той Е-го я рож-дён. Он ви-дел ме-ня в.ут-ро-бе жи-вой, все

non resp.

дни пред-наз-на-чил Сво - е - ю ру - кой. Преж-де чем я уз-рел солн-ца свет, мой

дни пред-наз-на-чил Сво - е - ю ру - кой. Преж-де чем я уз-рел солн-ца свет, мой

дни пред-наз-на-чил Сво - е - ю ру - кой. Преж-де чем я уз-рел солн-ца свет, мой

дни пред-наз-на-чил Сво - е - ю ру - кой. Преж-де чем я уз-рел солн-ца свет, мой

путь ви-дел Он, на всё-знал от-вет. Пла-ны на бла - го дал мне Гос-подь,

путь ви-дел Он, на всё-знал от-вет. Пла-ны на бла - го дал мне Гос-подь,

путь ви-дел Он, на всё-знал от-вет. Пла-ны на бла - го дал мне Гос-подь,

путь ви-дел Он, на всё-знал от-вет. Пла-ны на бла - го дал мне Гос-подь,

78

non resp.

не на по-ги-бель, а к сча-стью вы-сот! К сча-стью вы-сот! К сча-стью вы-сот! Ве-

не на по-ги-бель, а к сча-стью К сча-стью вы - сот! К сча-стью! К сча-стью вы-сот! Ве-

не на по-ги-бель, а к сча-стью вы-сот! К сча-стью вы-сот! К сча-стью вы-сот! Ве-

не на по-ги-бель, а к сча-стью К сча-стью вы - сот! К сча-стью! К сча-стью вы-сот! Ве-

81

F*f maestoso*

-ли-чест-вен-но Тво-ё и - мя По - ёт всё тво - ре-ни - е

-ли-чест-вен-но Тво-ё и - мя По - ёт всё тво - ре-ни - е

-ли-чест-вен-но Тво-ё и - мя По - ёт всё тво - ре-ни - е

-ли-чест-вен-но Тво-ё и - мя По - ёт всё тво - ре-ни - е

ми - ра__ *mf* про - сти-

ми - ра__ *mf* про - сти-

ми - ра__ *mf* Вся сла - ва и честь, сла - ва и честь про - сти-

ми - ра__ *mf* Вся сла - ва и честь, сла - ва и честь про - сти-

ми - ра__ *mf* Вся сла - ва и честь, сла - ва и честь про - сти-

93

*crescendo**non resp. f*

-ра-ет-ся вы-ше вы-ше не-бес вы-ше не-бес_ Ве - ли - чес-твен - но Тво - ё

-ра-ет-ся вы-ше не - бес вы-ше вы-ше не-бес_ Ве - ли - чес-твен - но Тво - ё

-ра-ет-ся вы-ше вы-ше не-бес вы-ше не-бес_ Ве - ли - чес-твен - но Тво - ё

-ра-ет-ся вы-ше не - бес вы-ше вы-ше не-бес_ Ве - ли - чес-твен - но Тво - ё

p *mf* *f*

8

98

и - мя! По - ёт всё тво - ре-ни - е ми - ра!_

и - мя! По - ёт всё тво - ре-ни - е ми - ра!_

и - мя! По - ёт всё тво - ре-ни - е ми - ра!_ Вся

и - мя! По - ёт всё тво - ре-ни - е ми - ра!_ Вся

p *mf* *f*

8

про-сти-ра-ет-ся вы-ше вы-ше не-бес,
 про-сти-ра-ет-ся вы-ше не-бес, вы-ше,
 сла-ва и честь, сла-ва и честь про-сти-ра-ет-ся вы-ше вы-ше не-бес,
 сла-ва и честь, сла-ва и честь про-сти-ра-ет-ся вы-ше не-бес, вы-ше,
 8

G

*poco meno mosso**mp*

вы-ше не-бес! Свой *tr*
 вы-ше не-бес! Свой *tr*
 вы-ше не-бес! Свой *tr*
 вы-ше не-бес! Свой
 8

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Первые четыре системы — для голоса (верхняя и нижняя октавы), пятая — для фортепиано. Темп 12/8, ключ F#.

Голос (верхняя октава):

- Мера 114: *mf* *p* *f*
- Мера 115: *mf* *p* *f*
- Мера 116: *mf* *p* *f*
- Мера 117: *mf* *p* *f*

Голос (нижняя октава):

- Мера 114: *mf* *p* *f*
- Мера 115: *mf* *p* *f*
- Мера 116: *mf* *p* *f*
- Мера 117: *mf* *p* *f*

Фортепиано:

- Мера 114: *p*
- Мера 115: *mp*
- Мера 116: *p*
- Мера 117: *mp*

Текст под нотами:

взгляду-стрем-ля-ю на не-бо. Свой взгляду-стрем-ля-юна не-бо.

8

mf piu energico

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первые четыре системы предназначены для голоса (Сопрано, Альтино, Тенор, Бас), пятая система — для фортепиано. В каждой системе для голоса есть ноты и русские тексты: «Что есть че - ло - век, че - ло -». Динамика обозначена как *mf* (mezzo-forte), темп/характер — *piu energico*. Фортепиано играет аккомпанемент в виде восьмых нот.

Сопрано: *mf* Что есть че - ло - век, че - ло -

Альтино: *mf* Что есть че - ло - век, че - ло -

Тенор: *mf* Что есть че - ло - век, че - ло -

Бас: *mf* Что есть че - ло - век, че - ло -

Фортепиано: 8

120

f
 -BEK?
f
 -BEK?
f
 -BEK?
f
 -BEK?

8f
f
 8