

Чистое сердце

Псалом 50:10-12

Памела Мартин

Крейг Кортни

$\text{♩} = 60$
Молитвенно

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *tr*

S A Душа мо-

5 ①
я, Гос - подь, блуж - да - ла в э - том ми - ре без Те - бя. И вот те -

7
перь я воз - вра - ща - юсь, — стремлюсь к Те - бе - прос - ти ме - ня. Мой дух скор -

9 3
бит, ду - ша в смя - те - ньи, ей тя - же - ло гре - хи нес - ти. Ли - цо Тво -
cresc. poco a poco

11 *mf* ②

ё и - шу в сми - ре - ньи, милость Тво - ю ко мне я - ви. *rit.* Гос подь, про - *mf*

14 *a tempo* ③

шу, соз - дай во мне Ты сердце чистое вну - три, чтоб было

mf

18 *rit.* *a tempo* *mp*

в нём по - ви - но - ве - нье Те - бе на всём пу - ти.

mp

23 *mf*

cresc. *mf* Мм

К Тебе в мо - лит - ве я взы - ва - ю, Ты Гос -

26

подь, Спа - си - тель мой, Те - бя всем серд - цем у - мо - ля - ю, — меня в люб -

28

Гос подь, про - шу я на ко -

cresc. poco a poco

ви Сво - ей ук - рой. Гос подь, про - шу я на ко - ле - нях, во мне Ты

30

ле - нях, во мне Ты серд - це об - но - ви, жи ла в нем верность, си - ял о -
 серд - це об - но - ви, чтоб для Те - бя жи - ла в нем верность, си - ял о -

32

гонь Тво - ей люб - ви. *rit.* Мо - лю, я - ви бла - го - во -
 гонь Тво - ей люб - ви. *f* а tempo

35

ле - нье, серд - це чис - то - е дай мне, чтоб было в нем од - но стрем -
 ле - нье, серд - це чис - то - е дай мне, чтоб было в нем од - но стрем - *dim.*

39 *mf* ⑧ *dim.*

ле - нье-стрем - ле - нье лишь к Те - бе, стремле-нье лишь, Гос -

mf

43 *rit.* *p* *a tempo* *rit.*

подь, к Те - бе. Гос - подь, к Те - бе.

p

Хор

Чистое сердце

Псалом 50:10-12

Памела Мартин
Крейг Кортни

$\text{♩} = 60$
Молитвенно *tr* ①

rit. a tempo a tempo rit. Душа мо - я, Гос - подь, блуж - да - ла в э - том

6 ми - ре без Те - бя. И вот те - перь я воз - вра - ща - юсь, — стремлюсь к Те -

8 бе - прос - ти ме - ня. Мой дух скор - бит, ду - ша в смя - те - ньи, ей тя - же -
cresc. poco a poco 3

10 ло гре - хи нес - ти. Лицо Тво - ё и - шу в сми - ре - ньи, милость Тво -
mf ②

12 ю ко мне я - ви. rit. Гос подь, про - шу, соз - дай во мне Ты сердце
mf a tempo

16 чисто - е вну - три, чтоб было в нём по - ви - но - ве - нье Те - бе на всём пу -
rit.

21 *a tempo*
mp *mf*

ти. *cresc.* *mf* ④ Мм

К Тебе в мо - лит - ве я взы - ва - ю, Ты Гос -

26

подь, Спа - си - тель мой, Те - бя всем серд - цем у - мо - ля - ю, — меня в люб -

28

Господь, про - шу я на ко -

ви Сво - ей ук - рой. Господь, про - шу я на ко - ле - нях, во мне Ты

30

ле - нях, во мне Ты серд - це об - но - ви, жи ла в нем верность, си - ял о -

серд - це об - но - ви, чтоб для Те - бя жи - ла в нем верность, си - ял о -

32 *f* ⑥

гонь Тво ей люб-ви. *rit.* Мо лю, я - ви бла - го - во - ле - нье, сердце

f *a tempo*

гонь Тво ей люб ви.

36 ⑦ *mf*

чис-то - е дай мне, чтоб было в нем од - но стрем - ле - нье - стрем-

dim.

40 ⑧ *dim.* *rit.* *p* *a tempo* *rit.*

ле-нье лишь к Те - бе, стремление лишь, Гос - подь, к Те - бе.

mf *p* Гос - подь, к Те - бе.

Чистое сердце

Псалом 50:10-12

Памела Мартин
Крейг Кортни

♩ = 60
Молитвенно

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 'Молитвенно' (Prayerfully) with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *rit.* (ritardando). The tempo changes to *a tempo* in measure 3. The notation includes a fermata over the bass line in measure 4.

6
Musical notation for measures 6-11. The dynamics are marked as *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) in measure 8. The notation features a steady accompaniment in the bass line and a melodic line in the treble clef.

12
Musical notation for measures 12-17. The dynamics are marked as *rit.* (ritardando) in measure 12 and *mf a tempo* (mezzo-forte a tempo) in measure 13. The notation includes a fermata over the bass line in measure 14.

18
Musical notation for measures 18-22. The dynamics are marked as *rit.* (ritardando) in measure 18 and *a tempo* (a tempo) in measure 19. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) in measure 20. The notation includes a fermata over the bass line in measure 20.

23

cresc. *mf*

This system contains measures 23 through 26. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand features a long note in the first measure, followed by a series of chords. A double bar line with repeat dots is located at the end of measure 26.

27

cresc. poco a poco

This system contains measures 27 through 30. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has long notes in the first and third measures, with chords in between. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 30.

31

rit. *a tempo* *f*

This system contains measures 31 through 35. The right hand has a more active eighth-note accompaniment. The left hand has long notes in the first and third measures. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 35.

36

dim. *mf*

This system contains measures 36 through 41. The right hand has chords and some melodic movement. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 41.

42

dim. *rit.* *a tempo* *rit.* *p*

This system contains measures 42 through 45. The right hand has chords and some melodic movement. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 45.