

Erntelied

Reapers Are Needed

Text: Lizzie DeArmond (ca 1910)

Deutsch: W. Wolf

Musik: Samuel William Beazley

Begleitung: M. Парафейник

Con moto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a 6/8 time signature, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

5

1. Hö - ret die Stim - me, die ru - fet. Ru - fet zu dir und zu mir:
2. Ern - te ist groß und die Ar - beit müs - sen wir heu - te noch tun.
3. Bald sind die Gar - ben ge - sam - melt, bald ist die Ern - te vor - bei.

5

The piano accompaniment for the first system of lyrics features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 6/8 time.

9

"Reif ist das Feld und die Äh - ren sin - ken in Staub da und hier."
Sin - get und seid fro - hen Mu - tes; lasst eu - re Hän - de nicht ruhn.
Schnell eilt die Zeit un - sres Le - bens, da - rum dem Herrn al - les weih'.

9

The piano accompaniment for the second system of lyrics continues the melody and bass line from the previous system.

13

Gott ru - fet heu - te uns al - le: "E - he die Nacht bricht he - rein,
Mü - he und Last un - ge - ach - tet, sin - get des Lied's sü - ßen Reim.
Gott ru - fet heu - te uns al - le: "E - he die Nacht bricht he - rein,

13

The piano accompaniment for the third system of lyrics includes a key signature change to one sharp (F#) in the right hand.

17

geht an die Ar - beit, o, Freun - de und sam - melt die Gar - ben ein!"
Von un - srem Herrn ist be - rei - tet für uns ei - ne Ruh' da - heim.
17 geht an die Ar - beit, o, Freun - de und sam - melt die Gar - ben ein!"

17

The piano accompaniment for the fourth system of lyrics concludes the piece with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand.

Erntelied

21 Refrain

Singt das Ern - te - lied, geht aufs Feld hin - aus, macht die Ar - beit

This system contains the first five measures of the refrain. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: 'Singt das Ern - te - lied, geht aufs Feld hin - aus, macht die Ar - beit'.

This system shows the piano accompaniment for measures 21-25, corresponding to the first system. It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

für den Herrn treu, ge - wis - sen - haft! Singt das Ern - te - lied, steht nicht

This system contains the next six measures of the refrain. The vocal line continues with the lyrics: 'für den Herrn treu, ge - wis - sen - haft! Singt das Ern - te - lied, steht nicht'.

This system shows the piano accompaniment for measures 26-31, corresponding to the second system. It continues the musical accompaniment with chords and melodic patterns.

müs - sig da, geht an die Ar - beit, o, Freun - de und brin - get die Gar - ben - pracht!

This system contains the final five measures of the refrain. The vocal line concludes with the lyrics: 'müs - sig da, geht an die Ar - beit, o, Freun - de und brin - get die Gar - ben - pracht!'.

This system shows the piano accompaniment for measures 32-36, corresponding to the third system. It concludes the musical accompaniment with a final chord and melodic flourish.