

Voice

Есть в Палестине страшная гора

Т. Кардашова

4.0

А. Вакулич

 The musical score consists of eight staves of music for voice. The tempo is marked as $= 70$. The first staff begins with a measure of 12/8. The lyrics start at measure 8: "1. Есть в Па-лес-ти - не страшна - я го - ра, На 2. Здесь до - ро- гой, воз - лю-блен-ный Хрис-тос Пла 3. Друг мой, ска-жи ты по - че - му вда - ли? Ду". The music continues through measures 11, 14, 17, 20, 23, 27, 31, 35, and 38, with lyrics corresponding to each section. Measure 23 includes a dynamic marking *mf*. Measure 38 ends with a long black bar line.

1. Есть в Па-лес-ти - не страшна - я го - ра, На
 2. Здесь до - ро- гой, воз - лю-блен-ный Хрис-тос Пла
 3. Друг мой, ска-жи ты по - че - му вда - ли? Ду

най свер-ши-лось Бо-жье пра-во - су - дье. Над ней взош-ла люб-ви свя-той за-
 тил Со - бой за ми-ра грех у - жас - ный. Здесь жер-тву лю-дям Бог Се - бя при-
 шой боль-ной в нус-ты не ты блу-жда- ень... Спе-ши к Гол - го фе-же жаж-ду у то-

ря, На ней от - кры-лось сно - ва не - бо лю - дям. 1,2. Мне не пос -
 нёс И за ме - на он у - мер не нап-рас - но. 3. При - ди к Хрис-
 лить, Там ты най-дёшь всё то, че го так ча - ень.

тич всей пол - но-ты люб - ви, Мне не по-нять и час - ти тех стра -
 ту и серд-це за - по - ёт О дне Гол - го - фы див - ном и пре -

да - ний! Но вста - ну под стру - ю свя-той кро - ви И в ней най -
 крас - ном! И жизнь с из-быт-ком всю - ду по - те - чёт, Тот день не

ду ду - ше я оп - рав - да - нье.
 бу дет для те-бя нап-рас-ным.

Voice

A musical score for the 'Voice' part, featuring a single melodic line on a staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The score consists of seven staves of music, numbered 49 through 71. Measure 49 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 50-52 show a more continuous eighth-note pattern. Measure 53 features a sixteenth-note grace note before the main eighth-note melody. Measures 54-56 continue the eighth-note pattern. Measure 57 includes a dynamic instruction 'p' (piano) above the staff. Measures 58-60 show a return to the eighth-note pattern. Measure 61 introduces a new section with a different rhythmic pattern, including sixteenth-note grace notes. Measures 62-64 continue this pattern. Measure 65 returns to the eighth-note pattern. Measures 66-68 continue the eighth-note pattern. Measure 69 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 70-71 continue the eighth-note pattern. A large '2' is placed above the staff at the end of measure 71, indicating a repeat or continuation.