

HALLELUJA

АЛЛИЛУИЯ

nach Psalm 113,1-4

Deutsch: W. Wins

A. Gantovnik

Vigoroso

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Ihr
Hal - le - lu - ja!

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano introduction marked 'Vigoroso' and 'f' (forte). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Ihr Hal - le - lu - ja!'.

Knech - te des Herrn, ihr Knech - te des Herrn sollt lo - ben den Na - men, den Na - men des Herrn.
Ihr Knech - te des Herrn sollt lo - ben den Na - men, den Na - men.

The second system begins with a measure rest and a box containing the number '5'. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are 'Knech - te des Herrn, ihr Knech - te des Herrn sollt lo - ben den Na - men, den Na - men des Herrn. Ihr Knech - te des Herrn sollt lo - ben den Na - men, den Na - men.'

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Lo - bet den Na - men des Herrn.
Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Lo - bet den Na - men des Herrn. Ihr

The third system begins with a measure rest and a box containing the number '9'. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Lo - bet den Na - men des Herrn. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Lo - bet den Na - men des Herrn. Ihr'.

Ihr Knech - te des Herrn sollt lo - ben den Na - men, den Na - men.
Knech - te des Herrn, ihr Knech - te des Herrn sollt lo - ben den Na - men, den Na - men des Herrn.

The fourth system begins with a measure rest and a box containing the number '13'. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are 'Ihr Knech - te des Herrn sollt lo - ben den Na - men, den Na - men. Knech - te des Herrn, ihr Knech - te des Herrn sollt lo - ben den Na - men, den Na - men des Herrn.'

17 *mp*

Ge - prie - sen wer - de hei - li - ger Na - me

mp

Wer - de ge - prie - sen hei - li - ger Na -

21

jetzt und in al - le E - wig - keit.

me jetzt und in al - le E - wig - keit, E - wig -

25 *mp*

Son - nen - auf - gang bis zum Un - ter - gang sei ge -

mp

keit. Vom Son - nen - auf - gang bis zu ih - rem Un - ter -

29 *mp cresc.*

prie - sen der Na - me des Herrn. Der Herr ist hoch ü - ber

mp cresc.

gang sei ge - prie - sen der Na - me. Der Herr ist

33 *f*

al - le Völ - ker und sei - ne Herr - lich - keit ü - ber den

f

hoch ü - ber al - le Völ - ker, sei - ne Herr -

36

Him - mel und sei - ne Herr - lich - keit ü - ber den
 lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit ü - ber den Him - mel,

39

Him - mel, ü - ber den Him - mel sei - ne Herr - lich - keit.

Da Capo al C
 e poi la Coda

42

Coda

Na - men der Herrn. Es sei ge - lobt der
 Es sei ge - lobt der Na - me des

45

Na - me des Herrn, der Na - me des Herrn. *f* Hal - le -
 Herrn, der Na - me des Herrn.

48

lu - ja!
 Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!
f Hal - le - lu - ja!