

Христос, Ты принял за меня мученья

Е. Н. Пушкин

А. Бондаренко
Обработка Л. Петько

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mp* and *mf*. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Хри-стос, Ты при-нял за ме-ня му-чень-я, Спа-си-тель
да с То-бо-ю быть в со-ве-те. Ни с чем Твой

крот-кий, серд-ца Гос-по-дин. Те-бе по-ю я гимн бла-го-да-рень-я, Нар-цисс Са-
крест-ный, под-виг не сра-в-ним, Прек-рас-ней-ший из всех сы-нов на све-те, Нар-цисс Са-

рон-ский, Ли-ли-я до-лин! Ты
рон-ский, Ли-ли-я до-лин! Хрис-

был с От - цом в со - ве - те и - на - чаль - ном, Е - ди - но -
тос, Ты при - нял за ме - ня му - чень - я, Спа - си - тель

сущ - ный, веч - ный Бо - жий Сын. Дал
крот - кий, серд - ца Гос - по - дин. Те -

ра - дость жи - те - лям зем - ли пе - чаль - ной, Нар-цисс Са - рон - ский, ли - ли - я до -
бе по - ю я гимн бла - го - да - рень - я, Нар-цисс Са - рон - ский, Ли - ли - я до -

лин, Нар-цисс Са - рон - ский, Ли - ли - я до - лин!
лин, Нар-цисс Са - рон - ский, Ли - ли - я до

2. Ос- та - вив не - бо, Ты при - шел на

зем - лю, за род люд - ской Ты у - ми - рал о - дин. Тво - им за -

ве - там тре-пет-но я внем - лю, Нар-цисс Са - рон - ский, Ли - ли - я до -

лин! Ис - тер - зан - ный. Ты был во гроб по - ло - жен, из мерт - вых

Ты вос - стал, как ис - по - лин. Я

прек - ло - ня - юсь пред То - бой, Сын Бо - жий, Нар-цисс Са - рон - ский, Ли - ли - я до -

лин, Нар-цисс Са - рон-ский, Ли-ли-я до - лин!

3. Хо - чу всег лин!