

Христос, Христос...

A.S.

Хри-стос, Хри - стос, ос - ме-ян-ный то - лпо-ю! В ве-

В ве-нце из те-рни-

The first system of the musical score is written for Soprano (A.S.). It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody for the vocal part is on the top staff, with lyrics written below it. The lyrics are: 'Хри-стос, Хри - стос, ос - ме-ян-ный то - лпо-ю! В ве- В ве-нце из те-рни-'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final fermata on the last note.

нце из те-рни - я на царствен-ном че-ле. По-ру-ган-ный лю-дьми, за

К-я

The second system of the musical score continues the melody. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are: 'нце из те-рни - я на царствен-ном че-ле. По-ру-ган-ный лю-дьми, за'. The music continues with a similar rhythmic pattern, ending with a fermata on the last note. A small 'К-я' is written below the bottom staff.

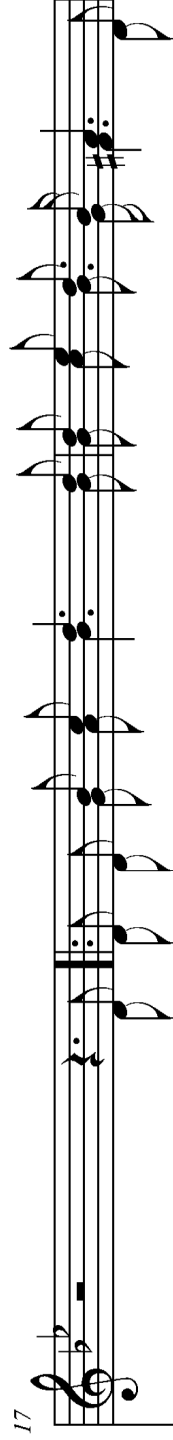
и - де - ал у - че - нья, без - мол-вно Ты по - зор и му - ки нес, ка-

The third system of the musical score continues the melody. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are: 'и - де - ал у - че - нья, без - мол-вно Ты по - зор и му - ки нес, ка-'. The music continues with a similar rhythmic pattern, ending with a fermata on the last note.

кой пример лю-бви, ка - кой при-мер те-рпе-нья ос - та - вил Ты для

The fourth system of the musical score continues the melody. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are: 'кой пример лю-бви, ка - кой при-мер те-рпе-нья ос - та - вил Ты для'. The music continues with a similar rhythmic pattern, ending with a fermata on the last note.

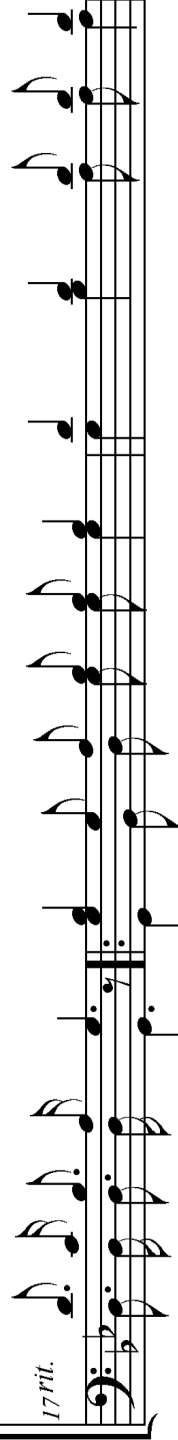
17



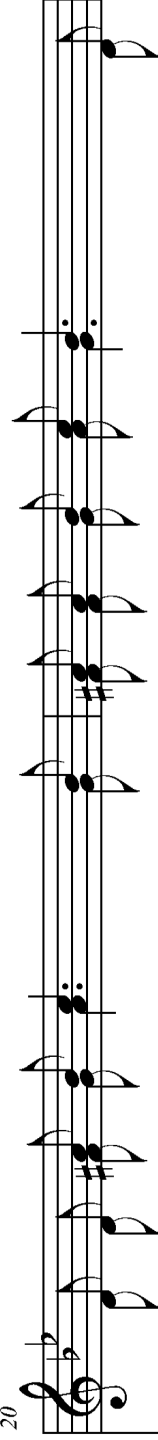
По-следний тя-жкий путь, а ско-лько,ско-лько раз, вот

17 *rit.*

нас омой Хри-стос. По - сле-дний тя-жкий путь,ско - лько ско-лько раз

17 *rit.*

20



э - та же то-лпа

хо - ди-ла за То-бой,

не -

20

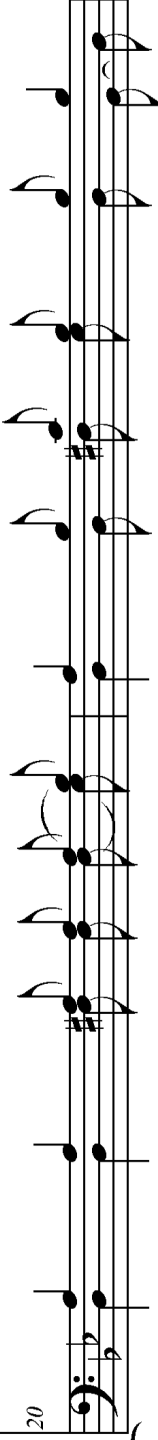


э - та же то-лпа

хо - ди - ла за

То - бой,

20



22



да-вно ведь о - на

встреча-ла как Ца-ря

о - де-ждо-ю сво-ей

путь

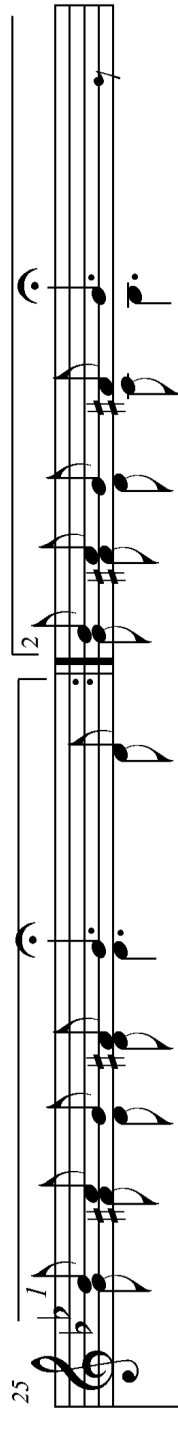
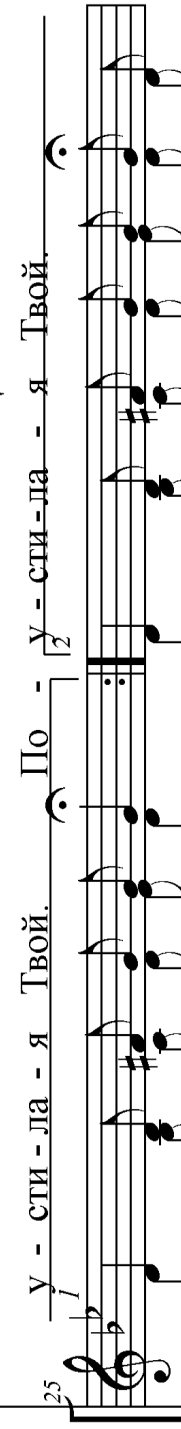
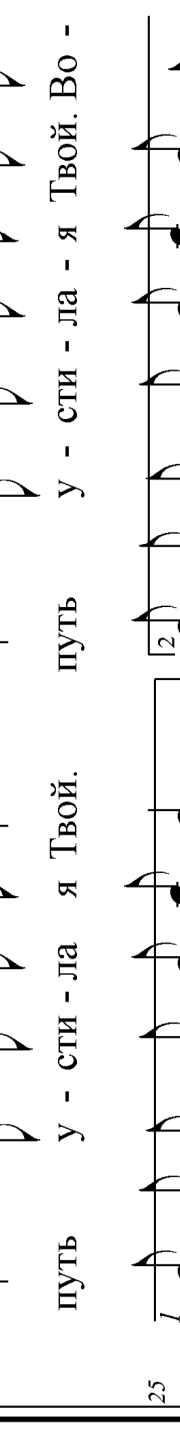
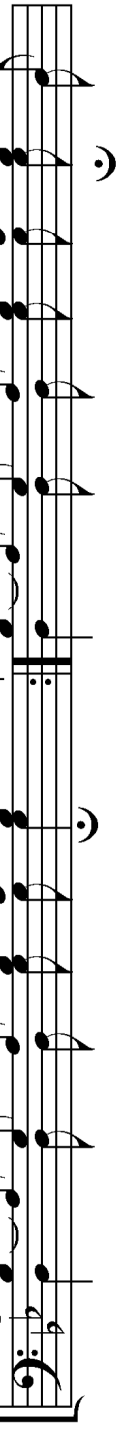
22



не - да-вно ведь о-на встре-ча-ла какЦаря, о - де - ждой сво-ей

22

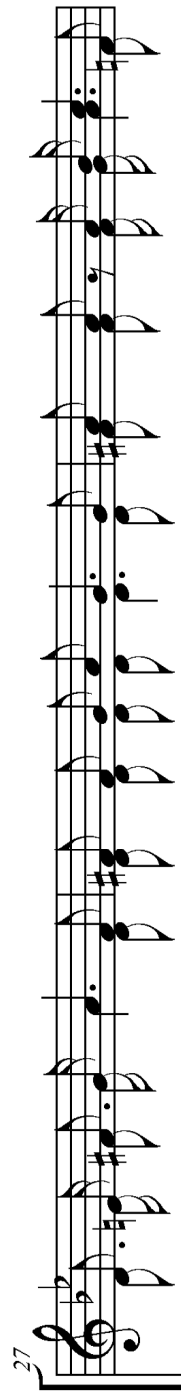

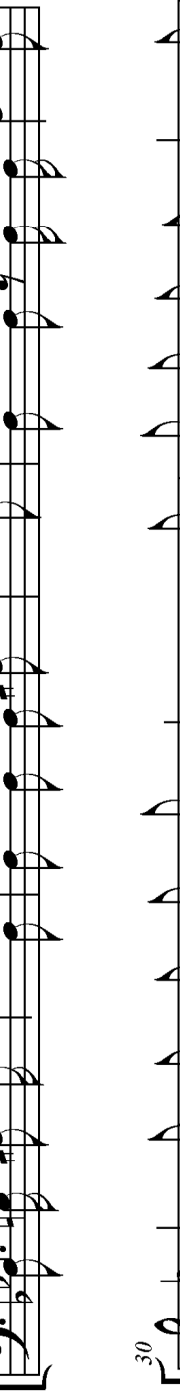
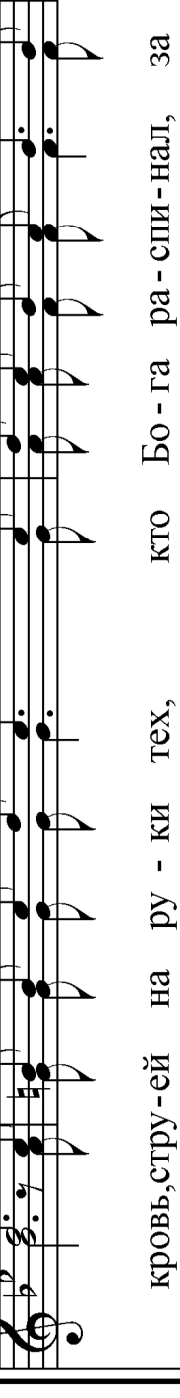


25    

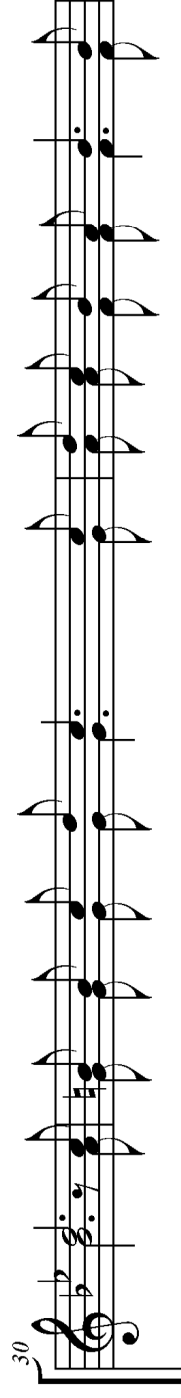

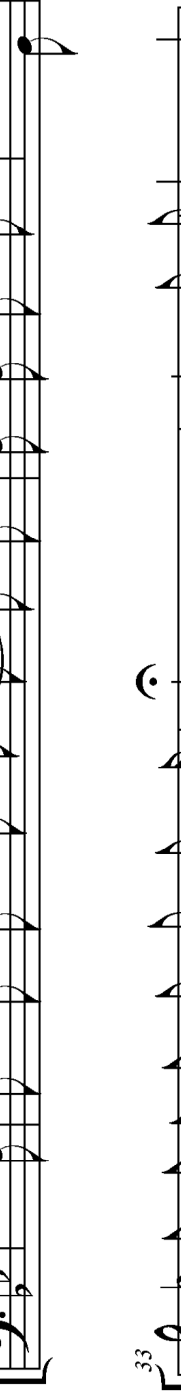

у - сти - ла - я Твой. По - у - сти - ла - я Твой.

у - сти - ла я Твой. у - сти - ла - я Твой. Во -

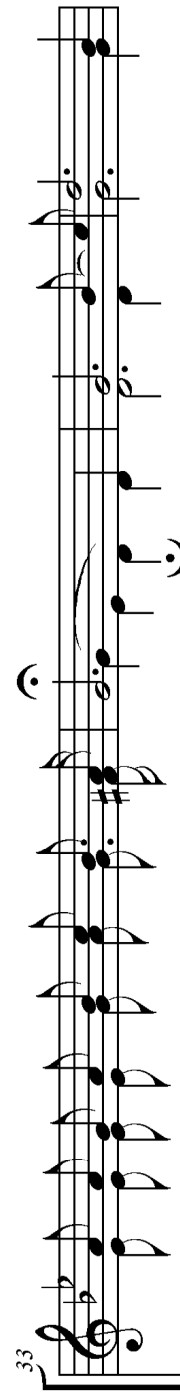
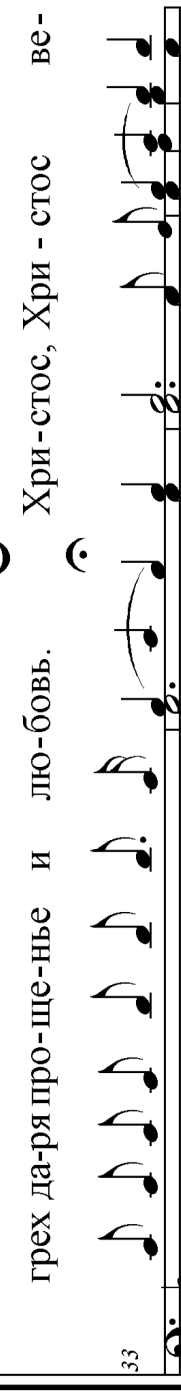
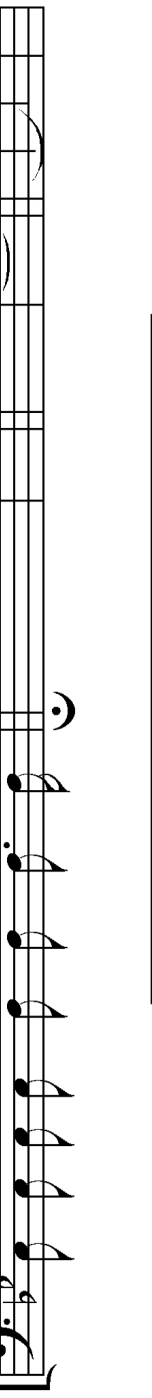
пусть у - сти - ла я Твой. пусть у - сти - ла - я Твой. Во -

27    

зло-жен Ты на крест, Бо-жес-твенну-ю длань про-нзил гвоздь, по-ли-ла-ся

30    

кровь, стру-ей на ру - ки тех, кто Бо-га ра-спи-нал, за

33   

грех да-ря про-ще-нье и лю-бовь. Хри-стос, Хри-стос ве-

37

ли-кий и пре-кра сный, о чем во-здам Те-бе за всю лю-бовь? за

37

41

зло мо - ей ду- ши по- ро- чной и бо- льной про -

41

43

лил Ты на кре-сте свя-ту - ю кровь.

43

октябрь 1988