

*Слова А. Бабачук  
Музыка Д. Простомолотова*

# ИЕРУСАЛИМ - СВЯЩЕННЫЙ ГОРОД

Для  
тенора и фортепиано

*Переложение Н. Богданова*

# ИЕРУСАЛИМ - СВЯЩЕННЫЙ ГОРОД

А. Бабачук

Д. Простомолотов  
Переложение Н. Богданова

Moderato con passione ♩ = 80

*mf* *cresc.*

*mf* *sf*

8 *mp* 1

Ие - ру - са - лим - свя - щен - ный го - род, что э - то

*mf* *mp*

12 *mf*

так, не спо - рю я. Здесь каж - дый ка -мень серд - цу

*mf*

15

до - рог, здесь каж-дый шаг - ис - то - ри - я.

19

И пусть о прош-лом зна - ю пло - хо. За-

22

-те - ря-ны пре - да - ни-я, од - но за-пом-нил я -- Гол -

25 **rall.** **più mosso** **grave** ♩ = 62

*mp*

-го - фа! Спа - си-те-ля стра - да-ни-я.

*ff* *mp* *sf* *sf*

29 **пoco accel.** **tempo I** **3**

*mp*

Че-рез Кед-рон зна-ко-мой троп-кой и -

*mf* *mp* *p*

33

-ду по Геф-си-ма - ни- и... путь в э-тот сад Хрис-том про-топ - тан. И

36

я с боль-шим вни-ма - ни - ем смот - рю вок - руг и мыс-ли

38

ро - ем, как гро мы сто-го-ло-сы-е: Вот здесь Христо-вы

42

кап - ли кро - ви сме - ша-лись ут - ром с ро - са - ми,

46

50

*f*

а здесь тол-па лю-дей нес-част-ных свя - за - ла ру - ки

54

*p*

за спи-ну, те ру - ки, что до-воль-но час - то де - тей ма-

57

*mf* 5

-ни - ли лас - ко - ю. Задобро-ту ль та-ка-я пла-та?

61

Так э-то что-то но-во-е... Спер-ва доп-ро-сы у Пи-ла-та, по-

6

65

-том ши-пы тер-но-вы-е.

69

rall. grave ♩ = 57 mp

И

73

8  
вот Хрис-тос и-дёт на го - ру под крест-ной но-шей па - да - я а

*mp* *p*

77

*f*7 Allegro agitato  $\text{♩} = 80$ 

8  
ря-дом он -- свя-щен-ный го - род. Как э - хо во-до - пад - но - е "Рас -

*mf* *f*

81

*ff**f*

8  
-пни Е-го! Рас-пни! Не ну - жен!" --

*ff* *f*



86

не - сёт - ся в исступ - ле-ни-и.

91

*più mosso* ♩ = 84*mp*

A

**8** *Meno mosso*

95

*mf*

Он при-шёл чтоб вмес-то сту - жи при-несь нам дни ве - сен-ни-

-e.

*mp cresc.*

*mp*

*mp*

И на Гол - го - фу шёл с соз - на - ньем Сво - ей ве - ли - кой

*pp*

*mf*

мис-си-и: "Вер-нуть Соз-да-те-лю соз-дань-е, и - на - че жизнь-бес

*mf*

114

*p*

9

-смыс -лен - на! Ког-да же я в борь-бе ни-ща - ю и

117

пре - вра-ща-юсь в зри - те-ля, на-зад сто-ле-ть-я возв-ра - ща - ю и

120 *cresc.**f*

10

ви-жу кровь Спа - си - те-ля. Смот - рю в гла- за, а Он су -

12<sub>123</sub>

8 -ча - сть ем о мне, ус - та - лом, мо - лит - ся... За -

This system contains measures 12, 13, and 14. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: "-ча - сть ем о мне, ус - та - лом, мо - лит - ся... За -".

126

8 -бу - ду ли та - ко - е сч а с т ь - е? Гол - го - фа веч - но пом - нит - ся.

*rall.* *più mosso*

This system contains measures 126, 127, 128, 129, and 130. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo markings *rall.* and *più mosso* are present. The lyrics are: "-бу - ду ли та - ко - е сч а с т ь - е? Гол - го - фа веч - но пом - нит - ся.". A *Ped.* marking is visible in the piano part at the end of measure 130.

130

8 Гол - го - фа веч - но пом - нит - ся.

This system contains measures 130, 131, 132, and 133. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Гол - го - фа веч - но пом - нит - ся.". The piano part includes a *ped.* marking and a *\*dim.* marking.

133

*poco rall.*  
*poco a poco dim.*

This system contains measures 133, 134, 135, and 136. It features a piano accompaniment. The tempo marking *poco rall.* and the dynamic marking *poco a poco dim.* are present.