

Иисуса имя

Аранжировка
Е.Ширяевой

div.

Д.мал.1 и 2 *p*

Д.альт 1 и 2 *p* div.

Д.бас 1 и 2 *p* div.

Баян 1 *p*

Баян 2 *p*

Колокольчики

Ударные

Голос

Балалайка прима

Балалайка секунда simile arp.

Балалайка альт simile arp,

Балалайка к-бас

7 1 1 div

Д.м.1 и 2

Д.а. 1 и 2

Д.б. 1 и 2

Б-н 1

Б-н 2

Кол-ки

Уд.

Г-с

Б.лр.

Б.сек.

Б.альт

Б.к-б.

1. Многим лю-дям э - то и - мя ни о чем ни го - во -

simile arp

simile arp

10

Д.м.1 и 2

Д.а. 1 и 2

Д.б. 1 и 2

Б-н 1

Б-н 2

Кол-ки

Уд.

Г-с

Б.лр.

Б.сек.

Б.альт

Б.к.б.

рит, и в од - ном ря-ду с дру-ги-ми как ис-то-ри-я зву - чит. Как за-

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Фрагмент состоит из 13 тактов, разделенных на две системы по 6 тактов каждая. Временной метка 13 находится в начале первой системы.

Инструменты и их нотация:

- Д.м.1 и 2: Две партии дирижабля (тенор и сопрано), нотация в скрипичном ключе.
- Д.а. 1 и 2: Две партии альта, нотация в скрипичном ключе.
- Д.б. 1 и 2: Две партии баса, нотация в басовом ключе.
- Б-н 1: Первая партия баяна, нотация в скрипичном ключе.
- Б-н 2: Вторая партия баяна, нотация в скрипичном ключе.
- Кол-ки: Колокола, нотация в скрипичном ключе.
- Уд.: Ударные, нотация в скрипичном ключе.
- Г-с: Гитара-соло, нотация в скрипичном ключе.
- Б.лр.: Баян-ларго, нотация в скрипичном ключе.
- Б.сек.: Баян-секунда, нотация в скрипичном ключе.
- Б.альт: Баян-альт, нотация в скрипичном ключе.
- Б.к-б.: Баян-контрабас, нотация в басовом ключе.

Вокальные партии (Г-с) имеют следующие тексты:

бы - то - е пре-дань - е про У - чи - те - ля Хрис - та, путь зем -

Музыкальная структура: Фрагмент начинается с 6/4 такта. В 7 такте происходит смена ритма на 3/4 такта. В 13 такте происходит смена ритма на 6/4 такта. В 14 такте происходит смена тональности на мажорную (ключ с двумя диэзами).

15 2

Д.м.1 и 2

Д.а. 1 и 2

Д.б. 1 и 2

Б-н 1

Б-н 2

Кол-ки

Уд.

Г-с

Б.лр.

Б.сек.

Б.альт

Б.к-б.

Румба

ных Е-го ски-та-ний, Кровь с Голгофско-го крес - та. Ни-че - го о-ни не знают о Спа-

18

Д.м.1 и 2

Д.а. 1 и 2

Д.б. 1 и 2

Б-н 1

Б-н 2

Кол-ки

Уд.

Г-с

Б.лр.

Б.сек.

Б.альт

Б.к-б.

си-тель ной люб-ви, и ду - шой не при-бе - га - ют к возрож - да - ю-щей Крови. Не от-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двенадцати стaves. Ключевая подпись: две октавы ре-диез (F#C#). Темп: 6/4. Стaves с верху вниз:

- Д.м.1 и 2: Две партии дирижера, ноты отсутствуют.
- Д.а. 1 и 2: Две партии дирижера, ноты отсутствуют.
- Д.б. 1 и 2: Две партии дирижера, ноты отсутствуют.
- Б-н 1: Первая партия барабанов, ритмический рисунок.
- Б-н 2: Вторая партия барабанов, ритмический рисунок.
- Кол-ки: Колотки, ноты отсутствуют.
- Уд.: Ударная установка, ноты отсутствуют.
- Г-с: Гитара соло, мелодическая линия.
- Б.пр.: Бас-прим, ритмический рисунок.
- Б.сек.: Бас-секст, ритмический рисунок.
- Б.альт: Бас-альт, ритмический рисунок.
- Б.к.б.: Бас-контрабас, ноты отсутствуют.

Текст песни под гитарой (Г-с):

крыл-ся пе-ред ни-ми див-ный свет Е-го ли-ца, мно-гим лю-дям э-то и-мя - толь-ко

24

3

Д.м.1 и 2

Д.а. 1 и 2

Д.б. 1 и 2

Б-н 1

Б-н 2

Кол-ки

Уд.

Г-с

Б.лр.

Б.сек.

Б.альт

Б.к.б.

div

ff

Треуг.

и - мя муд-ре-ца. Ии-су-са и - мя

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Д.м.1 и 2 (Действующий мандолин)
- Д.а. 1 и 2 (Действующая акустическая гитара)
- Д.б. 1 и 2 (Действующий бас)
- Б-н 1 (Бас-гитара 1)
- Б-н 2 (Бас-гитара 2)
- Кол-ки (Колодки)
- Уд. (Уд)
- Г-с (Гитара с соло)
- Б.лр. (Бас-ларинг)
- Б.сек. (Бас-секция)
- Б.альт (Бас-альт)
- Б.к-б. (Бас-контрабас)

Вокальная партия (Г-с) содержит следующие тексты:

мне всех ми - лей, Ии-су-са и - мя в душе мо - ей, Ии су са

4

34

Д.м.1 и 2

Д.а. 1 и 2

Д.б. 1 и 2

Б-н 1

Б-н 2

Кол-ки

Уд.

Г-с

Б.лр.

Б.сек.

Б.альт

Б.к.б.



Musical staff for Д.м.1 и 2

Musical staff for Д.а. 1 и 2

Musical staff for Д.б. 1 и 2

Musical staff for Б-н 1

Musical staff for Б-н 2

Musical staff for Кол-ки

Musical staff for Уд. with 'Румба' annotation

Musical staff for Г-с

и - мя - мо - я вес - на, мо - е бла - жен - ст - во, мо - я суд - ба. 2. С э тим

Musical staff for Б.лр.

Musical staff for Б.сек.

Musical staff for Б.альт

Musical staff for Б.к.б.

54

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ (ре мажор). Метр: 4/4.

Инструменты:

- Д.м.1 и 2 (Директор музыки 1 и 2)
- Д.а. 1 и 2 (Директор аранжировки 1 и 2)
- Д.б. 1 и 2 (Директор баса 1 и 2)
- Б-н 1 (Бас-кларнет 1)
- Б-н 2 (Бас-кларнет 2)
- Кол-ки (Колокола)
- Уд. (Ударные)
- Г-с (Гитара)
- Б.пр. (Бас-примы)
- Б.сек. (Бас-секции)
- Б.альт (Бас-альты)
- Б.к-б. (Бас-контрабас)

Вокальные партии (Г-с) содержат следующие тексты:

и-ме-нем чу-дес-ным к но-вой жизни я рожен, пе-ред Ним от-крылось серд-це, я сво-
и-ме-ни чу-дес-ном тор-жест - во мо-их по-бед, в нем ис - точ-ник сил не - бес-ных, веч-ной

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Ключевая подпись: D major (два диэза).

Инструменты:

- Д.м.1 и 2 (Директор музыки 1 и 2)
- Д.а. 1 и 2 (Директор аранжировки 1 и 2)
- Д.б. 1 и 2 (Директор баса 1 и 2)
- Б-н 1 (Бас-контрабас 1)
- Б-н 2 (Бас-контрабас 2)
- Кол-ки (Колокола)
- Уд. (Ударные)
- Г-с (Гитара соло)
- Б.пр. (Бас-гитара)
- Б.сек. (Бас-секция)
- Б.альт (Бас-альт)
- Б.к-б. (Бас-контрабас)

Вокальный текст:

бо-ден, я про-щен. Кро-вь Спас - си-те-ля жи-ва-я смыл-а все мои гре-хи, о-чи-
жиз-ни див-ный свет. В нем спа - се-ни-я ос-но-ва, жизнь от - рад - на и светла, пе-ред

48

1.

Д.м.1 и 2

Д.а. 1 и 2

Д.б. 1 и 2

Б-н 1

Б-н 2

Кол-ки

Уд.

Г-с

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Б.к-б.

ща - ет, ис - це - ля - ет ми - лость Бо - жи - ей люб - ви. 3. В этом
и - ме - нем Хрис - то - вым у - бе

50 2.

Д.м.1 и 2

Д.а. 1 и 2

Д.б. 1 и 2

Б-н 1

Б-н 2

Кол-ки

Уд.

Г-с

Б.лр.

Б.сек.

Б.альт

Б.к-б.

Каденция

f свободно

га-ют си-лы зла.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Д.м.1 и 2 (Домрамы 1 и 2)
- Д.а. 1 и 2 (Домрамы альта 1 и 2)
- Д.б. 1 и 2 (Домрамы баса 1 и 2)
- Б-н 1 (Баяны №1)
- Б-н 2 (Баяны №2)
- Кол-ки (Колеса)
- Уд. (Уд)
- Г-с (Гитара)
- Б.лр. (Баяны лютневые)
- Б.сек. (Баяны секционные)
- Б.альт (Баяны альтовые)
- Б.к-б. (Баяны контрабасные)

Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (*p*, *mf*, *ff*), артикуляционные знаки (//), и текст: Ии-су-са - ба.

В партии Б-н 1 присутствует пометка "МЕХОМ" (с мехом) и динамический акцент (< *mf* < *ff*).

57

Д.м.1 и 2

Д.а. 1 и 2

Д.б. 1 и 2

Б-н 1

Б-н 2

Кол-ки

Уд.

Г-с

Ии-су-са и - мя мо - я вес-

Б.лр.

Б.сек.

Б.альт

Б.к.б.

Д.м.1 и 2

Д.а. 1 и 2

Д.б. 1 и 2

Б-н 1

Б-н 2

Кол-ки

Уд.

Г-с

на, мо - е бла - жен - ство, мо - я судь - ба!

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Б.к-б.

Д.мал.1 и 2

Иисуса имя

Аранжировка
Е.Ширяевой

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a common time signature (C) and a dynamic marking of *p*. The first measure contains a fermata with the number '2' above it. The second measure is marked 'div.' and contains a series of sixteenth-note chords. A first ending bracket labeled '1' with 'div' below it spans the final two measures of this section. The score continues with various time signatures including 6/4, 3/4, and 4/4. It features several numbered first endings (2, 3, 4, 5, 6) and includes dynamic markings such as *ff* at measure 55. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Д.альт 1 и 2

Иисуса имя

Аранжировка
Е.Ширяевой

3 div. 1

p

13 2

19 3

27 4

39 5

49 6

55 *ff*

64

Д.бас 1 и 2

Иисуса имя

Аранжировка
Е.Ширяевой

3 div. 1

p

13 2

21 3 div.

29 4

41 5

51 6

ff

61

Иисуса имя

8 *p* 1

14 *frz* 2

21 3

26

31 4

39 5

50 6 *Каденция* *свободно*

52 *пехом* *p* *mf* *ff* *ff*

57

67

Иисуса имя

8 *p* 1

13 *fr* 2

19

24 3

28 4

35 5

45 1. 2. 3 3 *fr*

51 6 *ff*

59

69

Detailed description of the musical score: The score is for bayan 2 and consists of 69 measures. It features a vocal line in the upper staff and a bayan accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and ornaments. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). Performance instructions include *fr* (trills) and *fr~* (trills with grace notes). There are six numbered first endings (1-6) and two numbered first endings (1, 2) for the bayan part. The score concludes with a final cadence.

Иисуса имя

Аранжировка
Е.Ширяевой

Musical staff 1: Treble clef, C major, 7/4 time signature. It features a whole note chord '7', followed by an eighth-note melodic phrase, and then a series of eighth-note chords. A circled '1' is placed above the second measure.

Musical staff 2: Treble clef, C major, 7/4 time signature. It starts with a whole note chord '7', followed by eighth-note chords. A circled '2' is above the second measure, a circled '3' is above the fifth measure, a circled '4' is above the eighth measure, and a circled '6' is above the tenth measure.

Musical staff 3: Treble clef, C major, 7/4 time signature. It begins with a whole note chord '5', followed by a melodic line with eighth notes and quarter notes. A circled '5' is above the second measure, and a circled '1.' is above the final measure.

Musical staff 4: Treble clef, C major, 7/4 time signature. It starts with a whole note chord '2.', followed by a whole note chord '6'. A circled '6' is above the second measure, and a circled '19' is above the final measure.

Иисуса имя

Аранжировка
Е.Ширяевой

8 1

16 2 Румба

28 4

40 5 Румба

56

70

Иисуса имя

Аранжировка
Е.Ширяевой

7 1

1. Многим лю-дям э-то и-мя ни о чем ни го-во - рит, и в од-

11 ном ря - ду с дру - ги - ми как ис - то - ри - я зву - чит. Как за -

13 бы - то - е пре-дань - е про У - чи - те - ля Хрис - та, путь зем -

15 ных Е - го ски - та - ний, Кровьс Гол-гоф - ско - го крес - та. Ни - че -

17 2

го о-ни не зна-ют о Спа - си-тель-ной люб-ви, и ду - шой не при-бе - га - ют к возрож -

20 да - ю - щей Кро-ви. Не от - крыл-ся пе-ред ни-ми див-ный свет Е-го ли-ца, многим

23 лю-дям э - то и - мя - только и - мя муд-ре-ца. 3 Ии-су-са и - мя

27 мне всех ми - лей, Ии-су-са и - мя в ду-ше мо - ей, 4 Ии-су-са и - мя -

35 - мо - я вес - на, 5 мо - е бла - жен - ство, мо - я судь - ба.

41

2. С этим и - ме-нем чу - дес-ным к но-вой жиз-ни я рож-ден, пе - ред
и - ме - ни чу - дес-ном тор-жест - во мо - их по-бед, в нем ис -

44



Ним от - кры - лось серд - це, я сво - бо - ден, я про - щен. Кровь Спас -
точ - ник сил не - бес - ных, веч - ной жиз - ни див - ный свет. В нем спа -

46



си - те - ля жи - ва - я смыл - а все мо - и гре - хи, о - чи -
се - ни - я ос - но - ва, жизнь от - рад - на и свет - ла, пе - ред

48



ша - ет, ис - це - ля - ет ми - лость Бо - жи - ей люб - ви. 3. В этом
и - ме - нем Хрис - то - вым у - бе

50



га - ют си - лы зла. Ии - су - са - ба. Ии - су - са

64



и - мя мо - я вес - на, мо - е бла - жен - ство, мо - я судь - ба!

Иисуса имя

Аранжировка
Е.Ширяевой

3

11

16

21

26

39

45

50

58

66

1

2

3

4

5

6

1.

2.

Иисуса имя

Аранжировка
Е.Ширяевой

3 simile arp. 1 simile arp

13 2

18 3

23 4

31 5

41 6

46 1.

50 2. 6

58

66

Иисуса имя

Аранжировка
Е.Ширяевой

3 simile arp, 1 simile arp

13 2

19

24 3 %

34 4 5

43

48 1. 2.

54 6 %

66

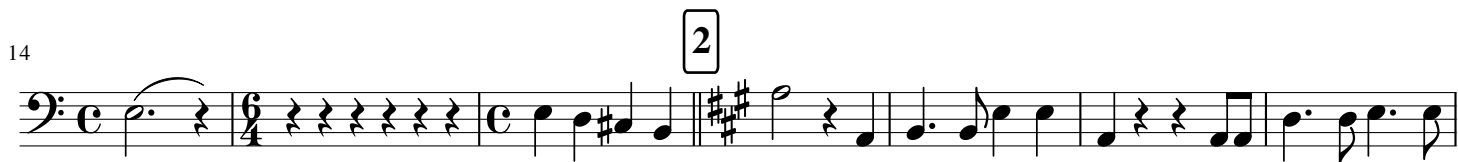
Иисуса имя

Аранжировка
Е.Ширяевой

7 1



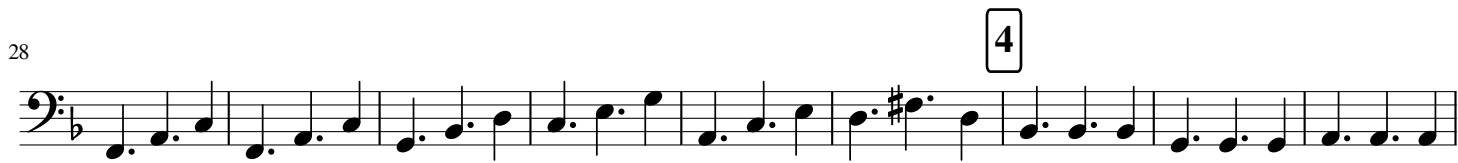
14 2



21 3



28 4



37 5



46 1. 2.



54 6



62



66

