

# Не тоскуй

В. Кушнир

Д.м1

Д.м2

Д.а.

Д.б.

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Accordion

Alto

Tenor

Prima Balalaika

Second Balalaika

Alto Balalaika

Contrabass Balalaika

1й куплет - тенор  
2й куплет - альт  
3й куплет и припев - вместе

5

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а.

Д.б.

Fl.

Ob.

Cl.

Accord.

A.

T.

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

C. Bal.

This page of a musical score contains staves for various instruments. The woodwind section includes two flutes (Fl.), oboe (Ob.), and clarinet (Cl.), all playing a rhythmic eighth-note pattern. The strings section includes Violin I (A.), Violin II (T.), Violoncello (C. Bal.), and Contrabasso (C. Bal.), which are mostly silent. The percussion section includes P. Bal., S. Bal., and A. Bal., also silent. The accordion (Accord.) plays a melodic line. The double basses (Д.м. 1 and 2) play a melodic line with a fermata. The double bass (Д.б.) and double bassoon (Д.а.) play sustained notes. A rehearsal mark '5' is placed at the beginning of the first staff.

8

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а.

Д.б.

Fl.

Ob.

Cl.

Accord.

A.

T.

1. Не тос - куй ког - да мгло - ю о - ку - та - но  
 2. Не тос - куй от то - го что весь мир не из -  
 3. Не тос - куй, не грус - ти есть за - ту - ча - ми

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

C. Bal.

11

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а.

Д.б.

Fl.

Ob.

Cl.

Accord.

A.

T.

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

C. Bal.

не - бо Не тос - куй, ког - да ве - тер всю за - весь сор - вал Не тос -  
 ме - нишь В э - том ми - ре по - рок ос - нов - ной э - ле - мент. Толь - ко  
 солн - це. Пос - ле бурь ти - ши - на нас - ту - па - ет всег - да И бы -

2

14

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а.

Д.б.

Fl.

Ob.

Cl.

Accord.

2

A.

T.

куй, ког-да пуст в ре-ку бро-шен-ный не - вод Не тос - куй ког - да друг в са - мом глав-ном сол  
 ес - ли на - де - ешь - ся, лю-бишь и ве-ришь Смо-жешь вы - жить про-бив-шись сквозь зло - бы це -  
 ва - ет что не - вод от ры - бы прор - вёт - ся, И бы - ва - ют друзь-я что не лгут ни-ког

куй, ког-да пуст в ре-ку бро-шен-ный не - вод Не тос - куй ког - да друг в са - мом глав-ном сол  
 ес - ли на - де - ешь - ся, лю-бишь и ве-ришь Смо-жешь вы - жить про-бив-шись сквозь зло - бы це -  
 ва - ет что не - вод от ры - бы прор - вёт - ся, И бы - ва - ют друзь-я что не лгут ни-ког

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

C. Bal.

3

17

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а.

Д.б.

Fl.

Ob.

Cl.

Accord.

3

A.

гал. мент. да.

Не тос - куй , не грус-ти есть У - те - ши-тель доб - рый С по-ни

T.

гал. мент. да.

Не тос - куй , не грус-ти есть У - те - ши-тель доб - рый С по-ни

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

C. Bal.

simile

simile

simile

20

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а.

Д.б.

Fl.

Ob.

Cl.

Accord.

A.

мань - ем в гла - зах с сос - тра - дань - ем в гру - ди Он сквозь

T.

мань - ем в гла - зах с сос - тра - дань - ем в гру - ди Он сквозь

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

C. Bal.

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а.

Д.б.

Detailed description: This block contains the string section of the score. It consists of four staves: Violin 1 (Д.м. 1), Violin 2 (Д.м. 2), Viola (Д.а.), and Cello (Д.б.). The music is in a major key with a flat in the key signature. The strings play a melodic line with a long slur across the first two measures, followed by a more rhythmic pattern in the second measure.

Fl.

Ob.

Cl.

Accord.

Detailed description: This block contains the woodwind and accordion parts. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Accordion (Accord.). The woodwinds play a melodic line with a long slur across the first two measures, followed by a more rhythmic pattern in the second measure. The accordion plays a harmonic accompaniment.

A.

T.

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

C. Bal.

бу - ри ве - дёт че - рез ре - ки и го ры В ту стра -

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts. It includes staves for Alto (A.), Tenor (T.), Piano (P. Bal.), Soprano (S. Bal.), Alto (A. Bal.), and Cello (C. Bal.). The vocalists sing the lyrics "бу - ри ве - дёт че - рез ре - ки и го ры В ту стра -". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.



24

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а.

Д.б.

Fl.

Ob.

Cl.

Accord.

A.

T.

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

C. Bal.

Musical staves for woodwinds and strings. The first four staves (D.м. 1, Д.м. 2, Д.а., Д.б.) show melodic lines with slurs and repeat signs. The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) have more complex rhythmic patterns in the second and third measures.

Musical staves for woodwinds (Fl., Ob., Cl.). The Flute part has a melodic line with slurs. The Oboe and Clarinet parts have more rhythmic patterns with slurs.

Musical staff for Accordions, showing chordal accompaniment with slurs and repeat signs.

Musical staff for Soprano (A.), showing a melodic line with slurs and repeat signs.

Musical staff for Tenor (T.), showing a melodic line with slurs and repeat signs.

ну без гре - ха что нас ждёт впе - ре - ди.

2. Не тос - ди.

3. Не тос -

ну без гре - ха что нас ждёт впе - ре - ди.

2. Не тос - ди.

3. Не тос -

Musical staff for Piano (P. Bal.), showing chordal accompaniment with slurs and repeat signs.

Musical staff for Saxophone (S. Bal.), showing chordal accompaniment with slurs and repeat signs.

Musical staff for Alto Saxophone (A. Bal.), showing chordal accompaniment with slurs and repeat signs.

Musical staff for Contrabass (C. Bal.), showing a melodic line with slurs and repeat signs.