

# Небо надо мной

Для флейты и фортепиано

П. Бальжик

The musical score consists of five systems of music, each with two staves: Flute (top) and Piano (bottom). The key signature is one flat throughout. The time signature is 4/4.

- System 1:** Measures 1-4. Flute: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs with a fermata. Piano: sustained notes.
- System 2:** Measures 5-8. Flute: eighth-note pairs with a fermata. Piano: sustained notes.
- System 3:** Measures 9-12. Flute: eighth-note pairs with a fermata. Piano: sustained notes.
- System 4:** Measures 13-16. Flute: eighth-note pairs with a fermata. Piano: sustained notes.

2

18

1. Не - бо на - до мной, ми - ри - а - ды звёзд, что срав - ни - мо с бес - ко -

23

неч - ной кра - со - той?! От не - бес - ных глаз не скры - ва - ю слёз, не - бо

29

звёзд - но - е зо - вёт ме - ня, зо - вёт ме - ня до мой. Прое - ве - ду то ск - ли - вым

34

взгля-дом по бес-край - ним бе - ре - гам, в вос-хи - ще - ни-и скло -

38

ня - юсь И - и - сус, к Тво-им, но - гам. Ты да - ёшь мне си - лу

42

свы - ше жить, бо-роть - ся и стра - дать. По-мо - ги в зем-ной до -

4

46

ли - не ни-ког - да не у - ны вать.

2. Я смо-трю во

51

51

круг, то - нет мир во зле, лю-ди гиб - нут без на -

55

деж - ды, без люб ви. Кто от-кро - ет им

59

прав - ду о Хри - сте, кто рас - ска - жет им о не - бе, о Спа - си - тель - ной кро -

64

ви? Про - ве - ду то ск - ли - вым взгл я - дом по бес - край - ним бе - ре -

гам, в ВОС - ХИ - ще - ни - и скло - на - юсь И - и -

6

71

сус, к Тво - им, но - гам. Ты да - ёшь мне си - лу

74

свы - ше жить, бо - роть - ся и стра - дать. По-мо - ги в зем-ной до -

78

ли - не ни-ког - да не у - ны вать.

82



Musical score page 1. Treble clef, key signature of one flat. Measures 82-85. The top staff has eighth-note patterns with grace notes. The bass staff has eighth-note patterns with grace notes.

86



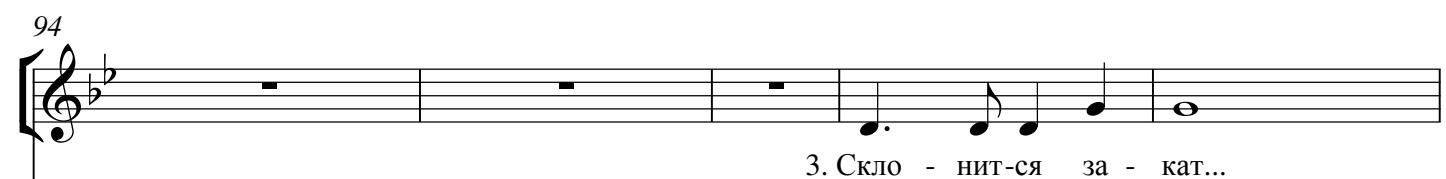
Musical score page 2. Treble clef, key signature of one flat. Measures 86-89. The top staff has eighth-note patterns with grace notes. The bass staff has eighth-note patterns with grace notes.

90



Musical score page 3. Treble clef, key signature of one flat. Measures 90-93. The top staff has eighth-note patterns with grace notes. The bass staff has eighth-note patterns with grace notes.

94



Musical score page 4. Treble clef, key signature of one flat. Measures 94-95. The top staff has a rest followed by eighth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns with grace notes. The lyrics "3. Скло - нит-ся за - кат..." are written below the staff.



Musical score page 5. Treble clef, key signature of one flat. Measures 96-99. The top staff has eighth-note patterns with grace notes. The bass staff has eighth-note patterns with grace notes.

107

ять, вме-сте с сон-мом по - бе - ди - те-лей вой - ти в род-ной при - чал. Прое-

The middle voice (Alto) consists of six short horizontal dashes.

The bottom voice (Bass) starts with a single note, followed by a series of chords: C major (C-E-G), B-flat major (B-flat-D-F#), A major (A-C-E), G major (G-B-D), F# major (F#-A-C#), E major (E-G-B), D major (D-F#-A), and C major (C-E-G). The bass line ends with a double bar line.

112

ду тоск-ли - вым взгля-дом по бес-край - ним бе - ре - гам, в вос-хи-

ще - ни-и скло - ня - юсь И - и - сус, к Тво-им, но - гам.

116

Ты да-

ще - ни-и скло - ня - юсь И - и - сус, к Тво-им, но - гам.

120

По-мо-

ещь мне си - лу свы - ше жить, бо - роть - ся и стра - дать.

10

124

ги в зем-ной до - ли - не ни-ког - да не у - ны вать. Прое-

128

ду тоск-ли-вым взгля - дом по бес-край - ним бе - ре - гам, в вос-хи-

132

ще - ни-и скло - на - юсь И - и - сус, к Тво-им, но - гам. Ты да-

136

ёшь мне си - лу свы - ше жить, бо - роть - ся и стра - дать. По-мо-

140

ги в зем-ной до - ли - не ни-ког - да не у - ны вать.